

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

*Asignatura: Técnicas Básicas de Danza*

La siguiente programación está estructurada en dos bloques. En el primero de ellos los objetivos y contenidos están relacionados con la danza clásica, y serán impartidos por un docente de la especialidad de danza clásica. En el segundo los objetivos y contenidos están relacionados con la danza contemporánea y serán impartidos por un docente de la especialidad de danza contemporánea.

### **BLOQUE I: DANZA CLÁSICA**

#### **1. OBJETIVOS:**

- a) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza española y el baile flamenco
- b) Adquirir la fuerza corporal necesaria, a través del trabajo técnico específico, para la ejecución de la técnica del zapateado
- c) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del flamenco actual.

#### **2. CONTENIDOS:**

1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica.
2. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la danza española y el baile flamenco.
3. Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio.
4. Trabajo técnico específico para desarrollar la fuerza necesaria en la ejecución del zapateado.
5. Desarrollo permanente de la memoria.
6. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
7. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
8. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

## **2.1. CONTENIDOS ESPECIFICOS**

Además de los contenidos del curso anterior, se estudiarán:

### **BARRA**

- Arabesque penché.
- G.Battement a relevé sin bajar.

### **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , B. Fondu,...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñaran los siguientes contenidos:

#### **• Pirouettes**

- Simples de 5ª de enlace (8).
- 4 fouetté en tournant o tour fouetté.

#### **• Petit allegro**

- -Rond en l'air sauté.
- -Sissonne changée.
- -Temps de flèche por développé.
- -Grand jeté a la seconde.

#### **• Diagonales**

- Manège con distintos giros

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Interés, esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Constancia y participación en las actividades propuestas.
- Respeto y cumplimiento de las normas del aula y del centro (uniforme, puntualidad)
- Respeto al profesorado y a toda la comunidad educativa.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor/a en clase.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidades de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

## **BLOQUE II: DANZA CONTEMPORANEA**

### **1. OBJETIVOS**

- a) Conocer los distintos estilos de la Danza Contemporánea y Nuevas Tendencias.
- b) Conocer la terminología de este nivel.
- c) Valorar la utilización de las diferentes posibilidades de movimiento en el espacio como recurso expresivo.
- d) Valorar la utilización del suelo como recurso expresivo.
- e) .Valorar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje como uno de los recursos en la danza contemporánea.
- f) Investigar y aplicar los conocimientos sobre Espacio-Tiempo-Energía como recursos coreográficos (trabajo en grupo).
- g) Desarrollar la autocrítica y la capacidad de trabajo en grupo.
- h) Profundizar en la relación respiración/movimiento (grupo).
- i) Profundizar en el trabajo de improvisación (grupo).

### **2. CONTENIDOS**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES.**

1. Articulación y movilidad de la columna vertebral (técnica Limón)
2. Alineación corporal.
3. Estudio del sentido del peso.
4. Estudio de los cambios de peso.
5. Estudio de impulsos.
6. Estudio de la caída y recuperación.
7. Equilibrio/desequilibrio/recuperación
8. Estudio de trabajo de suelo, respiraciones, uso de apoyos, y transiciones a diferentes niveles
9. Improvisación a través de pautas dadas. En pareja y grupales.
10. El Body-contact.

Estos contenidos se estudiarán siempre primero en el suelo, seguidamente en ejercicios de barra/centro y finalmente en variaciones de centro.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

Perfeccionamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores.

1. Variaciones de suelo.
2. Introducción de recuperaciones de torso y lanzamientos deslizados (nivel bajo).
3. Tendus con torsos.
4. Fouetté con distintos torsos.
5. Rond de jambe con  $\frac{1}{2}$  círculo de torso.
6. Giro con  $\frac{1}{2}$  círculo en torso en piqué o relevé.
7. Giros combinados con  $\frac{1}{2}$  círculo en torso en cada giro.
8. Caídas deslizadas.
9. Improvisación/Contact.
10. Trabajo de manipulación.
11. Estudio de la fluidez del movimiento mediante la conciencia de la respiración.
12. Combinación de los elementos estudiados.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

Las actitudes que se transmitirán en el alumno y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.
- Cooperación con los compañeros.
- Cumplimiento de las normas del centro.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del

alumnado. El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

### **Danza clásica**

- a) Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Con este criterio observamos la asimilación del alumno tanto conceptual como procedimental.

- b) Conocer la importancia de la colocación, la alineación corporal, el control del peso y los ejes.

Con este criterio comprobamos la comprensión de la alineación y del eje corporal.

- c) Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, y el control del eje corporal.

- e) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” simples que el profesor considere adecuado, así como un ejercicio de **giros** seguidos **en diagonal**.

Con este criterio se trata de evaluar en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos

segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

- f) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños y medianos** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

- g) Usar correctamente el espacio y las direcciones del cuerpo en el espacio en la ejecución de los ejercicios.

Con este criterio comprobaremos la percepción del espacio en sus diversas facetas y la utilización del mismo.

- h) Repetir y realizar variaciones tanto aprendidas como marcadas en el momento que muestren el grado de retención y memorización a corto y medio plazo.

Con este criterio se comprueba el grado de memoria del alumno para la ejecución de pasos y sus correcciones.

- i) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

- j) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

### **Danza contemporánea:**

- a) La puntualidad y asistencia a clase.
- b) El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.

- c) El cumplimiento de las normas de clase:
- no se asistirá a clase con moño, pero sí con el pelo recogido.
  - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
  - no se asistirá a clase con zapatillas, pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).
- d) Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:
1. Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración.  
Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.
  2. Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a.  
Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

### **3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

### **3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.**

#### **Danza clásica:**

A. VOCABULARIO	0,1
B COLOCACION, ALINEACION, PESO	1
C. BARRA	2
C. ADAGIO	1
D. GIROS y DIAGONALES	2
G. SALTOS PEQUEÑOS	1,4
I. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	2
J. ESPACIO Y DIRECCIONES	0,1
K. MEMORIZACIÓN	0,1
L. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
M. COOPERACIÓN	0,1
 SUMA	 10

#### **Danza contemporánea:**

40 % contenidos procedimentales (técnica), 40% contenidos procedimentales (improvisación) contenidos conceptuales 10% y 10% actitud en todos sus parámetros.

La calificación final de la asignatura quedará determinada por la media ponderada de danza clásica y danza contemporánea como sigue: 70% danza clásica y 30% danza contemporánea.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

Para aprobar la asignatura el alumnado deberá alcanzar los criterios mínimos de promoción, tanto en danza contemporánea como en danza clásica. La no superación de objetivos en una de éstas áreas suponen la no promoción de la asignatura.

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), en la parte de danza clásica, el alumnado tendrá derecho a un examen a final de trimestre o en su caso a final del curso. En el caso de danza contemporánea, los porcentajes de calificación en danza contemporánea serán los siguientes: 60 %

Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales) 40% Contenidos procedimentales (improvisación).

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- d) Haber hecho uso de la respiración.
- e) Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- f) Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- g) Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo consciente dicha búsqueda.

Todos estos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.

