

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 5º CURSO DE EEPF DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

*Asignatura: Técnicas Básicas de Danza*

La siguiente programación está estructurada en dos bloques. En el primero de ellos los objetivos y contenidos están relacionados con la danza clásica, y serán impartidos por un docente de la especialidad de danza clásica. En el segundo los objetivos y contenidos están relacionados con la danza contemporánea y serán impartidos por un docente de la especialidad de danza contemporánea.

### **BLOQUE I: DANZA CLÁSICA**

#### **1. OBJETIVOS:**

- a) Afianzar los contenidos correspondientes a 4º de las enseñanzas Profesionales.
- b) Controlar la correcta base de la colocación del cuerpo que permita el desarrollo de una técnica sólida.
- c) Conocer la terminología de la Danza clásica propia del nivel y mostrar el conocimiento de los distintos pasos mediante su ejecución tanto en la barra como en el centro.
- d) Ejecutar con coordinación todos los movimientos de las piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada, en cada uno de los pasos exigidos en este nivel.
- e) Progresar en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y control necesarios para el desarrollo técnico y artístico propio de este nivel.
- f) Realizar con el ritmo que requiere cada movimiento propio de este nivel.
- g) Valorar la importancia de una utilización adecuada del espacio.
- h) Consolidar el desarrollo la memoria visual, auditiva y motriz que permita aprender a primera vista y de memoria un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.

#### **2. CONTENIDOS:**

1. Conocimiento y perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Control del cuerpo y su alineación, así como su correcta utilización.
3. Conocimiento de la terminología y las fases de cada uno de los pasos y posiciones según el nivel. Y ejecución correcta de los mismos.
4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.

5. Afianzamiento de la coordinación de los movimientos de piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada de cada uno de los pasos exigidos en el nivel.
6. Utilización correcta del espacio tanto en sus direcciones y desplazamientos.
7. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria visual, auditiva y motriz.
9. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
10. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
11. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

### **2.1. CONTENIDOS ESPECIFICOS**

Además de los contenidos del curso anterior, se estudiarán:

#### **BARRA**

- Souplesse circular dh y ded en relevé.
- Grand RDJ en relevé dh y dd.
- B.Fondu entournant.
- B Frappé doble de effacé a effacé.
- B Frappé triple.
- Grand fouetté por piqué y relevé dehors.
- Glissade entournant en deh y ded.

#### **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , B. Fondu,...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñaran los siguientes contenidos:

- **Pas de Liaison**

- Rond en l'aire simple en deh y ded con relevé.

- **Adagio**

- Developpé y relevé.

- Grand fouetté piqué y relevé.
- Dos relevés arabesque y attitude.
- Grand rond renversé.
  
- **Pirouettes**
  - Simples dd 5ª deh enlaz (6).
  - Grand pir attitude der en dehors.
  - Dos fouetté en tournant o tuour fouetté
  
- **Petit allegro**
  - Balonné dev y der.
  - Sissonne simple en tournant chassé asamblé.
  - Brisé en arriere.
  - Sissonne développé.
  - Chassé sauté en tournant.
  - Sauté de basque.
  - Grand fouetté sauté en dedans.
  - Entrelaçé.

- **Diagonales**

- Manége de piqué dedans.
- Piqué en tournant grandes posiciones.
- Piqué doble en dehors.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Interés, esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Constancia y participación en las actividades propuestas.
- Respeto y cumplimiento de las normas del aula y del centro (uniforme, puntualidad)
- Respeto al profesorado y a toda la comunidad educativa.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor/a en clase.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidades de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

## **BLOQUE II: DANZA CONTEMPORANEA**

### **1. OBJETIVOS**

- a) Iniciarse en los distintos estilos de la Danza Contemporánea (Técnica Release, Body-Contact)
- b) Conocer la terminología de este nivel.
- c) Conocer y reconocer las diferentes posibilidades de movimiento en espacio como recursos expresivo.
- d) Conocer y Reconocer la utilización del Suelo como recurso expresivo.
- e) Aplicar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje, en los diferentes espacios, como uno de los recursos de la Danza Contemporánea.
- f) Investigar (teniendo en cuenta los conocimientos anteriores) sobre Espacio-Tiempo Energía como recursos coreográficos (trabajo individual y de pareja).
- g) Iniciar la autocrítica y desarrollar la capacidad de trabajo en grupo.
- h) Profundizar en la relación respiración/movimiento de forma individual y en pareja.
- i) Iniciarse en la improvisación a través de pautas dadas.

### **2. CONTENIDOS**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES.**

1. Articulación y movilidad de la columna vertebral (técnica Limón)
2. Alineación corporal.
3. Estudio del sentido del peso.
4. Estudio de los cambios de peso.
5. Estudio de la caída y recuperación.
6. Equilibrio/desequilibrio/recuperación
7. Estudio de trabajo de suelo, respiraciones, uso de apoyos, y transiciones a diferentes niveles
8. Iniciación a la improvisación a través de pautas dadas.

