PROGRAMACIÓN DIDACTICA DE 2º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Técnica específica de la bailarina

1. OBJETIVOS

- a) Afianzar los contenidos específicos de puntas correspondientes a 1º de enseñanzas profesionales
- b) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este curso.
- c) Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar los movimientos sobre las puntas adecuado al nivel

2. CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el curso anterior, así como la comprensión de los ejercicios de técnica de puntas que contienen la barra y el centro de este nivel.
- 2. Continuidad en la preparación para el desarrollo de una base sólida, con un trabajo de control tanto en el ámbito articular, como muscular tanto en la barra como en el centro.
- 3. Estudio de los pasos básicos propios de este nivel
- 4. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- 5. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- 6. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

- En la barra (de frente y de perfil)
- Sousou trasladado.
- Relevé a una sola pierna en cou de pied derrière y devant (equilibrio).
- Relevé retiré desde degagé a la seconde (como preparación de pirouette en dedans de 4ª tombé).
- Piqué a retiré todas las direcciones.
- Piqué en avant grandes posiciones (arabesque, attitude).
- Pas de bourrée ballotté.
- Sissonne en croix.
- Développés en croix (sin bajar).
- B. Fondu o ballonné (diferenciación de acentos).
- En el centro: se trabajarán y perfeccionarán los contenidos estudiados en cursos anteriores y además:
- Soussus trasladado.
- Sobresaut sobre puntas acabado en plié.
- Detourné.
- Soutenu en tournant en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée ballotté.
- Pas de bourrée en tournant dessu-dessous y por coupé.
- Coupé ballonné.
- Dos relevés continuados en cou de pied.
- Piqué a retiré todas las direcciones.
- Piqué en avant grandes posiciones (arabesque, attitude).
- Pas marché bajando del relevé.
- Sissonne fermé en croix.
- Pirouette simples desde 5^a en dehors y en dedans.
- Pirouette simple desde 4^a en dehors y desde 4^a tombé en dedans pasando por degagé a la seconde en face.
- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué en dedans.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Realizar **un ejercicio de frente a la barra sobre dos pies** con música lenta con trabajo de tracción en la bajada y la subida a punta y de plie relevé.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la alineación del miembro inferior y la sujeción del en dehors en el proceso.

b) Realizar **ejercicios** de frente a la barra **o perfil sobre dos pies** con música más rápida incluyendo el trabajo de bajada y subida de plie a relevé.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la sujeción y fuerza sobre la punta, articulación en la bajada y apoyo del pie en el plie, la sujeción del tronco en el proceso y la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

c) Realizar un ejercicio de frente **o de perfil a la barra con cambios de peso** (de uno al otro).

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo del control del cambio de peso con la alineación corporal correcta sobre la punta, la coordinación de la cabeza y la mirada con el movimiento, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

d) Realizar ejercicios de frente a la barra o perfil sobre un pie, de dos a uno y de uno a dos.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la fuerza y alineación corporal sobre un pie, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

e) Realizar un ejercicio en **el centro sobre dos pies** que incluya el trabajo de bajada y subida de plie a relevé.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la sujeción y fuerza sobre la punta, articulación en la bajada y apoyo del pie en el plie, la sujeción de brazos y del tronco en el proceso y la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

f) Realizar un ejercicio en el centro con cambios de peso.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo del control del cambio de peso con la alineación corporal correcta sobre la punta, la coordinación de los brazos, la cabeza y la mirada con el movimiento, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

g) Realizar un ejercicio en el centro sobre un pie.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la fuerza y alineación corporal sobre un pie, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

h) Realizar un ejercicio en el centro de piruetas.

Con este criterio se trata de evaluar el empuje de los pies en la subida, la alineación de la pierna portante con el torso, la posición de la pierna libre, la coordinación de los pies y el apoyo plantar en la recepción de la bajada, así como la coordinación de los brazos con la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

CONSERVATORIO

i) Realizar un ejercicio en el centro de diagonales.

Con este criterio se trata de evaluar el empuje en la subida, la sincronización de todos los elementos en el giro, la recepción de la bajada y el espacio con la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

j) Comprobar la **capacidad de superación** en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

k) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que la alumna muestra respeto al profesorado y a las intervenciones de las compañeras, cooperando con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar las actitudes de respeto y cooperación favoreciendo el proceso de la práctica escénica.

 Comprobar que la alumna ejecuta las diferentes secuencias en puntas con naturalidad en el movimiento.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la coordinación de brazos, mirada y piernas mediante un movimiento fluido, así como la interiorización del pulso, carácter y dinámica musical.

3.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate.

3.3 <u>CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN</u>.

