

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA**

*Asignatura: Escuela Bolera*

### **1. OBJETIVOS:**

La enseñanza de la Escuela Bolera en el tercer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Danza Española tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

- a) Conocer los orígenes de la Escuela Bolera y reconocer la importancia y papel que representó en el desarrollo de otras formas de danza
- b) Conocer la nomenclatura y el estilo propio de los contenidos de Escuela Bolera estudiados en este curso y en los anteriores.
- c) Tener una correcta colocación corporal que permita el desarrollo e interpretación de la Escuela Bolera
- d) Profundizar en la técnica de la castañuela mejorando la sonoridad, velocidad y acentos de los toques estudiados.
- e) Coordinar el movimiento con el toque de castañuelas.
- f) Utilizar adecuadamente el espacio individual, en pareja y en grupo durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
- g) Desarrollar la sensibilidad musical y la capacidad expresiva sabiendo adaptarse al carácter y estilo de la música utilizándola como elemento indispensable para obtener una buena calidad de movimiento.
- h) Afianzar y profundizar en la técnica y el estilo de la Escuela Bolera (contenidos de pasos, saltos y giros estudiados en cursos anteriores).
- i) Aprender y realizar los pasos de Escuela Bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
- j) Conocer e interpretar el repertorio bolero programado para este curso con la técnica, musicalidad y carácter requerido.
- k) Conocer la importancia de la escuela bolera como valor y tradición cultural de Andalucía, así como la necesidad de aunar técnica y estilo para poder interpretarla y conservarla con toda su esencia.
- l) Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario, a través de la asistencia a clase, constancia y esfuerzo, demostrando interés por la asignatura

## **2. CONTENIDOS:**

1. Conocimiento de la Escuela Bolera en Andalucía y su relación con el desarrollo de la Danza Española
2. Conocimiento de las características técnicas y estilo de la Escuela Bolera
3. Conocimiento oral y escrito de la codificación y nomenclatura de pasos específica de la Escuela Bolera estudiada en cursos anteriores y en el presente curso escolar, y conocimiento de las similitudes y diferencias con los pasos similares de la Danza Clásica.
4. Continuidad en el trabajo de interiorización y adquisición de la capacidad de control sobre los principales aspectos implicados en la colocación corporal:
  - Control de la cintura pélvica y escapular.
  - Alineación y verticalidad del torso.
  - Control y uso del “dehors”.
  - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
5. Desarrollo y perfección de la técnica de castañuelas:
  - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques ya estudiados.
  - Mejora de la limpieza y claridad sonora de los toques, especialmente de carretillas.
  - Trabajo de la velocidad en los toques estudiados.
  - Realización de los toques estudiados con diferentes acentos
6. Ejecución precisa de los pasos de Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores.
7. Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes de repertorio programados.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical sabiendo adaptarse durante las variaciones al carácter, dinámica y estilo de las músicas utilizadas.
9. Utilización correcta de los recorridos, trayectorias, desplazamientos y evoluciones durante el desarrollo de variaciones y bailes de repertorio estudiados este curso, tanto individualmente, en pareja o en grupo.
10. Desarrollo de la capacidad expresiva del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música tanto en las variaciones como en el fragmento coreográfico.
11. Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memorización y aplicación de correcciones.
12. Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de Escuela Bolera.

## **2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**

**\* (Los ejercicios, variaciones y bailes irán siempre acompañados de castañuelas)**

- Realización de ejercicios que incluyan combinaciones de braceos y “quiebros” (con y sin torsión) con estilo bolero.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento, perfección y mejora de la técnica y dinámica de los pasos de Escuela Bolera estudiados en cursos anteriores:
- Cambios de actitud; Sostenidos laterales y en vuelta; Pasos vascos (relevé); Lisada (cerrando por tendú y por coupé); Lisada por delante y lisada por detrás; Sobresu y bodorneo; Vuelta normal; Vuelta con destaque (delante y diagonal); Sostenido, matalaraña y vuelta con destaque; Piflax y padebouré; Paso de panaderos (relevé); Jerezanas bajas y altas; Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera); Vuelta con developpé (desde delante y desde atrás), Vuelta girada, Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque; Tijeras; Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada; Golpe - punta - talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada; Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas; Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando); Tres pasos vascos, echappé y dos steps; Tamdecuip (avanzando y retrocediendo); Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos; Seasé, contraseasé y vuelta de pecho; Rodazán hacia dentro, destaque y cuna; Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemble y fouté; Cuatro balónés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.

