

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º CURSO DE EPPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS

- a) Conocer la colocación y las posiciones del cuerpo en la Danza clásica y su aplicación en la ejecución de movimientos básicos, adoptando una correcta base de colocación que permita el desarrollo de la técnica del giro, y de saltos.
- b) Adquirir la terminología de la Danza clásica propia del nivel y mostrar el conocimiento de los distintos pasos mediante su ejecución
- c) Trabajar el control, la fuerza y flexibilidad de las diferentes partes del cuerpo a través el entrenamiento de la técnica de la Danza clásica.
- d) Ejecutar con coordinación todos los movimientos de las piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada, en cada uno de los pasos exigidos en este nivel.
- e) Desarrollar la memoria visual, auditiva y motriz que permita un progreso adecuado en la ejecución técnica de los pasos de Danza Clásica.
- f) Hacer uso del espacio y despertar la conciencia del mismo.

2. CONTENIDOS

1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica propia de este nivel.
2. Conocimiento y ejecución de todos los pasos que configuran la danza clásica en este nivel de acuerdo con sus tiempos musicales y acentos.
3. Desarrollo del control, la fuerza y la flexibilidad de las distintas partes del cuerpo que permitan abordar una base técnica.
4. Coordinación de los movimientos de piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada de cada uno de los pasos exigidos en el nivel.
5. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
6. Toma de conciencia del espacio en los procedimientos, de las direcciones y desplazamientos.
7. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
9. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.

10. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
11. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN.

BARRA

- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones
- Battement tendu con y sin plié.
- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$, en dehors y en dedans.
- B. tendu con tombé en croix (terminado en tendu o coud de pied).
- Battement Jeté pointé.
- Battement Jeté développé y enveloppé.
- Battement Jeté en cloche con demi-plié.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air por cuartos en dehors y en dedans.
- Battement fondu en croix.
- Frappé simple en croix.
- Petit battement
- Développé en croix.
- Degage en croix.
- Grand Battement cloche.
- Equilibrio en relevé y en distintas posiciones en l'air, así como décalés en paralelo.
- Pierna a la barra en todas las direcciones.
- Demi detourné.
- Chassé en croix.
- Glissade.
- Estudio del Tour Piqué en dedans.

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las "espirales".

- Port de bras de Vaganova (1º, 2º y 3º).
- Estudio de los arabesque.
- B.tendu. en tournant $\frac{1}{4}$ deh y ded en croix.
- Pique retire en Croix.
- Pas de bourrée dessus-dessous.
- Pas tombé á terre, a dégagé et á coup de pied.
- Développé en todas las direcciones.
- Promenade en coupe y retiré en dehors y en dedans.
- Pas de vals a la scdn por cuartos.

Pirouettes

- Estudio por cuartos y medios giros desde 5º y 4º posición
- Simple desde 5ª en dehors y en dedans.
- Simple de 4ª en dehors y en dedans (por degagé y directas).

Allegro

- Temps levés en todas las posiciones incluida la 6ª.
- Glissade a la scnd.
- Assemblé a la 2ª.
- Petit jete y Jeté sauté temps levé.
- Chassé sauté en croix. .
- Sissonné fermé en croix.
- Pas de chat.
- Temps levé en grandes posiciones (retiré, arabesque y 4º dev)
- ½ tour en l'air.

Diagonales:

- Déboulés.
- Piqué soutenu.
- Combinaciones: Tombé pas de bourré pirouettes, glissade assemblé, jeté temps levé.

3 EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumno. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del **vocabulario** de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza

- b) Realizar de forma **coordinada** y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.

- c) Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra, valorando especialmente: la colocación, y el control del cuerpo, los “ataques” musicales y musculares, la precisión de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, la respiración aplicada al movimiento, así como el desarrollo muscular y la flexibilidad de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la respiración.

- d) Realizar un encadenamiento en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, el control del peso y equilibrio, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors.

- e) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal así como la respiración.

- f) Realizar en el centro un ejercicio de **giros** simples que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumno ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, musicalidad, así como la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

- g) Realizar en el centro un ejercicio de **giros seguidos en diagonal** propios de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y la musicalidad.

- h) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

- i) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos medianos** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento, la sujeción de la bajada, así como la musicalidad.

- j) Comprobar en las diferentes variaciones anteriores los desplazamientos por el **espacio**, marcados por el profesor en el momento.

Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

- k) Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de **memorización** necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.

- l) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

- m) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **Profesor /alumno:**

- Ficha individual de observación y seguimiento.
- Grabaciones visuales de actividades realizadas en clase y fuera de ellas.
- Prueba teórica.
- Prueba práctica diaria.
- Interpretación de la propuesta coreográfica propuesta por el Departamento.

- **Alumno /profesor:**

- Autoevaluación.
- Mesa redonda.

- **Profesor / alumnos:**

- Dinámica de grupo.

3.3 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	1º	2º	3º	4º	5º	6º
A. VOCABULARIO		0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
B COODINACION		1	1	1	1	1
C. BARRA		2	2	2	2	1
D. ENCADENAMIENTO		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
E. ADAGIO		1,5	1,5	1,3	1	1
F. GIROS		1,3	1,3	1,2	1,3	1,3
G. GRANDES GIROS		0	0	0,3	0,5	1
H. GIROS DIAGONAL		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
I. SALTOS PEQUEÑOS		1,5	1,3	1	1	1
J. BATERIA		0	0	0,2	0,2	0,5
K. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS		1	1,2	1,3	1,3	1,5
L. ESPACIO		0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
M. MEMORIZACIÓN.		0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
N. CAP DE SUPERACIÓN		0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Ñ. COOPERACIÓN		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
SUMA		10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo:
 - ejes verticales y horizontales
 - rotación en dehors natural de las extremidades inferiores
 - colocación de los brazos en las distintas posiciones
 - trabajo específico de los pies; apoyo plantar.
- b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza, claros comienzos y finales.
- d) Haber hecho uso de la respiración.
- e) Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- f) Conocer y reconocer la terminología propia de este nivel (según los contenidos estudiados hasta el momento).
- g) Desarrollar la memoria para poder realizar correctamente los ejercicios que el profesor marque en el momento.