

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 5º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Asignatura: Escuela Bolera

1. OBJETIVOS:

La enseñanza de la Escuela Bolera en el quinto curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Danza Española tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

- a) Conocer los orígenes de la Escuela Bolera y reconocer la importancia y papel que representó en el desarrollo de otras formas de danza
- b) Dominar toda la nomenclatura de la Escuela Bolera
- c) Adquirir el dominio de una correcta colocación corporal que permita el desarrollo e interpretación de la Escuela Bolera
- d) Dominar la técnica de la castañuela, (sonoridad, velocidad, acentos y matización) como parte inherente a la interpretación de la Escuela Bolera.
- e) Coordinar perfectamente el movimiento con el toque de castañuelas.
- f) Controlar el espacio individual, en pareja y en grupo durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
- g) Adquirir la sensibilidad musical y la capacidad expresiva sabiendo adaptarse al carácter y estilo de la música utilizándola como elemento indispensable para obtener una buena calidad de movimiento.
- h) Dominar la técnica y el estilo de la Escuela Bolera (contenidos de pasos, saltos y giros estudiados en cursos anteriores).
- i) Ejecutar correctamente los pasos de Escuela Bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
- j) Conocer e interpretar el repertorio bolero programado para este curso con la técnica, musicalidad y carácter requerido.
- k) Conocer la importancia de la escuela bolera como valor y tradición cultural de Andalucía, así como la necesidad de aunar técnica y estilo para poder interpretarla y conservarla con toda su esencia.
- l) Adquirir un compromiso con el trabajo diario, a través de la asistencia a clase, constancia y esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.

2. CONTENIDOS:

1. Conocimiento de la Escuela Bolera en Andalucía y su relación con el desarrollo de la Danza Española
2. Conocimiento de las características técnicas y estilo de la Escuela Bolera
3. Conocimiento oral y escrito de la codificación y nomenclatura de pasos específica de la Escuela Bolera estudiada en cursos anteriores y en el presente curso escolar, y conocimiento de las similitudes y diferencias con los pasos similares de la Danza Clásica.
4. Continuidad en el trabajo de interiorización y adquisición de la capacidad de control sobre los principales aspectos implicados en la colocación corporal:
 - Control de la cintura pélvica y escapular.
 - Alineación y verticalidad del torso.
 - Control y uso del “dehors”.
 - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
5. Desarrollo y perfección de la técnica de castañuelas:
 - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques ya estudiados.
 - Mejora de la limpieza y claridad sonora de los toques, especialmente de carretillas.
 - Trabajo de la velocidad en los toques estudiados.
 - Realización de los toques estudiados con diferentes acentos
6. Ejecución precisa de los pasos de Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores.
7. Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes de repertorio programados.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical sabiendo adaptarse durante las variaciones al carácter, dinámica y estilo de las músicas utilizadas.
9. Utilización correcta de los recorridos, trayectorias, desplazamientos y evoluciones durante el desarrollo de variaciones y bailes de repertorio estudiados este curso, tanto individualmente, en pareja o en grupo.
10. Desarrollo de la capacidad expresiva del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música tanto en las variaciones como en el fragmento coreográfico.
11. Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memorización y aplicación de correcciones.
12. Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de Escuela Bolera.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

*** (Los ejercicios, variaciones y bailes irán siempre acompañados de castañuelas)**

- Realización de ejercicios que incluyan combinaciones de braceos y “quiebros” (con y sin torsión) con estilo bolero.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento, perfección y mejora de la técnica y dinámica de los pasos de Escuela Bolera estudiados en cursos anteriores:
 - Cambios de actitud; Sostenidos laterales y en vuelta; Pasos vascos (relevé); Lisada (cerrando por tendú y por coupé); Lisada por delante y lisada por detrás; Sobresu y bodorneo; Vuelta normal; Vuelta con destaque (delante y diagonal); Sostenido, matalaraña y vuelta con destaque; Piflax y padebouré; Paso de panaderos (relevé); Jerezanas bajas y altas; Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera); Vuelta con developpé (desde delante y desde atrás), Vuelta girada, Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque; Tijeras; Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada; Golpe - punta - talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada; Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas; Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando); Tres pasos vascos, echappé y dos steps; Tamdecup (avanzando y retrocediendo); Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos; Seasé, contraseasé y vuelta de pecho; Rodazán hacia dentro, destaque y cuna; Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemble y fouté; Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada; Lisada con 3ª por delante y por detrás; Baloné y pirueta; Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada; Cuatro assamblés con padebouré y cuatro sostenidos en vuelta; Tres cambios bajos y tres cambios altos; Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta; Rodazán hacia dentro, destaque assamblé y cuarta volada; Rodazanes en vuelta (hacia dentro y hacia fuera); Lisada volada y lisada volada con 3ª; Assamblé, tres cuartas y cambio alto; Gorgollata; Espacada con punta y talón; Briseles sencillos.
- Estudio y realización de los siguientes **pasos de Escuela Bolera:**
 - Tercera y cuarta volada
 - Assamble y batuda (doble para chicos)
 - Briseles dobles
 - Vuelta volada o saltada

