

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 4º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA**

*Asignatura: Danza Clásica*

### **1. OBJETIVOS**

- a) Afianzar los contenidos correspondientes a 3º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Conocer y relacionar la terminología de la Danza Clásica y la Danza Española correspondiente a este nivel, diferenciándolas entre sí tanto conceptualmente como procedimentalmente.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel, en cualquiera de sus asignaturas.
- d) Controlar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Interiorizar el ritmo que requiere cada movimiento propio de este nivel.
- f) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- g) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza de la Danza Clásica que permitan desarrollar y enriquecer los distintos estilos de la Danza Española.
- h) Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
- i) Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

### **2. CONTENIDOS**

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución correcta de todos los pasos que configuran la danza clásica en este nivel, de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación.
3. Control del equilibrio en los movimientos de Adagio de este nivel, con su correcta coordinación e interpretación.
4. Afianzamiento del control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes y grand pirouettes.
5. Desarrollo del control de todo el cuerpo; dinámica, ataque del movimiento y respiración, en los pasos que configuran el petit y grand allegro, así como la batterie. en este nivel.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos propias de este nivel.
7. Ejecución precisa de todos los pasos propios de este nivel atendiendo a sus direcciones y desplazamientos. Utilización correcta del espacio en sus distintas formas; procedimental (ejecución de los movimientos) y conceptual (representación mental de los mismos), en sus direcciones y desplazamientos.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento, e interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con elegancia y la energía que la Danza requiere.
9. Estudio de todos los pasos propios de este nivel propiamente de varones, profundizando en el trabajo de plié. Adquisición de la importancia sobre el

esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.

10. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y la capacidad de superación.
11. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

## **2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

### **BARRA**

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Cambré derrière a la 4<sup>a</sup> devant a 45°.
- Double rond de jambe é terre.
- Rond de jambe en l'air con plié.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans.
- Petit battement hasta retiré con y sin relevé.
- $\frac{1}{2}$  Grandes giros a 90° en dehors y en dedans.
- Arabesque penché.
- Grand fouetté effacé.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por posé relevé y pique.
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Grand battement fouetté relevé.
- Fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors.
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor que se realizaran diariamente.

### **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) añadiendo relevés y combinados en pequeñas variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Se incidirá en el trabajo de pirouettes, saltos y diagonales de años anteriores y además se enseñarán los siguientes contenidos:

#### ▪ **Pas de liaison y otros contenidos de Centro**

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Battement frappé en relevé.
- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Pas de basque en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$ .

#### ▪ **Adagio**

- Battement fondu a relevé.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  a relevé.
- Promenade en dehors y en dedans a la seconde  $\frac{1}{2}$  giro.
- Développé a relevé
- Grand fouetté effacé.

- Renversé (Vaganova).
- Tres relevés en arabesque y attitude.
- **Pirouettes.**
- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (6).
- Se iniciará el trabajo a las triples pirouettes.
- Pirouettes dobles en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición acabadas en cou de pied plié y battement tendu en croix.
- Grand pirouettes simple en dehors y en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant o tour fouetté (4).
- **Allegro**
- Changement italiano.
- Tour en l'air.
- Brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Saut de basque.
- Temps de flèche devant por développé.
- Grand jeté en tournant.
- Sautilles en arabesque en diagonal.
- Emboîté en tournant sauté.
- **Tours Diagonales**
- Manège con distintos giros.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

- Óptimo rendimiento de sus capacidades físicas.
- Utilización de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- Uso correcto de la respiración.
- Control del equilibrio.
- La coordinación del movimiento y sincronización de la música.
- Precisión en la realización de todos los pasos y entrepasos.
- Calidad en el movimiento.
- Control de la ubicación del cuerpo en el movimiento y en el recorrido del espacio.
- Sensibilidad musical.
- Expresividad adecuada.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.

- b) Realizar todos los ejercicios que componen “**la barra**” de una clase de ballet que el profesor considere oportuno, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica del Ballet Clásico.

- c) Realizar en el “centro” un ejercicio de **Adagio** propio de este nivel que el profesor considere oportuno, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan éstas variaciones.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación; colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

- d) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” dobles que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y sobre todo la recepción final del giro.

- e) Realizar en el centro un ejercicio de **grandes “pirouettes”** simples en dehors y en dedans, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.

- f) Realizar en el centro un ejercicio de **giros seguidos en manège**, el cual incluya distintos giros.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

- g) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere oportuno.

Con este Criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del Plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

- h) Realizar en el centro un ejercicio de batería que el profesor considere oportuno.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en-dehors para la batería, la, limpieza, definición y concreción de los

movimientos de piernas y pies, la coordinación, y los acentos musicales y musculares de los saltos.

- i) Realizar en el centro dos ejercicios de **medianos y grandes saltos** propios de este nivel que el profesor considere oportuno, haciendo especial atención al “grand jeté”.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

- j) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

- k) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

### **3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

### **3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

A. VOCABULARIO	0,1
B COODINACION	1
C. BARRA	1,5
D. ADAGIO	1
E. GIROS	1,5
F. GRANDES GIROS	1
G. GIROS DIAGONAL	0,6
H. SALTOS PEQUEÑOS	0,5
I. BATERIA	1,5
J. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	1
K. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
L. COOPERACIÓN	0,1
SUMA	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- El alumno/a debe haber asimilado el concepto de la **correcta colocación del cuerpo** en los movimientos y pasos propios de este nivel, así como todos los procedimientos básicos del mismo.
- El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la **coordinación** básica en los ejercicios de **barra, centro** y pasos **específicos de varones** propios de este nivel.
- El alumno/a deberá controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio, con los relevés y equilibrios, así como los pasos de enlace y entrepasos correspondientes a este nivel.
- Comprobar que el alumno/a ha asimilado el “eje” corporal en los ejercicios de pirouettes dobles y en las grand pirouettes correspondientes al nivel, así como de su sincronización.
- El alumno/a deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batería propios del nivel, así como haber entendido la sujeción del torso y los acentos musicales y musculares, así como la recepción en la ejecución de los mismos.
- Comprobar el dominio del alumno en varios ejercicios básicos de los llamados específicos de varones propios de este ciclo, especialmente el doble tour en l’air.
- Comprobar que el alumno realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.