

# 33 Talleres Coreográficos

Danza Española



**creadoras**

# creadoras

Homenajear a través de los diferentes estilos que conforma nuestra maravillosa Danza Española a algunas de aquellas mujeres que formaron parte de la cultura de nuestro país y cuya aportación engrandeció las artes escénicas en sus diferentes estilos, siendo la danza una de las principales beneficiadas. Gracias a cada una de ellas por su valentía, porque crearon, sintieron y lucharon para que cualquier manifestación artística permaneciera por siempre eterna.

# Escuela Bolera



*María de Medina (Bailarina, 1833)*

*Bailarina madrileña dotada para el salto y con gran virtuosismo en el toque de castañuela.*

*Se casó con el también bailarín y coreógrafo Salvatore Viganò.*

*Juntos protagonizaron los papeles de "Lisa" y "Colas" en *La fille mal gardée*,*

*siendo considerados a partir de eso momento*

*la primera gran pareja de baile de fama internacional.*

*El acento hispano de la danza de Medina influyó no solo sobre la obra de Viganò, sino en toda una generación que la seguía e imitaba, ya que vio como el público de Viena se rindió a sus pies siendo la primera bailarina que utilizó traje semitransparente.*

*María de Medina es considerada por tanto uno de los primeros puntos de confluencia de la escuela española y el naciente lenguaje del ballet.*

# María Medina Viganò

**1° D. Española**

**Música: Marionas "Gaspar Sanz"**  
**interpretado por Enrike Solinís y**  
**Fahmi Alqhai.**

**Coreografía: Lola Padilla**

**2° D. Española**

**Música: La Spagna "Anonymous 15th century"**  
**interpretado por Academia del Piacere**

**Coreografía: Lola Padilla**

**3° D. Española**

**Música: Diferencias sobre "Guárdame las vacas"**  
**interpretado por Fahmi Alqhai y**  
**Academia del Piacere**

**Coreografía: Esther Rivas**

**4° D. Española**

**Música: Fandango "Los Pájaros Perdidos"**  
**(Christina Pluhar/ L'Arpeggiata)**

**Coreografía: Olga Gallego**



# FOLKLORE



**Victorina Durán**

**(Escenógrafa y Pintora, Madrid 1899-1993)**

**Escenógrafa, diseñadora de vestuario y pintora vanguardista española asociada al surrealismo de los años veinte y treinta. En 1929 obtuvo la cátedra de Indumentaria y Arte Escenográfico, siendo la primera española en ostentar dicho puesto. Trabajó con Rivas Cheriff en la creación de TEA (Teatro Escuela de Arte) de Madrid y realizó vestuarios y decorados para las compañías de Margarita Xirgú, Federico García Lorca e Irene López de Heredia. Fueron numerosos los decorados para películas de la época que realizó. Tras estallar la guerra civil se exilió a Argentina donde desempeñó de forma simultánea los cargos de directora artística de los teatros Colón y Cervantes.**



**Música: Música Berroguetto (“Cantar de camino”,  
“Jota Da Gheada”, “Danza de Meiol”) y  
Milladoiro “Muñeira do Arenal”**

**Interpretan:**

**1º D. Española:**

**Coreografía: Esther Rivas**

**2º D. Española**

**Coreografía: Anabel Agudo**

**3º D. Española**

**Coreografía: Esther Rivas**

**4º D. Española**

**Coreografía: Esther Rivas y Elena Vozmediano**

victorina  
durau

Declaro para todo los efectos legales que todas  
obras están escritas en colaboración con mi mujer, D.<sup>a</sup> María  
la O. Lejárraga y García. Y pido que conste firmo esta en  
a catorce de abril de mil novecientos treinta



# Danza Estilizada

María Lejárraga  
(Escritora, 1874-1974)

Escritora nacida en el lecho de una familia acomodada, finalizó sus estudios de magisterio y ejerció como profesora de inglés, aunque sus inquietudes siempre fueron artísticas. Escribió su primera obra en 1888 "Cuentos breves", y el hecho de que esta no fuera bien acogida por su familia junto con ejercer de maestra, le llevó a ocultarse firmando sus trabajos con el nombre de su marido Gregorio Martínez Sierra. El matrimonio entró en contacto con Manuel de Falla en París en 1913 a instancias de Joaquín Turina. Comenzaron a trabajar en varios proyectos juntos siendo de gran relevancia la creación del libreto por parte de Lejárraga de dos de las obras más relevantes, El Amor Brujo y el Sombrero de Tres Picos.

