

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS:

- a) Afianzar los contenidos correspondientes a las Enseñanzas Básicas.
- b) Relacionar la terminología de la Danza Clásica y la Danza Española correspondiente a este nivel, diferenciándolas entre sí tanto conceptualmente como procedimentalmente.
- c) Perfeccionar la correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
- d) Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Realizar con sentido rítmico los movimientos propios de este nivel.
- f) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- g) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica que permitan desarrollar y enriquecer los distintos estilos de la Danza Española.
- h) Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
- i) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de los pasos adquiridos en las Enseñanzas Básicas, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Desarrollo y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.
4. Afianzamiento en el control de las pirouettes simples, así como en los giros simples desplazados en diagonal.
5. Continuidad en el trabajo de pequeños saltos y batterie, así como en la iniciación a los grandes saltos.
6. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.

7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Preparación para el desarrollo de una base sólida de los pasos denominados “pasos para varones”, acentuando el trabajo de profundización de los pliés.
10. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
11. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
12. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Además de los nuevos contenidos, se repasarán y perfeccionarán todos los contenidos estudiados en Enseñanzas Básicas.

BARRA

- Demi-plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans en croix.
- Battement tendu fouetté.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe à terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans (45°).
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans con relevé.
- Battement fondu en croix a relevé.
- Battement frappé simple a relevé (sin subir y bajar) en croix.
- Battement frappé doble a relevé (sin subir y bajar) en croix.
- Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Flic-flac (cou de pied-cou de pied) en tournant.
- Battement soutenu con y sin développé .
- Trabajo de tombé acabado en l'air en grandes posiciones.
- Grand battement cloche.
- Equilibrio en relevé en grandes posiciones. (especialmente attitude derriere y devant)

- Pie a la barra en croix y otras extensiones a criterio del profesor.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , B. Fondu, B. Frappé Grand Battement...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñaran los siguientes contenidos:

Pas de Liaison

- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans en croix.
- Pas de bourrée (dessus-dessous y dessous-dessus).
- Pas de bourrée ballotté.
- Piqué a retiré en croix.
- Piqué arabesque.
- Tombé en l'air.
- Failli.
- Pas de vals devant y derrière en tournant.
- Rond en l'air.(45° y 90°).
- Pas de basque.
- Detourne.

Ademas se recordara para dicha especialidad,

- Chasse
- Grand battement
- Glisade
- Pas de vals

▪ **Adagio**

- Gran plié en 1ª, 2ª y 5ª.
- Développé en todas direcciones.
- Degagé o Releve lent en todas las direcciones.

▪ **Pirouettes**

- Pirouette simple desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans pasando por degagé a la seconde en face, y directamente a retiré devant y a retiré derrière.
- Pirouette simple desde 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple desde 2ª en dehors y en dedans en cou de pied y retiré (dobles en *varones* a criterio del profesor)
- Iniciación a las dobles pirouettes a criterio del profesor.

- **Petit allegro**
- Changement por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giros.
- Soubresaut.
- Royal.
- Entrechat quatre.
- Encajes.
- Echappé battu a 2ª pos al abrir y al cerrar.
- Assemblé en croix.
- Petit jeté sauté temps levé.
- Jete
- Pas de chat.
- Emboîté sur le cou de pied sin girar.
- Temps de cuisse.
- Temps de flèche estirado devant.
- Assemble battu.
- **Grand allegro**
- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Sissonne failli.
- Sissonne failli assemblé.
- Temps levé en grandes posiciones (cou de pied, retiré, arabesque, 4ª devant,).
- **Diagonales**
- Déboulés.
- Piqué soutenu a 5ª.
- Piqué en dedans.
- Piqué en dehors.
- Se recordará el soutenu entourant

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

- Optimo rendimiento de sus capacidades físicas.
- Utilización de la correcta colocación para el estudio de la danza clásica.
- Uso adecuado de la respiración.

- Control del equilibrio.
- La coordinación del movimiento y sincronización de la música.
- Calidad en el movimiento.
- Sensibilidad musical.
- Expresividad adecuada.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.

c) Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumno, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants”, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

d) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, y el control del eje corporal, así como la extensión de las piernas.

e) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” simples que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

f) Realizar en el centro un ejercicio de **giros seguidos en diagonal**.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

g) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

h) Realizar en el centro un ejercicio sencillo de **batería** sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

i) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos medianos** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

j) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

k) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

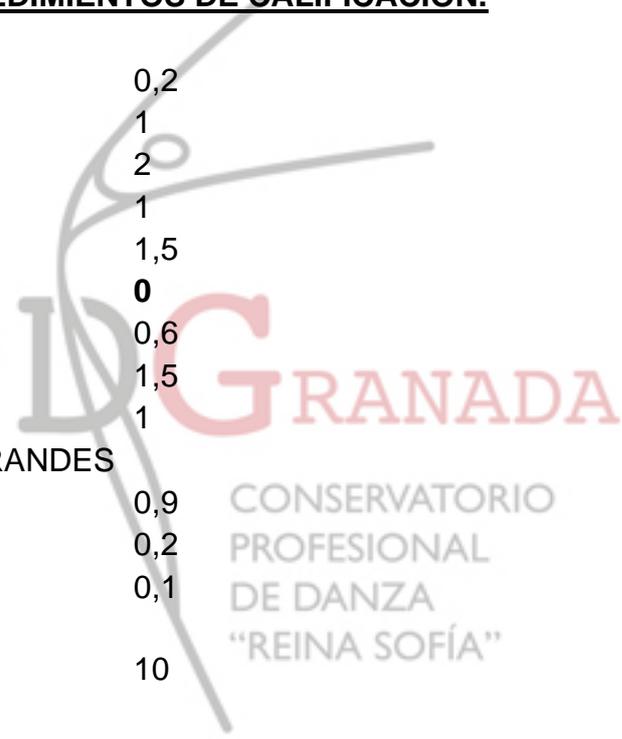
Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

A. VOCABULARIO	0,2
B COODINACION	1
C. BARRA	2
D. ADAGIO	1
E. GIROS	1,5
F. GRANDES GIROS	0
G. GIROS DIAGONAL	0,6
H. SALTOS PEQUEÑOS	1,5
I. BATERIA	1
J. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	0,9
K. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
L. COOPERACIÓN	0,1
SUMA	10



Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, y pasos específicos para varones propios de este nivel.
- c) Comprobar que el alumno ha entendido el trabajo de peso, y de en tournants sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) El alumno varón habrá entendido la diferencia del trabajo de saltos con los propios de la mujer.
- g) Comprobar que el alumno realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- h) El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.

