PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS

a) Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la danza clásica para su aplicación a la danza española.
b) Conseguir un correcto acondicionamiento físico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la danza española.
c) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística en los diferentes estilos de la danza española.
d) Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como interpretes expresivos.
e) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación.

2. CONTENIDOS

1. Estudio de la terminología y conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica.
2. Desarrollo de las capacidades físicas del alumno o alumna.
3. Ejecución de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
4. Realización correcta de todos los pasos de la danza clásica, con el fin de abordar con éxito los distintos estilos de la Danza española, de acuerdo con:
    a. Tiempo
    b. Sincronización de música y movimientos.
    c. Coordinación de movimientos.
    d. Dinámica y calidad de movimiento.
    e. Respiración.
    f. Posición del cuerpo y movimiento en el espacio.
5. Perfeccionamiento técnico del adagio, giros y saltos. Interpretación musical. Desarrollo de las cualidades artísticas únicas de cada alumno o alumna.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

6. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
7. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
8. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA
- Développé d'ici-déla.
- Grand battement con demirond 90º.
- Grand battement pointé demirond seguidos.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) añadiendo relevés y realizados en variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Se incidirá en el trabajo de pirouettes ya sean pequeñas (aumentando su número según criterio del profesor) o grandes pirouettes, saltos (aumentando la calidad de los mismos, ya sea en su ligereza y rapidez, así como en su profundidad o en el aumento de su elevación o extensión) y diagonales de años anteriores. Además, se enseñaran los siguientes contenidos:

- **Pirouettes.**
- Pirouettes sin bajar el retiré (2).
- Fouetté en tournant o tour fouetté (4).
- Grand fouetté italiano (2).
- Sautillés en tournant.

- **Allegro**
- Grand pas de chat développé.
- Grand jeté en tournant en manège.

- Combinación de saltos batidos en tournant (cabriole, ballonné, petit jeté, brisé etc).

▪ **Diagonales**
- Piqués en dehors acabados développé ecarté.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiendo su aplicación técnica y su conexión como pilar indispensable de cualquier estilo de danza española. Con este criterio se pretende comprobar que el alumno y alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características, significado técnico y aplicación en la danza española.
b) Realizar una clase completa de danza clásica que el profesor o la profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística a través de:
   - Máximo rendimiento de sus capacidades físicas.
   - Control de todo su cuerpo.
   - Utilización de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
   - Uso correcto de la respiración.
   - Dominio del equilibrio.
   - La coordinación del movimiento y sincronización de la música.
   - Dominio de la técnica del Adagio, giro y salto para chico y chica.
   - Precisión en la realización de todos los pasos y entrepasos.
   - Calidad en el movimiento.
   - Dominio de la ubicación del cuerpo en el movimiento y en el recorrido del espacio.
   - Sensibilidad musical.
   - Expresividad adecuada.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

A. VOCABULARIO	0,1
B COODINACION	1
C. BARRA	0,5
D. ADAGIO	0,6
E. GIROS	1,5
F. GRANDES GIROS	1,5
G. GIROS DIAGONAL	0,6
H. SALTOS PEQUEÑOS	0,4
I. BATERIA	1,5
J. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	2
K. CAP DE SUPERACIÓN	0,2
L. COOPERACIÓN	0,1
SUMA	10

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.