

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA**

*Asignatura: Danza Clásica*

### **1. OBJETIVOS**

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al segundo de Enseñanzas Profesionales.
- b) Conocer y relacionar la terminología de la Danza Clásica y la Danza Española correspondiente a este nivel, diferenciándolas entre sí tanto conceptualmente como procedimentalmente.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel, en cualquiera de sus asignaturas.
- d) Controlar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Realizar con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
- f) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente para retener información sobre la terminología, y la realización de los movimientos en los pasos propios de este nivel.
- g) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza de la Danza Clásica que permitan desarrollar y enriquecer los distintos estilos de la Danza Española.
- h) Entender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
- i) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

### **2. CONTENIDOS**

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el 2º curso de Enseñanzas Profesionales, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Control corporal para intensificar el trabajo de coordinación. Control del equilibrio en los movimientos de Adagio.
4. Afianzamiento en el control del eje corporal para la realización de las pirouettes dobles, así como en los giros desplazados en diagonal.

- Enfatización en el control del eje corporal para la realización de las grandes pirouettes simples.
5. Afianzamiento en el trabajo de los pequeños saltos y batterie, así como en la realización de los grandes saltos propios de este nivel.
  6. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos de este nivel.
  7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
  8. Utilización de la sensibilidad musical para la obtención de una buena calidad de movimiento.
  9. Utilización del espacio tanto procedimental (en la ejecución de los movimientos) como conceptual (representación mental del mismo) en sus direcciones y desplazamientos.
  10. Afianzamiento en el trabajo de profundización de los pliés, el eje corporal y la potencia muscular para el desarrollo correcto de los “pasos de varones” propios de este nivel.
  11. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
  12. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
  13. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

## **2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

### **BARRA**

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans con relevé.
- Battement jeté fouette con relevé.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Battement jeté pointé con  $\frac{1}{4}$  de rond.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond jeté en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé.
- Battement fondu doble en croix ( de las dos formas posibles) con relevé.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans sin relevé.
- Battement frappé doble de effacé a effacé.

- Battement frappé triple.
- Développé ballotté.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté por piqué y por relevé en dedans.
- Grand battement enveloppé.
- Grand battement a relevé sin bajar.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Preparación de fouetté en tournant ( o tour fouetté) en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor que se realizaran diariamente.

## CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) en pequeñas variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Se incidirá en el trabajo de pirouettes, saltos y diagonales de años anteriores y además se enseñaran los siguientes contenidos:

### ▪ Pas de Liaison y otros contenidos de Centro

- Todos los pas bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque, 4ª dev...).
- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.

### ▪ Adagio

- 6º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova por développé en dehors y en dedans con relevé y bajada a tracción.
- B.fondu a relevé en croix.
- Développé y relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière en dehors y en dedans).
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Dos relevés seguidos en attitude y en arabesque.

### ▪ Pirouettes

- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (4).
- Pirouette doble desde 2ª, 4ª y 5ª en dehors y en dedans (desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors y en dedans terminada en tombé cou de pied.

- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude devant y derrière.
- Preparación de fouetté en tournant ( o tour fouetté) en dehors y en dedans.

▪ **Allegro.**

- Se repasaran el royal y entrechat quatre.
- Entrechat cinc.
- Petit jeté battu.
- Passe sauté.
- Ballonné devant y derrière.
- Assamble battu dessous
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Emboîtté devant y derrière.
- Brisé devant.
- Sissonne changé.
- Sissonne développé.
- Chassé sauté en tournant.
- Grand fouette sauté en dedans.
- Entrelaçe.
- Grand jeté por degagé y por développé.

▪ **Tours Diagonales**

- Piqués en dehors dobles.
- Piqué en tournant en grandes poses (attitude y arabesque).
- Manège de piqué soutenu.
- Se repasaran los devoules, piques dedans

### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

- Optimo rendimiento de sus capacidades físicas.
- Utilización de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- Uso correcto de la respiración.
- Control del equilibrio.
- La coordinación del movimiento y sincronización de la música.
- Precisión en la realización de todos los pasos y entrepasos.
- Calidad en el movimiento.
- Control de la ubicación del cuerpo en el movimiento y en el recorrido del espacio.
- Sensibilidad musical.
- Expresividad adecuada.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

- b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza todos los pasos propios de este nivel.
- c) Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumno, valorando especialmente: el trabajo de la estabilidad en los equilibrios a relevé, la capacidad de ligar los movimientos, la precisión en los movimientos que requieren rapidez y fuerza muscular, la capacidad de mantener el eje en los movimientos que incluyan giros, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lié de Vaganova” al relevé y equilibrio, los “tour de promenade” y los “fouettés” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas.

- e) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” dobles que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

- f) Realizar en el centro un ejercicio de **grandes “pirouettes”** simples que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.

- g) Realizar en el centro un ejercicio de **giros seguidos en diagonal**, el cual incluya un piqué en dedans doble.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

- h) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños**, aumentando la velocidad con respecto al nivel anterior, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

- i) Realizar en el centro un ejercicio complejo de **batería** sobre dos piernas y una pierna, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

j) Realizar en el centro dos ejercicios de **medianos y grandes saltos** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel. Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

k) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula. Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

l) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades. Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

### **3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

### 3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

A. VOCABULARIO	0,1
B COODINACION	1
C. BARRA	2
D. ADAGIO	1
E. GIROS	1,5
F. GRANDES GIROS	0,5
G. GIROS DIAGONAL	0,6
H. SALTOS PEQUEÑOS	0,8
I. BATERIA	1,2
J. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	1
K. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
L. COOPERACIÓN	0,1
SUMA	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- El alumno debe haber asimilado conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios de este nivel.
- El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, y pasos específicos para varones propios de este nivel.
- Comprobar que el alumno ha entendido el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna en los ejercicios básicos de este nivel.
- El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros dobles y grandes giros simples propios de este nivel.
- El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- El alumno varón habrá entendido la diferencia del trabajo de saltos con los propios de la mujer.
- Comprobar que el alumno realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.

- h) El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.