- Estudio y realización de los siguientes **pasos de Escuela Bolera:**

- Lisada con 3ª por delante y por detrás
- Balón y pirueta
- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada
- Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta
- Tres cambios bajos y tres cambios altos
- Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta
- Continuidad y desarrollo de la técnica de los siguientes **giros:**
- **Con desplazamiento:**
  - Entrenamiento y perfección de:
    - Deboules (brazos en 1ª, 4ª y 5ª)
    - Vueltas sostenidas “paradas y ligadas”
    - Piqué dedans simple y doble
    - Piqué dehors simple
  - Iniciación y estudio de:
    - Repaso y perfeccionamiento al piqué dehors doble

- Combinaciones de chassé , deboule y piqués dedans y dehors (con diferentes brazos 1ª, 4ª y 5ª)
- Sin desplazamiento:
  - Perfeccionamiento y afianzamiento de los giros estudiados en cursos anteriores: vuelta normal (con uno y con dos brazos), vuelta girada, vuelta de vals, vuelta con destaque, vuelta con developpé, vuelta de pecho, vuelta quebrada
    - Vueltas de pecho ligadas “sin desplazamiento”
    - Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples y dobles: dehors y dedans desde 4ª posición tombé (directa y por enveloppé).
    - Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples y dobles: dehors desde 5ª posición
    - Piruetas simples hacia delante y hacia atrás (Pertenecientes a la codificación de la Escuela Bolera)
    - Pirueta simple coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
    - Pirueta simple coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
    - Pirueta simple en attitude detrás (dedans)
  - Iniciación al estudio de:
    - Pirueta dedans doble desde 5ª posición
    - Pirueta doble coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
    - Pirueta doble coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
    - Vueltas de pecho ligadas
    - Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada
    - Piruetas dobles hacia delante y hacia atrás (Pertenecientes a la codificación de la Escuela Bolera)
    - Tordin
- Continuidad y desarrollo de la técnica del salto
  - Perfeccionamiento en: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción y apoyo de talones.
  - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento (temp levés en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª/ encajes/ abrir y cerrar/ assemblés (adelantando y retrocediendo) / abrir y cerrar/ cambios/ terceras/ cuartas/ echappé y tercera/ hecho y deshecho/ sissone a la segunda (abierto)

- Iniciación al estudio de:
  - Cambiamentos altos
  - Brisé (técnica danza clásica)

### **Repertorio Bolero:**

- Interpretación del “Jaleo de Jerez” con la técnica, musicalidad, gracia y estilo característico de la Escuela Bolera.
- Interpretación de los “Panaderos de la Flamenco o Panaderos de la Tertulia” con la técnica, musicalidad, gracia y estilo característico de la Escuela Bolera. (elegir uno de los dos)

## **3. EVALUACIÓN**

### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Haber aprendido la nomenclatura y el estilo propio de los contenidos de Escuela Bolera estudiados hasta el momento.
- b) Tener un control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo de ejercicios, variaciones y coreografías con el estilo de la Escuela Bolera.
- c) Tener claridad y limpieza sonora de los toques de castañuelas y haber mejorado la velocidad y matización de dichos toques.
- d) Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.
- e) Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.
- f) Demostrar sensibilidad musical adaptándose al carácter y estilo de la música
- g) Controlar el movimiento y dirección de los quiebros (arriba, abajo, con y sin torsión) y la forma redondeada de brazos durante los ejercicios de quiebros y braceos con castañuelas.
- h) Controlar la técnica del giro con zapatilla: equilibrio sobre 1 y 2 pies, sincronización de los distintos segmentos del giro y del movimiento y acento de la cabeza.
- i) Realizar las variaciones de pasos de Escuela Bolera demostrando limpieza de movimiento y aplicación de la técnica y el estilo bolero.
- j) Controlar la técnica del salto y aplicar la técnica de las batidas (en la realización de las “terceras, cuartas, hecho y deshecho”).
- k) Interpretar los bailes del repertorio bolero del curso “Jaleo de Jerez” y “Panaderos de la Flamenco o Panaderos de la Tertulia” con la correcta utilización de la técnica, gracia y estilo propio de la escuela bolera,