- Perfeccionamiento de la lisada volada y lisada volada con 3ª (iniciada en el curso anterior)
- Continuidad y desarrollo de la técnica de los siguientes **giros:**
 - Con desplazamiento:
 - Entrenamiento y perfección de:
 - Deboules (combinando diferentes brazos 1ª, 4ª y 5ª)
 - Vueltas sostenidas “ligadas”
 - Piqué dedans simple y doble (combinando diferentes brazos 1ª, 4ª y 5ª)
 - Piqué dehors simple y doble
 - Combinaciones de chassé, deboule y piqués dedans y dehors “simples y dobles” (con diferentes brazos 1ª, 4ª y 5ª)
 - Deboules con port de bras subiendo de 1ª a 5ª (por dentro y por fuera) progresivamente.
 - Iniciación al estudio de:
 - Deboules en 5ª posición de pies
 - Sin desplazamiento:
 - Perfeccionamiento y afianzamiento de los giros estudiados en cursos anteriores: vuelta normal (con uno y con dos brazos), vuelta girada, vuelta de vals, vuelta con destaque, vuelta con développé, vuelta de pecho, vuelta quebrada
 - Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples y dobles: dehors y dedans desde 4ª posición tombé (directa y por enveloppé).
 - Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples y dobles: dehors y dedans desde 5ª posición
 - Piruetas simples y dobles hacia delante y hacia atrás (pertenecientes a la codificación de Escuela Bolera)
 - Piruetas simples y dobles coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
 - Piruetas simples y dobles coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
 - Pirueta simple en attitude (dedans)
 - Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada
 - Vueltas de pecho ligadas con desplazamiento
 - Pirueta doble en attitude (dedans)
 - Tordin doble (chicos)
 - Vuelta de avión simple (brazos redondos y de 4ª a 4ª)

- Iniciación al estudio de:
 - Vuelta de avión doble (brazos redondos y de 4ª a 4ª)
 - Vuelta de lápiz
- Continuidad y desarrollo de la técnica del **salto**
 - Perfeccionamiento en: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción y apoyo de talones.
 - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento (temps levé en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª/ encajes/ abrir y cerrar/ assemblés (adelantando y retrocediendo) / abrir y cerrar/ cambios/ terceras/ cuartas/ echappé y tercera/ hecho y deshecho/ sissone a la segunda (abierto) / cambios altos / brisé (técnica danza clásica) / Cabriol
 - Iniciación al estudio de:
 - Campanelas

Repertorio Bolero:

- Interpretación del “Zapateado de Mª Cristina” (baile individual) con la técnica, musicalidad, gracia y estilo característico de la Escuela Bolera.
- Interpretación de las “Sevillanas Boleras” (baile de pareja) con la técnica, musicalidad, gracia y estilo característico de la Escuela Bolera.
- Elegir entre una de las siguientes coreografías de estilización de zapatilla:
 - Interpretación del “Castilla” de Albéniz con la técnica, musicalidad, gracia, estilo característico y fidelidad de la coreografía original de Marienma.
 - Interpretación del “Bolero 1830” con la técnica, musicalidad, gracia, estilo característico y fidelidad de la coreografía original de Marienma.
 - Interpretación de la “Sonata nº11 en Sol Menor” del Padre Soler con la técnica, musicalidad, gracia, estilo característico y fidelidad de la coreografía original de Antonio Ruiz Soler

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Haber aprendido la nomenclatura y el estilo propio de los contenidos de Escuela Bolera estudiados hasta el momento.
- b) Tener un control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo de ejercicios, variaciones y coreografías con el estilo de la Escuela Bolera.

