

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º CURSO DE EEPF DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

*Asignatura: Técnicas Básicas de Danza*

### **1. OBJETIVOS:**

- a) Conocer la colocación y las posiciones del cuerpo en la Danza clásica y su aplicación en la ejecución de movimientos básicos, adoptando una correcta base de colocación que permita el desarrollo de la técnica del giro, y de saltos.
- b) Adquirir la terminología de la Danza clásica propia del nivel y mostrar el conocimiento de los distintos pasos mediante su ejecución
- c) Trabajar el control, la fuerza y flexibilidad de las diferentes partes del cuerpo a través el entrenamiento de la técnica de la Danza clásica.
- d) Ejecutar con coordinación todos los movimientos de las piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada, en cada uno de los pasos exigidos en este nivel.
- e) Desarrollar la memoria visual, auditiva y motriz que permita un progreso adecuado en la ejecución técnica de los pasos de Danza Clásica como en los de Danza Española y Baile Flamenco.

### **2. CONTENIDOS:**

1. La colocación y posiciones del cuerpo en la Danza Clásica.
2. La terminología y las fases de cada uno de los pasos y posiciones según el nivel.
3. Desarrollo del control, la fuerza y la flexibilidad de las distintas partes del cuerpo a través del trabajo de la técnica.
4. Coordinación de los movimientos de piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada de cada uno de los pasos exigidos en el nivel.
5. Colocación del cuerpo para el desarrollo de la técnica del giro y el salto.
6. Desarrollo de la memoria visual, auditiva y motriz.
7. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
8. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.

9. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

## **2.1. CONTENIDOS ESPECIFICOS**

### **BARRA**

- Demiplié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplese devant y côté, cambré derrière.
- Souplesse ½ circular dehors y dedans.
- B. tendu simple en croix.
- B. tendu double o pour pied en croix.
- B. tendu cloche.
- B tendu en tournant ¼ dh y dd.
- Temps lié en croix con y sin plié.
- Tombé en croix (acabado en b.tendu y cou de pied).
- B. jeté simple en croix.
- B. jeté con plié.
- B. jeté cloche con y sin plié.
- Rond de jambe per terre dehors y dedans con y sin plié.
- Grand rond a 45° por ¼.
- Rond en l'aire simple.
- B. Fondu a terre en croix
- B. frappé simple en croix.
- B. frappe doble en croix.
- P. battement a pié plano.
- Fondu a 45°.
- Retiré dev y der a pie plano y relevé.
- Trabajo del attitude en croix.
- Tour de promenade en retiré dehors y dedans.
- Devèloppé en croix.
- G. Battement simple en croix.
- Pierna a la barra a la 4ª dev y a la seconde.
- Demidetourné.
- Chassé en croix.
- Piqué a 5ª a la seconde.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessus dessous.
- Relevés sobre dos piernas y a retiré.

### **CENTRO**

- **Pas de Liaison**
  - Combinaciones de b. tendus.
  - Chassé en croix.

- Pas de vals, a la seconde, ecarté y efacé.
  - Pas tombé a tendu y cou de pied.
  - Pas de bourré cou de pied, degagé y dessu dessous.
- **Adagio**
    - 1º,2º,3º port de bras de Vaganova.
    - Cuatro arabesques a 45º.
    - Tour de promenade en retiré en dehors y dedans.
    - Développé en croix a 45º.
- **Pirouettes**
    - Preparación pirouettes dehors y dedans desde 2ª,5ª y 4ª( en dedans directa a retiré)
    - Pirouette simple desde 5ª dh y dd.
    - Pirouette en dedans desde 4º tombé.
    - Pirouette simple dh desde 4º, y simple desde 4ª tombé (pasando y sin pasar por seconde)
- **Petit allegro**
    - Temps levés en todas las posiciones.
    - Changement y ¼ de giro.
    - Echappé sauté a la seconde.
    - Glissade a la seconde.
    - Assemble dessu dessous.
    - Petit jeté.
    - Echappe battu al cerrar.
    - Sisonne fermé en croix.
- **Diagonales**
    - Deboulé.
    - Preparación de piqué soutenu sin giro.
    - Piqué soutenu entournant..
    - Chasse saute.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés, esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Constancia y participación en las actividades propuestas.

- Respeto y cumplimiento de las normas del aula y del centro (uniforme, puntualidad)
- Respeto al profesorado y a toda la comunidad educativa.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor/a en clase.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidades de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

- a) Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Con este criterio observamos la asimilación del alumno tanto conceptual como procedimental.

- b) Conocer la importancia de la colocación, la alineación corporal, el control del peso y los ejes.

Con este criterio comprobamos la comprensión de la alineación y del eje corporal.

- c) Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques”

musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, y el control del eje corporal.

- e) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” simples que el profesor considere adecuado, así como un ejercicio de **giros** seguidos **en diagonal**.

Con este criterio se trata de evaluar en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

- f) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños y medianos** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

- g) Usar correctamente el espacio y las direcciones del cuerpo en el espacio en la ejecución de los ejercicios.

Con este criterio comprobaremos la percepción del espacio en sus diversas facetas y la utilización del mismo.

- h) Repetir y realizar variaciones tanto aprendidas como marcadas en el momento que muestren el grado de retención y memorización a corto y medio plazo.

Con este criterio se comprueba el grado de memoria del alumno para la ejecución de pasos y sus correcciones.

- i) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

- j) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

### **3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

### **3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.**

A. VOCABULARIO	0,2
B COLOCACION, ALINEACION, PESO	2
C. BARRA	1
C. ADAGIO	1
D. GIROS y DIAGONALES	2
G. SALTOS PEQUEÑOS	1,7
I. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	1,5
J. ESPACIO Y DIRECCIONES	0,2
K. MEMORIZACIÓN	0,1
L. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
M. COOPERACIÓN	0,1
SUMA	10

En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final de trimestre o en su caso a final del curso.

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecido

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, propios de este nivel.
- c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, y de en tournant sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.

Todos estos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.