María de la O. Lejárraga

**Andalucía (E. Lecuona)**  
**Interpreta: 1º D. Española**  
**Coreografía: Olga Gallego**

**Baile de Luis Alonso (G. Giménez)**  
**Interpreta: 2º D. Española**  
**Coreografía: Mayca Ibañez**

**Sevilla (I. Albéniz)**  
**Interpreta: 3º D. Española**  
**Coreografía: Jéssica Castillo**

**Vito (Antonio González)**  
**Interpreta: 4º D. Española**  
**Coreografía: Rubén Olmo**  
**Reposición coreográfica: Jéssica Castillo**





# Baile Flamenco

Pastora María Pavón "La Niña de los Peines"  
(Cantaora, 1890-1969)



Nacida en cuna gitana, hija del cantaor Francisco Pavón Cruz "El Paiti".

Debutó en 1901 en Madrid en el Café del Brillante donde conoció a Ignacio Zuloaga quien la llevó a actuar a Bilbao al Café de las Columnas. Amiga de Falla,

Julio Romero de Torres y Lorca, quien dijo de ella poéticamente que

"Jugaba con su voz de sombra, con su voz de estaño fundido, con su voz cubierta de musgo".

En 1922 participó como miembro del jurado en el Concurso de Cante Jondo de Granada, en el que Antonio Chacón ofició de presidente.

Tras la Guerra Civil continuó su actividad en diversos espectáculos como Las Calles de Cádiz de Concha Piquer o España.





**Alegrías**

**Interpreta: 1º D. Española**

**Coreografía: Montse Mateos**

**Músicos: Miguel A. Corral (guitarra), Nieves Molina (cante)**

**y Chema del Estad (percusión)**

**Tientos-Tangos**

**Interpreta: 2º D. Española**

**Coreografía: Mónica Cortés**

**Músicos: Nacho Marroco (guitarra)**

**Nieves Molina (cante)**

**y Chema del Estad (percusión)**

**Bulería por Soleá**

**Interpreta: 3º D. Española**

**Coreografía: Mónica Cortés**

**Músicos: Miguel A. Corral (guitarra)**

**Mercedes Abenza (cante)**

**y Chema del Estad (percusión)**

**Farruca**

**Interpreta: 4º D. Española**

**Coreografía: Montse Mateos**

**Músicos: Nacho Marroco (guitarra)**

**Nieves Molina (cante)**

**y Chema del Estad (percusión)**

## **ALUMNADO DPTO. DANZA ESPAÑOLA:**

• **1º D. Española:** Elena Aneas, Lara Aragón, Ariadna Herrero, Julia Izquierdo, Carla Jiménez, Pablo Medina, Nicolle Montecino, Carmen Ortíz, Rita Pelaez, Adriana Rufian, Leire Sánchez, María Sánchez, Adriana Vegas y Alba Velasco.

• **2º D. Española:** Lucia Carrillo, Nerea Castro, Aina Cufre, Sara García, Génesis Herrera, Adriana Jurado, María Llorente, Mª Teresa López, Paula Lozano, Diana Pradas, Isabel Quintanilla, Miguel Ángel Ruíz, Carla Sánchez, Sofía Sánchez, Irene Terrés, Marina Valenzuela y Lucía Vaquero.

• **3º D. Española:** María Blanca, Sofía Canals, Celia Clemente, Laura de la Herrán, Julia Figueras, Lorena Gisbert, Elva Hernández, María Liñán, Lucia López, Marta Martín, Julia Moreno, Ana Robles, María Ruiz y Alejandra Sánchez.

• **4º D. Española:** Aixa Alcocer, Nabila Chaatouf, María de la Fuente, Verónica Gómez, Esther Jiménez, Araceli Latorre, Elena Valentina Medina, Adriana Medina, Lola Molina, Aurora Rojas y Sofía Salas y José Latorre.

### **Músicos:**

- **Guitarristas:** Miguel Ángel Corral y Nacho Marroco
- **Cante:** Mercedes Abenza y Nieves Molina
- **Percusión:** Chema del Estad
- **Piano:** Antonio González.

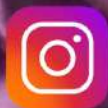




**A** Junta de Andalucía



Síguenos en:



YouTube