teniendo en cuenta la musicalidad, coordinación rítmica y de castañuelas y la expresividad artística.

- l) Saber orientarse en el espacio durante la realización de las variaciones (sean individualmente, en pareja o en grupo) atendiendo a las evoluciones, recorridos y cambios de trayectoria
- m) Entender la necesidad de utilizar la Escuela Bolera como vehículo para expresar sensaciones, emociones y sentimientos utilizando en todo momento como herramientas la música y el movimiento.
- n) Demostrar una evolución favorable a lo largo de las sesiones, presentando capacidad de concentración en clase y memorización de ejercicios y coreografías

### **3.2. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

Se realizarán las siguientes actividades de evaluación en el aula las cuales recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

1. Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados
2. Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
3. Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados
4. Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
5. Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
6. Interpretar el “Jaleo de Jerez” y los “Panaderos de la Flamenca o Panaderos de la Tertulia” como bailes de repertorio bolero.
7. Realizar una prueba oral o escrita sobre la nomenclatura de los pasos estudiados de escuela bolera y en la que se reconozca e identifique la similitud o diferencia de estos con los pasos similares de la Danza Clásica.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Realización de actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.
- Rúbricas de evaluación.

### **3.3. CRITERIOS DE CALIFICACION:**

Debido al carácter de la evaluación continua en las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres, sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el alumnado en el tercer trimestre. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enumerados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente, debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

- a) Reconoce e identifica la correcta nomenclatura de los pasos propios de la Escuela Bolera y las similitudes y diferencias con los pasos similares de la danza Clásica –(0,5)
- b) Adopta una correcta colocación corporal – 1,5 puntos
- c) Tiene una buena base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1,5 puntos
- d) Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música y la coordinación del movimiento con el toque de castañuelas – (1 punto).
- e) Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.5 puntos)
- f) Realiza los ejercicios de braceos con quiebros adoptando la postura del torso necesaria para adquirir el estilo bolero – (0, 5 puntos).
- g) Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (2 puntos).
- h) Interpreta el repertorio bolero con la técnica, gracia, estilo y expresión artística necesaria - (1,5 punto)
- i) Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,5 puntos).
- j) Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones con la capacidad de concentración, memorización y aplicación de correcciones en los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

### **3.4. CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN:**

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- a) Obtener un mínimo de 0,25 puntos de los ítems de conocimiento de nomenclatura de los pasos de escuela bolera y diferenciación con los pasos similares de danza clásica.

- b) Obtener un mínimo de 2,25 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- c) Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems propios de la técnica de pasos, saltos y giros de la escuela bolera.
- d) Obtener un mínimo de 1 punto de la interpretación del repertorio de escuela bolera con la técnica, gracia, estilo y expresión artística necesaria.
- e) Obtener un mínimo de 0,25 puntos en la utilización correcta del espacio tanto de manera individual, en pareja, como en grupo.
- f) Obtener un mínimo de 0,25 puntos de los ítems sobre evolución favorable, concentración y memorización de los ejercicios

#### **4. NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA:**

Será imprescindible el cumplimiento de una serie de normas para el buen desarrollo del proceso educativo dentro del aula, teniendo en cuenta la necesidad de que el alumno muestre una correcta actitud en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia
- Higiene y uniforme
- Peinado (recogido moño)
- Participación en actividades culturales y extraescolares
- Disciplina
- Respeto al profesor y a sus compañeros