Estos contenidos se estudiarán siempre primero en el suelo, seguidamente en ejercicios de barra/centro y finalmente en variaciones de centro.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

Suelo:

- Trabajo específico de movilidad articular.
- Fortalecimiento muscular abdominal (también brazos).
- Variación /combinación de los elementos estudiados (niveles, desplazamientos).

Centro:

- Continuar con el trabajo de los elementos estudiados en el ciclo anterior, exigiendo mayor fluidez, velocidad, aumentando la complejidad (en cuanto a espacio, tiempo, calidad de movimiento).
- Tendús con torsos.
- Estudio del Pitch y vuelta a eje.
- Círculos completos de torso.
- Giros con torso.
- Estudio del giro en dedans en attitude atrás plié con ½ círculo de torso.
- Continuar el trabajo de desplazamientos.
- Seguir profundizando en el trabajo de giros/saltos/caídas.
- Trabajo específico de movilidad articular.
- Caídas combinadas con elementos estudiados anteriormente.
- Combinación de los elementos estudiados.
- Iniciarse en la improvisación a través de pautas dadas. (En pareja y grupales)
- Iniciación al contact. (iniciación, sentir el peso del compañero e impulsarlo sobre su propio eje).

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

Las actitudes que se transmitirán en el alumno y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.
- Cooperación con los compañeros.

- Cumplimiento de las normas del centro.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

##### Danza clásica

- a) Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Con este criterio observamos la asimilación del alumno tanto conceptual como procedimental.

- b) Conocer la importancia de la colocación, la alineación corporal, el control del peso y los ejes.

Con este criterio comprobamos la comprensión de la alineación y del eje corporal.

- c) Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, y el control del eje corporal.

- e) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” simples que el profesor considere adecuado, así como un ejercicio de **giros** seguidos **en diagonal**.

Con este criterio se trata de evaluar en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

- f) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños y medianos** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

- g) Usar correctamente el espacio y las direcciones del cuerpo en el espacio en la ejecución de los ejercicios.

Con este criterio comprobaremos la percepción del espacio en sus diversas facetas y la utilización del mismo.

- h) Repetir y realizar variaciones tanto aprendidas como marcadas en el momento que muestren el grado de retención y memorización a corto y medio plazo.

Con este criterio se comprueba el grado de memoria del alumno para la ejecución de pasos y sus correcciones.

- i) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.



- j) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

### **Danza contemporánea:**

- a) La puntualidad y asistencia a clase.
- b) El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- c) El cumplimiento de las normas de clase:
  - no se asistirá a clase con moño, pero sí con el pelo recogido.
  - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
  - no se asistirá a clase con zapatillas, pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).
- d) Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:
  - 1. Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración.  
Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.
  - 2. Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a.  
Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

### **3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:



- Autoevaluación.
- Debate

### **3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.**

#### **Danza clásica:**

A. VOCABULARIO	0,1
B COLOCACION, ALINEACION, PESO	2
C. BARRA	1
C. ADAGIO	1
D. GIROS y DIAGONALES	2
G. SALTOS PEQUEÑOS	1,4
I. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	2
J. ESPACIO Y DIRECCIONES	0,1
K. MEMORIZACIÓN	0,1
L. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
M. COOPERACIÓN	0,1
 SUMA	 10

En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final de trimestre o en su caso a final del curso.

#### **Danza contemporánea:**

40 % contenidos procedimentales (técnica), 40% contenidos procedimentales (improvisación) contenidos conceptuales 10% y 10% actitud en todos sus parámetros.

La calificación final de la asignatura quedará determinada por la media ponderada de danza clásica y danza contemporánea como sigue: 67% danza clásica y 33% danza contemporánea.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

Para aprobar la asignatura el alumnado deberá alcanzar los criterios mínimos de promoción, tanto en danza contemporánea como en danza clásica. La no superación de objetivos en una de éstas áreas suponen la no promoción de la asignatura.

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), en la parte de danza clásica, el alumnado tendrá derecho a un examen a final de trimestre o en su caso a final del curso. En el caso de danza contemporánea, los porcentajes de calificación en danza contemporánea serán los siguientes: 60 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales) 40% Contenidos procedimentales (improvisación).

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- a) El alumno/a habrá interiorizado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, propios de este nivel.
- b) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de pirouettes dobles, así como entender la dinámica de los grandes giros propios de este nivel.
- c) El alumno ejecutará con control espacial y técnico aquellos giros que se realizan en diagonal y manége.
- d) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno controlará el trabajo de batería, y asimilado el trabajo de grandes saltos.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.
- h) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- i) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- j) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- k) Haber hecho uso de la respiración.
- l) Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- m) Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- n) Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo consciente dicha búsqueda.

Todos estos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.