

33 Talleres Coreográficos

Danza Clásica





“El baile es como un pincel sobre un lienzo en blanco”.

[Elisa Ferrer Tomàs].

A la hora de elaborar el dibujo de la danza, adquiere mucha importancia la versatilidad como una cualidad en los bailarines y las bailarinas que les permite desarrollar su potencial artístico y adquirir diferentes lenguajes, adaptándose a las necesidades de cada coreografía y momento histórico.

Muestra de dicha versatilidad es el espectáculo que a continuación les presentamos, cuya primera parte consta de una adaptación libre del Ballet Paquita, estrenado en 1846 en la Ópera de París. Nuestra versión se desarrolla en dos escenas basándose en la coreografía de Joseph Mazilier con música de Édouard Delvedez y Ludwing Minkus. La historia transcurre en la España de la invasión napoleónica, en la ciudad de Zaragoza cuya protagonista es una joven gitana llamada Paquita.

En la segunda parte, hemos querido recrear la evolución coreográfica que surge en la danza clásica a partir del siglo XX. Comenzamos con una vuelta al Romanticismo llevada a cabo por Fokine, pasando por la adaptación del Sueño de una Noche de Verano y la visión de un nuevo uso del lenguaje académico de Maurice Bèjart. Finalizamos el espectáculo, con la pieza creada para el Conservatorio en 2014 por Ángel Rodríguez como muestra del lenguaje neoclásico más actual.


Esperamos que disfruten de la velada.

I PARTE

Suite Paquita



Versión libre en dos actos sobre ballet creado por Joseph Mazilier y Marius Petipa con música de Édouard Deldevez y L. Minkus.
Profesoras: Mar Andrés Fernández, Alicia Fernández Sánchez y Andrea Segura Rodríguez.



PAQUITA: Aurora Vargas Membrive
LUCIEN D'HERVILLY: Samuel Garzón Pereira
SERAFINA, prometida de Lucien: Daniela Bolívar García
MADRE GITANA: Elena Acuyo Salas





LAS SÍLFIDES

Coreografía: Michel Fokine

*Adaptación coreográfica: Andrea Segura
Rodríguez*

Música: Frédéric Chopin

Interpretan: 2º OCL

*Solistas: Julia Inés El Harchi Navarro,
Lucía López Moreno,*

Ana Romero Jiménez y Samuel Garzón Pereira

UN SUEÑO DE HADAS

*Coreografía: Alicia Fernández Sánchez, inspirada en
"El Sueño de una noche de verano" de G. Balanchine.*

Música: Félix Mendelsson

Interpretan: 1º OCL

II PARTE

LA VALSE À MILLE TEMPS

Coreografía: Maurice Béjar

Adaptación coreográfica: Alicia Fernández Sánchez

Música: Jacques Brel

Interpretan: 3ºDCL

ÁNGELES FELICES (extracto)

Coreografía: Ángel Rodríguez

Repetición: Mar Andrés Fernández

Música: Concerto Grosso, No. 5 in D Minor
(after D. Scarlatti). Charles Avison

Interpretan: 4ºDCL



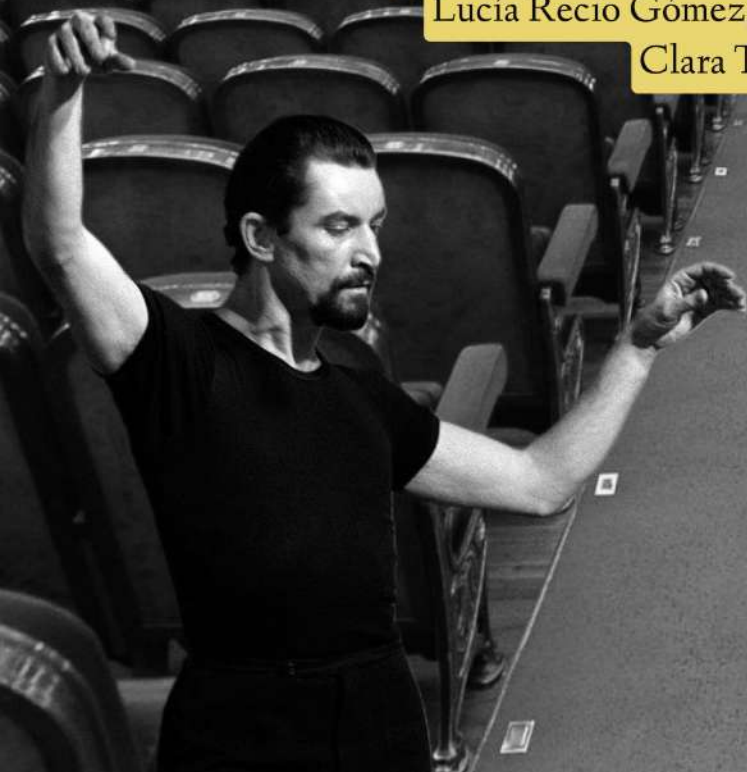
ELENCO

4º EEPP: Elena Acuyo Salas, Daniela Bolívar García,
Julia Inés El Harchi Navarro, Lucía López Moreno,
Carla Victoria Panadero Cabello, Elena Remacho Roldán,
Ana Romero Jiménez y Aurora Vargas Membrive.

3º EEPP: Carmen Ávila Lanzas, Lucía Cardaldas Fornieles,
Gisela Cobo Dalia, Samuel Garzón Pereira, Beatriz Jiménez Ortega,
Ananda Jiménez Ureña, Rosario López Sánchez, Violeta Martos Moya,
Paula Ruiz Vaquero, Maravilla Segovia Sáenz.

2º EEPP: Mariam Estefanie Baldemira Rojas,
Claudia Barros Guerrero, Sara Bonachera Del Pozo,
Alejandra Calvo López, Lorena Casella Martínez,
Alicia Ciaramidaro Reyes,
Claudia Guerrero Fernández, Alicia Martín Rodríguez,
Jimena Pulido Vázquez, María Quero Vallejo,
Ana Dolores Quintanilla Sánchez-Vera, Marta Ruiz Vázquez,
María del Carmen Sánchez García, Alba Solís Bolívar.

1º EEPP: Alba Ariza Enríquez, Tábata Fernández Lupiáñez,
Alejandra Gómez Carrillo, Ángela Herrera Palacios,
Victoria Eugenia López Tenorio, Carla Moreno Ramón,
Lucía Recio Gómez, Ariadna Rodríguez González y
Clara Teresa Rus Nielsen.





Síguenos en:



YouTube

