PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Asignatura: Técnica de Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS.

a) Descubrir la importancia del calentamiento articular y muscular para comenzar abailar.

b) Introducir al alumno en el control de movimientos más complejos que el añoanterior.

c) Desarrollar una capacidad mental abierta a todas las disciplinas de la danza enrelación a otras artes.

d) Conocerla terminología propia de éste nivel.

e) Comprender, asimilar y ejecutar los fundamentos de las técnicas Graham, Limón yRelease.

f) Descubrir y profundizar en los principios básicos del Contact Improvisation y de las Técnicas Somáticas.

g) Desarrollar y controlar la coordinación y disociación entre las distintas partes delcuerpo.

h) Tomar conciencia del peso corporal y los cambios de eje como elementos de ladanza contemporánea.

i) Despertar la escucha corporal y rítmica realizando los mismos movimientos adiferentes ritmos y tiempos.

j) Hacer uso adecuadamente del suelo como elementos de la danza contemporánea.

k) Abrir al alumno el espacio y los diferentes frentes, niveles, planos y formas.

l) Interpretar y comunicar, trabajar sensaciones y su exteriorización.

m) Hacer uso de la respiración como origen del movimiento y alimentación del mismo.

n) Valorar las correcciones del profesor como parte y mejora del aprendizaje.

o) Respetar el valor de la repetición como método de memorización y perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2. CONTENIDOS.

1) Conocimiento de los fundamentos y terminología de la técnica de Martha Graham,José Limón, Release y su interiorización estudiados en este nivel.
2) Desarrollo y conocimiento de la alineación corporal.
3) Desarrollo del sentido propioceptivo y de control del cuerpo.
4) Desarrollo del trabajo articular.
5) Conocimiento del sentido del peso. Distribución del peso corporal, centro de gravedad, uso del peso. Distensiones. Caídas y recuperaciones.
6) Desarrollo progresivo de la coordinación. Fluidez y trabajo de transiciones.
7) Impulsos como origen del movimiento.
8) Aplicación de la respiración en consonancia con el movimiento. La respiracióncomo motor de movimiento.
9) Búsqueda de sensaciones corporales.
10) Entrenamiento de la orientación y conciencia espacial.
11) Trabajo a nivel de suelo y entrenamiento de elementos propios: caídas, descensos,deslizadas, invertidas…
12) Conocimiento musical y sincronización del acompañamiento musical con elmovimiento.
13) Desarrollo de las capacidades expresivas y creativas.
14) Ejercitación de la atención y concentración.
15) Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.

Las actitudes que se transmitirán en el alumnado y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por elprofesorado.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.
- Cooperación con los compañeros.
- Cumplimiento de las normas del centro.

- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Contenidos estudiados en el curso anterior.

Técnica de base:

Barra al centro:

- Demi-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Grand-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Tendus/brushes en paralelo y en dehors con variaciones de port de bras.
- Jetés en paralelo y en dehors con variaciones de port de bras.
- Coud de pied en paralelo y en dehors.
- Retiré en paralelo y en dehors.
- Relevés y equilibrios. En retiré a pie plano y relevé paralelo y en dehors; en attitude a 45º y 90º a pie plano delante, al lado y atrás: en attitude a 45º relevé delante y atrás;con elevación de pierna a 45º delante, al lado y arabesque a pie plano y relevé.
- Rond de jambe a terre y en l'air a 45º en paralelo y en dehors.
- Chasses en paralelo y en dehors en todas las posiciones (cambios de peso).
- Fondus a 45º en paralelo y en dehors.
- Developpé y enveloppé a 45º en paralelo y en dehors.
- Attitude a 45º y 90º.
- Arabesque a 45º.
- Grand battement.
- Giros:
    - 1 giro a pie plano y piernas extendidas en sexta posición y paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de paralelo (narrow parallel), cuarta y segunda posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
    - 1 giro en plié / al coud de pied / **paralelo**; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta

posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.

- 1 giro en relevé / al coud de pied y retiré / **paralelo**; en dehors y en dedans;partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
- 1 giro en relevé / al coud de pied y relevé / **en dehors;** en dehors y en dedans, partiendo de primera y cuarta posición en dehors; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
- 1/2 y 1 giro a relevé / en dehors / arabesque 45º; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé en dehors; brazos en primera arabesque; con y sin spot.
- 1/2 y 1 giro a pie plano / plié / attitude 45º; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé; con y sin spot.
- 1/4 y 1/2 giro a relevé / coud de pied paralelo / precedido de doble rebote sin torso.

- Saltos:
  - Changement de pie.
  - Echappé.
  - Temp levé con pierna extendida a 45º delante, al lado, y arabesque.
  - Essemblé en paralelo y en dehors.
  - Grand jetes.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

Técnica Graham

Suelo:

Profundización en los contenidos estudiados en el curso anterior.

- Contracción / release en feet together, paralelo y en 2ª posición con port de bras.
- Espirales y el high release / con pies cruzados y estirados / en paralelo /segundaposición.
- Estudio de la súplica.

Trabajo en el centro de pie:

- Cambios de peso.
- Birds (ondulaciones de brazos)
- Decalé.
- Tilt.
- Iniciación al pitch.
- Iniciación al giro Lápiz.
- Saltos:
  - Jetés en croix en coud de pied cambiando de frente.
  - Temps levé al retiré con contracción y arch.
  - Grand jetés en paralelo introduciendo la espiral.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias,ritmos y dinámicas.

