

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Asignatura: Técnica de Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS.

- a) Introducir al alumnado en el control de movimientos básicos de la Danza contemporánea.
- b) Adquirir conciencia de una correcta alineación corporal.
- c) Acercar al alumnado a las variantes y matices de las diferentes técnicas (Graham, Limón y Release) de la Danza contemporánea.
- d) Conocer la terminología propia de éste nivel.
- e) Crear en el alumnado el hábito de realizar un calentamiento articular y muscular antes de comenzar cada sesión.
- f) Tomar conciencia de los distintos niveles y planos del cuerpo en el espacio.
- g) Descubrir los conceptos Espacio, Tiempo, Energía y Forma.
- h) Despertar la conciencia corporal.
- i) Tomar conciencia de los espacios creados por uno mismo.
- j) Hacer uso del espacio en beneficio de la variación y sus movimientos.
- k) Desarrollar los movimientos con fluidez.
- l) Descubrir la importancia de la respiración como origen del movimiento.
- m) Interpretar las secuencias de movimientos y variaciones.
- n) Conocer los orígenes y principios de la Técnica de Martha Graham, Limón y Release.
- o) Valorar el trabajo personal y grupal.
- p) Descubrir y desarrollar las capacidades físicas del cuerpo como instrumento de trabajo.
- q) Crear en el alumnado el hábito de realizar un estiramiento al finalizar cada sesión.

2. CONTENIDOS.

- 1) Conocimiento de los fundamentos y terminología de la técnica de Martha Graham, José Limón, Release y su interiorización estudiados en este nivel.
- 2) Desarrollo y conocimiento de la alineación corporal.
- 3) Desarrollo del sentido propioceptivo y de control del cuerpo.
- 4) Aplicación de la respiración en consonancia con el movimiento.
- 5) Conocimiento musical y sincronización del acompañamiento musical con el movimiento.
- 6) Desarrollo de las capacidades expresivas y creativas.
- 7) Ejercitación de la atención y concentración.
- 8) Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.

Las actitudes que se transmitirán en el alumnado y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesorado.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.
- Cooperación con los compañeros.
- Cumplimiento de las normas del centro.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Técnica de base:

Barra al centro:

- Demi-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.

- Grand-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, primera en dehors y segunda en dehors; con variaciones de port de bras.
- Tendus en paralelo y en dehors.
- Jetés en paralelo y en dehors.
- Coud de pied en paralelo y en dehors.
- Retiré en paralelo y en dehors.
- Relevés y equilibrios. En paralelo (narrow paralelo), segunda paralelo, primera y segunda posición en dehors; En coud de pied paralelo y en dehors.
- Rond de jambe a terre en paralelo y en dehors.
- Chasses en paralelo y en dehors (cambios de peso).
- Introducción al Attitude (a 45°).
- Introducción al Arabesque (a 45°).
- Grand battement.
- Giros:
 - 1/4 y 1/2 giro a pie plano y piernas extendidas en sexta posición y paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de paralelo (narrow parallel), cuarta y segunda posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - 1/4 y 1/2 giro en plié / al coud de pied / paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - 1/4 y 1/2 giro en relevé / al coud de pied / paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - 1/4 y 1/2 giro en relevé / al coud de pied / en dehors, en dehors y en dedans, partiendo de primera y cuarta posición en dehors; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - 1/4 y 1/2 giro a pie plano / plié / en dehors / arabesque 45°; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé en dehors; brazos en primera arabesque; con y sin spot.
- Saltos:
 - Sobre dos pies. En paralelo (narrow parallel), en dehors / en primera y segunda posición.
 - Glissade.

- Essemblé en paralelo.
- Temp levé en arabesque 45°.
- Skip.

Técnica Graham

Suelo:

- Extensión de la columna en posición sentado/a.
- Diferenciación entre tronco y torso.
- Respiraciones en feet together (plantas juntas o pre-primera) y con los pies cruzados.
- Contracción / release en feet together, paralelo y en 2ª posición.
- Introducción a las espirales y el high release (en feet together)
- Rebotes en diferentes posiciones (en feet together, en paralelo y en 2ª posición).
- Extensiones a la 2ª posición.
- Preparación al tilt y rodada sobre la espalda.
- Variaciones de piernas. Feet coming forwards (flexiones paralelas de las piernas y endehors en flex).

Trabajo en el centro de pie:

- Contracciones con las piernas en paralelo.
- Caminada en paralelo y en de hors (across the floor)
- Triplets sencillos, sin brazos, con port de bras, y añadiendo torso.
- Galop y trote (Steep Horse).
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

Técnica Limón

- Secuencias en paralelo y en de hors y sus oportunas transiciones y coordinación.
- Aislamientos.
- Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch.
- Demi-pliés con el torso redondo; en paralelo (narrow paralelo), segunda paralelo, primera y segunda en de hors.

- Rebounds/rebotes:
 - Rebotes de rodilla sin torso
 - Rebotes de rodilla con redondo.
- Chasses con redondo en posiciones de paralelo.
- Lunges sin torso.
- Swing de pierna.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

Técnica Release

- Introducción a la disponibilidad corporal.
- Trabajo de la respiración aplicada al movimiento.
- Balanceos de piernas, swing.
- Vuelta sobre un hombro, finalizada sobre dos rodillas; deslizando sobre empeines; deslizando sobre dedos.
- Trípode.
- Monkey.
- Rodada.
- Trabajo de apoyos, arrastres y deslizamientos.
- Introducción a la segmentación y movimiento aislado.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

SE EVALUARÁ:

- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un mínimo grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.

El cumplimiento de las normas de clase:

- se asistirá a clase con el pelo recogido y sin joyas.
- se asistirá a clase con ropa de trabajo ajustada.
- se asistirá a clase descalzos o en calcetines (según lo requiera el momento de la clase).
- no se podrá comer en clase y el móvil deberá estar desconectado.

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

La consecución de los criterios de evaluación:

- a) Realizar una clase técnica y una variación de las diferentes técnicas (Graham y Release).

Con este criterio se permite comprobar el conocimiento y dominio de las técnicas.

- b) Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de un acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de adaptar las diferentes técnicas adquiridas a diferentes acompañamientos sonoros haciendo uso de las respiraciones para de este modo, realizar las transiciones entre los movimientos con la calidad necesaria.

- c) Realizar en pareja una variación en la que se utilice el contacto o interacción.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad técnica en la relación y escucha entre el alumnado.

- d) Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor/a.

Con este criterio se pretende comprobar la sincronización entre el alumnado.

3.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- **Profesorado /alumnado**

- Ficha individual de observación y seguimiento.
- Grabaciones visuales de actividades realizadas en clase y fuera de ellas.
- Prueba teórica.
- Prueba práctica diaria.
- Interpretación de la propuesta coreográfica propuesta por el Departamento.

- **Alumnado /profesorado**

- Autoevaluación.
- Mesa redonda.

- **Profesorado / alumnado**

- Dinámica de grupo.

3.2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo; 80 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales), 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales) y 10% contenidos actitudinales.

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua, los porcentajes de calificación serán los siguientes: 90 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales) 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales)

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumnado pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos establecidos.

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobre la pelvis, la no basculación de la pelvis...).
- b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- c) Haber memorizado las secuencias de movimientos.
- d) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- e) Haber desarrollado mínimamente diferentes cualidades de movimiento.
- f) Haber alcanzado la correcta ejecución técnica de los contenidos estudiados en este nivel.
- g) Haber desarrollado la capacidad propioceptiva adecuada al nivel.