- c) Tener claridad y limpieza sonora de los toques de castañuelas y haber mejorado la velocidad y matización de dichos toques.
- d) Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.
- e) Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.
- f) Demostrar sensibilidad musical adaptándose al carácter y estilo de la música
- g) Controlar el movimiento y dirección de los quiebros (arriba, abajo, con y sin torsión) y la forma redondeada de brazos durante los ejercicios de quiebros y braceos con castañuelas.
- h) Controlar la técnica del giro con zapatilla: equilibrio sobre 1 y 2 pies, sincronización de los distintos segmentos del giro y del movimiento y acento de la cabeza.
- i) Realizar las variaciones de pasos de Escuela Bolera demostrando limpieza de movimiento y aplicación de la técnica y el estilo bolero.
- j) Controlar la técnica del salto y aplicar la técnica de las batidas.
- k) Interpretar los bailes de repertorio bolero y de estilización de zapatilla del curso con la correcta utilización de la técnica, gracia y estilo propio de la escuela bolera, teniendo en cuenta la musicalidad, coordinación rítmica y de castañuelas y la expresividad artística
- l) Saber orientarse en el espacio durante la realización de las variaciones (sean individualmente, en pareja o en grupo) atendiendo a las evoluciones, recorridos y cambios de trayectoria
- m) Ser capaz de emocionar y transmitir al espectador, a través de la realización de variaciones y/o coreografías de Escuela Bolera interpretadas, demostrando una calidad artística e interpretativa, utilizando en todo momento como herramientas la música y el movimiento.
- n) Demostrar una evolución favorable a lo largo de las sesiones, presentando capacidad de concentración en clase y memorización de ejercicios y coreografías.

3.2. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Se realizarán las siguientes actividades de evaluación en el aula las cuales recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

- a) Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados
- b) Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
- c) Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados
- d) Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.

- e) Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
- f) Interpretar las “Sevillanas Boleras” y el “Zapateado de M^a Cristina” como bailes de repertorio bolero.
- g) Interpretar uno de los bailes de estilización de zapatilla entre los siguientes propuestos: “Castilla” de Albéniz (coreografía Marienma), Bolero de 1830 (coreografía Marienma) o “Sonata nº11 en Sol Menor” del Padre Soler (coreografía Antonio Ruiz Soler).
- h) Realizar una prueba escrita sobre la nomenclatura de los pasos estudiados de escuela bolera y en la que se reconozca e identifique la similitud o diferencia de estos con los pasos similares de la Danza Clásica.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Realización de actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.
- Rúbricas de evaluación

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACION:

Debido al carácter de la evaluación continua en las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres, sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el alumnado en el tercer trimestre. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enumerados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente, debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

- a) Reconoce e identifica la correcta nomenclatura de los pasos propios de la Escuela Bolera y las similitudes y diferencias con los pasos similares de la danza Clásica –(0,25)
- b) Adopta una correcta colocación corporal – 1,5 puntos
- c) Tiene una buena base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples y dobles, matización, velocidad) – (1,5 punto)
- d) Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música y la coordinación del movimiento con el toque de castañuelas – (1,5 puntos).
- e) Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando correctamente la técnica y estilo que la escuela bolera requiere – (2,25 puntos).

- f) Interpreta el repertorio bolero con la técnica, gracia, estilo y expresión artística necesaria - (2 puntos)
- g) Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,5 puntos).
- h) Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones con la capacidad de concentración, memorización y aplicación de correcciones en los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.4. CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN:

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente forma:

- a) Obtener un mínimo de 2,25 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- b) Obtener un mínimo de 1,25 puntos de los ítems propios de la técnica de pasos, saltos y giros de la escuela bolera.
- c) Obtener un mínimo de 1.25 puntos de la interpretación del repertorio de escuela bolera con la técnica, gracia, estilo y expresividad artística necesaria.
- d) Obtener un mínimo de 0,25 puntos en la utilización correcta del espacio tanto de manera individual, en pareja, como en grupo.

4. NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA:

Será imprescindible el cumplimiento de una serie de normas para el buen desarrollo del proceso educativo dentro del aula, teniendo en cuenta la necesidad de que el alumno muestre una correcta actitud en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia
- Higiene y uniforme
- Peinado (recogido moño)
- Participación en actividades culturales y extraescolares
- Disciplina
- Respeto al profesor y a sus compañeros