Técnica Limón

- Profundización en los contenidos estudiados en el curso anterior.
- Profundización en la conciencia del uso de la espiración y aplicación del peso en laejecución de contenidos.
- Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch.
- Demi-pliés con el torso en redondo y flexión lateral; en paralelo (narrow paralelo),segunda paralelo, cuarta paralelo, primera y segunda y cuarta en dehors.
- Rebounds/rebotes:
  - Rebotes simples con torso redondo en narrow paralelo / segunda paralelo / primeraen dehors / segunda en dehors
  - Rebotes dobles con torso redondo en narrow paralelo / segunda paralelo / primeraen dehors / segunda en dehors
- Cambios de peso.
- Trabajo sobre una pierna en plié, pierna de base extendida y relevé en posiciones decoud de pied y retiré paralelo / attitude y arabesque a 45º.
- Lunges con torso.
- Chasses.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

- Swing de pierna.
- Desplazamientos con recorridos espaciales en circulo, centrípetos y centrífugos, zig-zag, líneas rectas en diferentes direcciones.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias,ritmos y dinámicas.

Técnica Release

- Profundización de los contenidos estudiados en el curso anterior.
- Los impulsos en distintas partes del cuerpo con cambios súbitos y contra impulsos.
- Eje transversal y longitudinal.
- Giros en el suelo. Rodada lateral.
- Giros con impulsos de distintas partes del cuerpo y distintos planos del torso.
- Caídas por localización, disociación, segmentación y recuperación.
- Caminadas lateral en los tres niveles.
- Cambios de eje (equilibrio y desequilibrio). Pino sobre el hombro.
- Vuelta sobre un hombro seguido del otro.

Técnica Somática

- Orientación e introducción al Sistema Óseo.
- Aspectos embriológicos y evolutivos del Sistema Óseo.
- Esqueleto axial y apendicular. Principios básicos de movimiento.
- Pie.
- Tobillo, tibia y peroné, rotación dinámica de la antepierna.
- Rodilla.
- Aspectos embriológicos y evolutivos del Sistema Óseo.
- Fémur y cadera. Movimientos articulares y planos.
- Pelvis.
- Integración de pie y pelvis.
- Integración y aplicaciones al trabajo con los miembros inferiores.
- Mano y muñeca.
- Antebrazo y codo.
- Húmero, escápula (cavidad glenoidea) y articulación del hombro.
- Cintura escapular y esternón.
- Integración de la mano con la cintura escapular y aplicaciones al trabajo con los miembros superiores.
- Columna vertebral.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

- Costillas y vértebras.
- Esternón y costillas.
- Costillas y manos.
- Hioides y ATM (articulación temporomandibular).
- Cráneo.
- Integración y aplicaciones al trabajo con el torso y el cráneo.
- Principios de contacto. Trabajo en parejas.
- Reeducación de las tres capas del hueso.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el usode las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística ymusicalidad.

SE EVALUARÁ:

- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un mínimo grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.

El cumplimiento de las normas de clase:

- se asistirá a clase con el pelo recogido y sin joyas.
- se asistirá a clase con ropa de trabajo ajustada.
- se asistirá a clase descalzos o en calcetines (según lo requiera el momento de laclase).
- no se podrá comer en clase y el móvil deberá estar desconectado.

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previasimprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

La consecución de los criterios de evaluación:

a) Realizar una clase técnica y/o una variación de las diferentes técnicas (Graham, Limón, Release y Somática).

   Con este criterio se permite comprobar el conocimiento y dominio de las técnicas.

b) Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente elcontenido de un acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración.

   Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de adaptar las diferentes técnicas adquiridas a diferentes acompañamientos sonoros haciendo uso delas respiraciones para de este modo, realizar las transiciones entre los movimientos con lacalidad necesaria.

c) Realizar en pareja una variación en la que se utilice el contacto o interacción.

   Con este criterio se pretende comprobar la capacidad técnica en la relación y escucha entre el alumnado.

d) Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor/a.

   Con este criterio se pretende comprobar la sincronización entre el alumnado.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- **Profesorado /alumnado**

- Ficha individual de observación y seguimiento.
- Grabaciones visuales de actividades realizadas en clase y fuera de ellas.
- Prueba teórica.
- Prueba práctica diaria.
- Interpretación de la propuesta coreográfica propuesta por el Departamento.

- **Alumnado /profesorado**

- Autoevaluación.
- Mesa redonda.

- **Profesorado / alumnado**

  - Dinámica de grupo.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo; 80 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales), 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales) y 10% contenidosactitudinales.

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua, los porcentajes de calificación serán los siguientes: 90 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales) 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales)

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumnado pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos etablecidos.

a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobrela pelvis, la no basculación de la pelvis...).
b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos queconfiguran la danza.
d) Haber hecho uso de la respiración.
e) Haber hecho uso del espacio trabajo en clase.
f) Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
g) Haber memorizado las secuencias de movimientos.
h) Haber diferenciado el trabajo de torso y tronco.
i) Haber realizado adecuadamente la transición del paralelo al en dehors y del endehors al paralelo.
j) Haber mantenido el en dehors natural durante la ejecución de los movimientos.
k) Haber utilizado adecuadamente la correcta colocación de los brazos.
l) Haber utilizado correctamente la cabeza y su coordinación con los movimientosdel cuerpo.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

m) Haber interiorizado la utilización de los impulsos y la energía a los movimientos realizados.

n) Haber utilizado el espacio adecuadamente respetando el espacio personal y el delcompañero.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"