

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

Asignatura: Historia del Baile Flamenco

1. OBJETIVOS

- a) Apreciar y valorar el origen etimológico del término flamenco.
- b) Valorar y respetar los diferentes estilos del baile flamenco a través de la historia.
- c) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
- d) Conocer y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución del baile flamenco.
- e) Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis de baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.
- f) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión auténtica del pueblo andaluz y su trascendental importancia con vehículo y representación de dicha cultura (pueblo) en el resto del mundo.

2. CONTENIDOS

1. Origen etimológico del término flamenco.
2. Estudio del origen y fundamentos del flamenco: historia, costumbres, intérpretes, cantes, significado social, etc.
3. Grandes períodos de la historia del baile flamenco: nacimiento y evolución; principales creadores, transmisores e intérpretes.
4. Formas, estilos y elementos coreográficos.
5. El baile flamenco y su relación con las danzas de las comunidades vecinas.

6. Influencia del flamenco en otras danzas. Influencia de otras danzas en el flamenco.
7. Estudio del origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenco según los contextos de uso.
8. Incidencia de la indumentaria y el calzado en el flamenco a través de la historia
9. Estudio y análisis del repertorio flamenco según épocas y escuelas.
10. El baile flamenco en el momento actual.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. **El término flamenco.** Origen y desarrollo histórico. Los bailes populares como antecedente cercano. Arraigo y tradición del flamenco.
2. **Periodos de la historia del baile flamenco:** etapas, historia, costumbres, intérpretes, cantes, significado social, etc.
3. **La influencia de la Escuela Bolera en el baile flamenco. Las academias y los salones. Bailes del candil.** Los bailes que destacaron a finales del s. XVIII- principios del s. XIX.
4. **Los Cafés Cantantes.** Figuras más representativas de la época. Transformación que sufre el baile en los cafés cantantes.
5. **La Ópera Flamenca. El Ballet y el cuadro flamenco.** Principales intérpretes.
6. **Evolución técnica y estética del baile flamenco en las diferentes etapas.** La coreografía en los primeros ballets flamenco. Análisis y desarrollo.
7. **Indumentaria del Baile Flamenco.** Recorrido histórico.
8. **Estudio y Análisis del Repertorio del Baile Flamenco.** Según épocas y escuelas. El baile flamenco en el momento actual.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Conocer, apreciar y distinguir el origen etimológico de la palabra flamenco en las diferentes etapas de la historia, así como la evolución de la terminología específica del baile y de las distintas partes que componen la estructura de los palos del repertorio flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno o alumna sobre el significado de los principales y más característicos códigos coreográficos referidos al baile flamenco desde su aparición en el siglo XIX y su relación con otros nuevos.
- b) Conocer y analizar las distintas etapas de la historia del baile flamenco y su posterior desarrollo. Con este criterio se pretende comprobar el grado de análisis histórico por parte del alumno o alumna, así como su capacidad para situarlo dentro de un contexto histórico.
- c) Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona (folklore andaluz) relacionada con el baile flamenco y establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como su situación dentro del contexto general de la danza tradicional. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para situar la danza tradicional de su comunidad (teniendo como punto de referencia el flamenco) dentro de los contextos próximo y general, apreciando las relaciones, similitudes y diferencias del acervo coreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interrelaciones establecidas con otras comunidades.
- d) Conocer y valorar el origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca e influencias de la moda a través de la historia. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca del origen y desarrollo del traje de flamenco o flamenca, así como la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución del baile.
- e) Conocer los más representativos creadores, transmisores e intérpretes del baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna sobre la decisiva importancia del factor humano en el progreso y pervivencia del flamenco, materializado a través de los maestros, coreógrafos e intérpretes.

3.2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) El alumno/a debe haber asimilado los diferentes conceptos de danza clásica de cada periodo histórico.
- b) El alumno/a tiene que tener claros los grandes períodos de la historia y las características de los mismos que dan lugar a los diferentes estilos. Así como las circunstancias sociales y políticas que favorecen o perjudican su desarrollo.
- c) El alumno/a debe haber entendido las causas que favorecen la evolución de la indumentaria y el calzado a lo largo de la historia de la danza clásica.
- d) El alumno/a tiene que conocer los distintos soportes coreográficos que han ido surgiendo a lo largo de la historia.
- e) El alumno/a tiene que conocer y comprender las relaciones que la danza clásica ha tenido con el resto de las artes a lo largo de la historia.