			1º	2º €	39 NSER	49ATORI	5º	6º
PORCENTAJ	ES DE CALIFICA	ACIÓN		M DI	OFFECIA	LALAC		
BARRA					(OLESIC	JIVAL	1,5	1,5
A. RELEVES LENTOS SOBRE 2 PIES.			1	1	E DANO	ZA o		
B. RELEVES RAPIDOS SOBRE 2 PIES			2	1	EINIA 1	OFÍA 11 0		
C. CAMBIOS DE PESO (DE 1 PIE A OTRO			2	1	CEINA 2	OFIA 0		
D. DE UNO A UNO		1	0,2	1	1			
E. DE UN PIE A DOS Y DE DOS A UNO				0,4	1	0,5		
SALTOS			0	0	0,2	0,1		
CENTRO								8,5
RELEVES DE DOS A DOS		1,5	1,25	0	0	0		
CAMBIOS DE PESO (1 A OTRA)		1	1,25	1,15	1	0		
UNA DOS Y DE DOS A UNA			0	1	1,25	1	0,5	
SOBRE UN PIE: RELEVES		0	0,2	0,7	1	1,5		
D. ADAGIO			0	0	0	1	1	
F. GIROS			0,55	1	1	1,5	2	
GRANDES GIROS		0		0,2	0,75	1,5		
SALTOS			0	0,2	0	0,4	1,5	
DIAGONALES		0,2	0,75	0,75	1	1,5		
N. CAP DE SUPERACIÓN		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		
Ñ. COOPERACIÓN		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		
NATURALIDAD EN EL MOVIMIENTO			0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
SUMA			10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación En el caso de que al alumnado no se pueda aplicar la evaluación continua (faltas igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), se le realizara un examen a final de trimestre o en su caso a final de curso.

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) La alumna debe haber asimilado conceptual y procedimentalmente el control en la subida y bajada de las puntas.
- b) La alumna habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios específicos de puntas tanto en centro como en barra.
- c) Comprobar el control en la subida y bajada de las puntas, así como la realización correcta de los ejercicios que sobre una pierna sean propios de este nivel, dominando los giros simples y entendiendo el procedimiento de los giros dobles.

Asignatura: Técnica específica del bailarín

1. OBJETIVOS

TRANADA

- a) Afianzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- b) Desarrollar la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Adquirir la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- d) Desarrollar y afianzar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- e) Afianzar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- f) Asimilar la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento de los brazos así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- g) Comprender y asimilar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Entender la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié

2. CONTENIDOS

- a) Comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
- b) Desarrollo de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
- c) Desarrollo de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
- d) Estudio de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación.
- e) Comprensión de la musicalidad de los pasos ejecutados.
- f) Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- g) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS



DE DANZA

"REINA SOFIA"

Estos contenidos se ejecutarán en el centro, aunque se preparan en la barra a criterios del profesor, y se continuara con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

- -Fondu a relevé
- -Chassés sautes en tournant en diagonal.
- -Échappé 4^a croisé con giro completo
- -Échappé 2^a con giro completo.
- -Sisonne coupé en-tournant con giro completo.
- -Tour en l'air completo y acabando en 2ª y 4ª.
- -Trabajo de batería correspondiente a la programación del curso (en el centro).
- -Glissade con 1/2 giro.
- -Temps levés con 1/2s giros en diagonal.
- -Ballonné llegando a hacerlo por repetición sobre la misma pierna.
- -Brisé batido delante y sin batir detrás.
- -Fouetté sauté de 2^a a arabesque.
- -Saut de basque por coupé.
- -Preparación del grand assemblé en tournant.
- -Grand pirouette à la second por 1/2s (volviendo a 2ª plié cada 1/2 giro)

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

 a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la "barra" como en el "centro", entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.

CONSERVATORIO

c) Realizar los ejercicios de la "**barra**" que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar la presencia escénica y expresividad, las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido, así como el desarrollo de las capacidades físicas, flexibilidad muscular y amplitud articular.

d) Realizar un **encadenamiento** en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, la expresividad, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors y coordinación.

e) Realizar en el "centro" un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio, valorando especialmente la expresividad utilizando correctamente el

espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada, así como el trabajo profundo y elástico del plié.

f) Realizar en el centro un ejercicio de "**pirouettes**" simples que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta especialmente la expresividad, la seguridad en la <u>recepción</u> de los giros, además del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación de la pose, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza.

g) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades físicas relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente el dominio de la mecánica del salto; la correcta utilización del plié de inicio y ataque, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción y suavidad de la bajada, además de la coordinación y musicalidad, controlando especialmente la unión entre los saltos.

h) Realizar en el centro un ejercicio sencillo de **batterie** sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, teniendo en cuenta la utilización del "en dehors" en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

i) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos medianos y grandes** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

DE DANZA

Con este criterio se trata de evaluar la expresividad, el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada del salto, así como el uso de los entrepasos, ligando combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

j) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

k) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades. Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	KA ₂ 0\ADA						
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN							
\\	CONSERVATORIO						
VOCABULARIO	PROFESIONAL PROFESIONAL						
COORDINACION	DE DANZA						
BARRA (capacidades físicas, pie, plie.)	"DEINIA ST,5E(A"						
ENCADENAMIENTO	0,5						
ADAGIO (expresividad, espacio, mirada, plie) 1,5							
GIROS: expresividad y aplomo en la recepción del							
giro	1,4						
SALTOS PEQUEÑOS (salto, unión)	1,5						
BATERIA	0,5						
SALTOS MEDIANOS Y GRANDES (expresividad,							
salto, entrepasos)	0,7						
CAP DE SUPERACIÓN	0,2						
COOPERACIÓN	0,1						
SUMA	10						

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- c) El alumno realizará con control las pirouettes simples con toda la sincronización que ello conlleva.
- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, así como el tour en l'aire simple y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- f) El alumno realizará los entrepasos propios de este nivel con la expresividad adecuada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL

"REINA SOFÍA"

DE DANZA