3.3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento
- Prueba teórica sobre contenidos específicos: escrita
- Trabajo de investigación y documentación
- Exposición del trabajo
- Comentario de Texto
- Autoevaluación

3.4. CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Pruebas:
 1. Trabajo de investigación y documentación sobre algún tema propuesto por el profesor/a: 20%
 2. Exposición del trabajo elaborado: 10%
 3. Prueba teórica sobre los contenidos específicos:

- Examen preguntas cortas y tema a desarrollar 70%
- Comentario de texto contextualizado y argumentado: 10%



4. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará en una sesión teórica de 60 minutos a lo largo de la semana, en la cual el profesor/a actuará como guía, irá dando a conocer al alumnado los diferentes períodos históricos, las características de los mismos, la relación de la sociedad y política del momento, así como la evolución, indumentaria e intérpretes a destacar en cada etapa.

En este proceso metodológico, es importante que el profesor/a no sea un transmisor sólo de contenidos teóricos, sino que estimule a los alumnos en la investigación, lectura y documentación con la finalidad de que ellos construyan su propio aprendizaje.

La labor desarrollada en el aula debe estar enfocada hacia el estudio teórico de los temas tratados, así como a las lecturas y documentación pedidas por el profesor, el visionado de las diferentes obras que correspondan a cada periodo histórico, la reflexión y el análisis sobre lo estudiado por parte del alumnado. La finalidad de este proceso metodológico se basa en la indagación y el descubrimiento, teniendo presente que todo lo descubierto por uno mismo se interioriza mejor, desarrollando en el alumno/a la capacidad analítica-crítica fundamentada en el conocimiento de la materia.

5. TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL

- Primer trimestre:

TEMA: 1

- 1.1. EL TÉRMINO FLAMENCO
- 1.2. ORIGEN Y DESARROLLO HISTÓRICO
- 1.3. LOS BAILES POPULARES COMO ANTECEDENTE CERCANO
- 1.4. ARRAIGO Y TRADICIÓN DEL FLAMENCO



TEMA: 2

2.1. PERIODOS DE LA HISTORIA DEL FLAMENCO:

- Etapas (las diferentes etapas dentro de los periodos)
- Historia
- Costumbres
- Intérpretes
- Cantes
- Significado social, etc.

TEMA: 3

3.1. LA INFLUENCIA DE LA ESCUELA BOLERA EN EL BAILE FLAMENCO

3.2. LAS ACADEMIAS Y LOS SALONES

3.3. BAILES DEL CANDIL

3.4. LOS BAILES QUE DESTACARON A FINALES DEL S.XVIII - principios del s. XIX (incluidos los bailes del candil)

- Segundo trimestre:

TEMA: 4

4.1. LOS CAFÉS CANTANTES

- Figuras más representativas de la época
- Transformación que sufre el baile en los cafés cantantes

TEMA: 5

5.1. LA ÓPERA FLAMENCA

5.2. EL BALLE Y EL CUADRO FLAMENCO

5.3. PRINCIPALES INTÉRPRETES

TEMA: 6

6.1. EVOLUCIÓN TÉCNICA Y ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO (en las diferentes etapas)

6.2. LA COREOGRAFÍA EN LOS PRIMEROS BALLETS FLAMENCOS. ANÁLISIS Y DESARROLLO



- Tercer trimestre:

TEMA: 7

7.1. INDUMENTARIA DEL BAILE FLAMENCO. RECORRIDO HISTÓRICO.

TEMA: 8

8.1. ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL REPERTORIO FLAMENCO. SEGÚN ÉPOCAS Y ESCUELAS

8.2. EL BAILE FLAMENCO EN EL MOMENTO ACTUAL

**6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
VALORACIÓN INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN**

La diversidad atiende las diferencias que presenta el alumnado ante las aptitudes, intereses motivaciones, capacidades, estilos de aprendizaje, entorno sociales, etc. Por consiguiente, abordaremos la escolarización del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) respetando los principios educativos de equidad, normalización, inclusión e integración.

Desde nuestro centro, el alumnado con NEAE que atendemos suele presentar las siguientes dificultades: dificultades en el aprendizaje (TDAH, retraso en el lenguaje, etc), leve dificultad sensorial, trastornos de conducta, dificultades de carácter socioeconómico, altas capacidades intelectuales, etc.

Desde este departamento se enfatizan las medidas ordinarias, por lo que el desarrollo del currículo de dicho alumnado se realiza desde el grupo ordinario. Por tanto, para atender al alumnado con NEAE, se establecen medidas de atención a la diversidad tales como:

- el refuerzo educativo en el aula a cargo del propio profesorado
- adaptaciones curriculares no significativas

Dichas medidas ordinarias están dirigidas a prevenir o compensar dificultades leves sin

alterar los elementos esenciales del currículum, y son modificaciones respecto a los agrupamientos, métodos, técnicas, actividades, estrategias de enseñanza aprendizaje, técnicas e instrumentos de evaluación. Con todo ello, se pretende garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con objeto de establecer la Programación del Departamento que se ajuste a la realidad de nuestro alumnado con NEAE, podrán realizarse adaptaciones curriculares no significativas en la que no se alterarán los elementos esenciales del currículo, tan solo la metodología, pero sin modificar los objetivos ni los criterios de evaluación.

En dichas adaptaciones constarán las materias en las que se va a aplicar, la metodología y la organización de los contenidos, los criterios de evaluación y la organización de tiempos y espacios. Estas adaptaciones podrán ser propuestas por el profesor/a o el tutor/a de dicho alumnado, lo que implica una coordinación de todos los involucrados, y en ningún caso, las adaptaciones curriculares grupales podrán suponer agrupamientos discriminatorios para el alumnado.

La información sobre dicho alumnado se obtendrá a través de la jefatura de estudios, informes de tutorías anteriores, cuestionario previo al alumnado y entrevista individual, cuestionario a las familias y entrevistas a las mismas.

Medidas a realizar:

- Priorizar contenidos prevaleciendo aquellos considerados como mínimos o elementales.
- Equilibrar los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Variar su temporalización
- Metodologías que favorezcan la participación de todo el alumnado con

estrategias más adecuadas según las dificultades del alumnado en relación con el aprendizaje de determinados contenidos, y la selección de diferentes materiales y recursos procurando la motivación del alumnado.

- Las técnicas, procedimientos, e instrumentos de evaluación se adaptarán a las necesidades educativas del alumnado, mientras no supongan modificaciones en los criterios de evaluación.

Actividades:

Las actividades se organizan por categorías en función de su distinta finalidad. Por un lado, contemplamos actividades de refuerzo, de consolidación de aquellos aprendizajes que consideramos básicos; para ello, el nivel de dificultad de las tareas propuestas estará en consonancia con la asequibilidad media que caracteriza a la información esencial. Por otro lado, diseñaremos otro tipo de actividades más diversificadas que impliquen bien una complejidad mayor, bien una ampliación de la perspectiva del tema trabajado.

Se realizan grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permitiendo que los alumnos puedan situarse en distintas tareas.

Adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos. Refuerzo en determinadas áreas a criterio del profesor.

Evaluación:

- Proporcionar información sobre los criterios de evaluación.
- Evaluar los diferentes tipos de contenidos (mayor valoración de conceptos o actitud)
- Seleccionar instrumentos de evaluación variados.
- Dar mayor tiempo para la realización de determinadas pruebas de evaluación.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Almendros, C. (1973). Todo lo básico sobre el flamenco. Barcelona: Ediciones Mundilibro, S.A.
- Álvarez Caballero, A. (1998). El baile flamenco. Madrid. Alianza editorial.
- Cruces Roldán, C. (2002). Historia del flamenco. Sevilla. Tartessos.
- Gamboa, J.M. (2005). Una historia del flamenco. Espasa Libros.
- Espada, R. (1997). La danza española. Su aprendizaje y conservación. Madrid: Esteban Sanz.
- Franco, F. (2008). La indumentaria en el Baile Flamenco. Un recorrido histórico. Ediciones Giralda.
- Machado, A. y Álvarez, A. (Demófilo). (1986). El folk-clore andaluz. Sevilla, E.A.U.
- Navarro, J.L., y Pablo Lozano, E. (2010). El baile flamenco: una aproximación histórica.

Almuzara.

- Navarro García, J.L. (2010). Historia del baile flamenco. Signatura Ediciones de Andalucía.
- Ríos Ruíz, M. (2002). El gran libro del flamenco: Historia. Estilos. Intérpretes. Madrid: Calambur Editorial.

