PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS

a) Afianzar los contenidos correspondientes a 1º de las enseñanzas Profesionales.
b) Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
d) Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
e) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
f) Realizar con sentido rítmico, tomando conciencia de la musicalidad en la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
g) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
h) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
i) Asimilarla importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
j) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2. CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el nivel anterior.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Desarrollo y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.
4. Profundización en los movimientos de Adagio y enfatización en el control del eje corporal.
5. Afianzamiento en el control de las pirouettes simples y dobles, así como el entendimiento de la preparación a las grandes pirouettes.
6. Continuidad en el trabajo de pequeños saltos y batterie, así como en los grandes saltos.
7. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.

8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
10. Utilización correcta del espacio tanto en su fase procedimental (en la ejecución de los movimientos), como conceptual (representación mental del mismo), en sus direcciones y desplazamientos.
11. Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.
12. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
13. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
14. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

- Demi-plié sur le relevé.
- Souplesse con B. tendu en croix con y sin plié.
- Battement jeté en tournant ¼ y ½ en dehors y en dedans en croix.
- Battement jeté fouetté.
- Pas cheval.
- Rond de jambe a terre en tournant por ½ en dehors y en dedans.
- Grand rond en attitude.
- Grand rond de jambé por ¼ en relevé en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l´air doble.
- Estudio del rond jeté.
- Battement fondu doble en croix (de las dos formas posibles).
- Battement fondu en tournant por ¼ y ½ en dehors y en dedans.
- Battement frappe simple y doble con relevé subiendo y bajando con y sin plié.
- Battement frappé doble de effacé a effacé.
- Petit battement serré a relevé devant y derrière.
- Développé passé.
- Développé a relevé.
- Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors y en dedans.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

- Grand battement développé.
- Grand battement pointé.
- Preparación de fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra en todas las posiciones.
- Pie a la mano.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , Temps lié de Vaganova por développé en dehors y en dedans, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñaran los siguientes contenidos:

- **Pas de Liaison y otros contenidos de Centro**

- Battement jeté en tournant ¼ y ½ en dehors y en dedans en croix.
- Todos los pas de bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque, 4ª devant, dessu-dessous, ballotté...).
- Rond en l´air en dehors y en dedans.
- Failli atrás.
- Battement divisé en quarts a pie plano

- **Adagio**

- 5º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova por développé en dehors y en dedans con relevé y bajada a tracción.
- B. Soutenu con y sin développé en todas las direcciones.
- B. fondu a relevé en croix.
- Tour de promenade en todas las posiciones (incluida attitude devant y 4ª devant) y a la seconde solo ½ giro en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Fouetté de adagio (por promenade) en dehors y en dedans.
- Tres relevés seguidos en attitude derrière y arabesque.

- **Pirouettes**

- 3 pirouettes simples de 5ª en dehors enlazadas.
- Pirouette doble desde 4ª en dehors y en dedans desde 4ª tombé pasando por degage a la seconde en face.
- Preparación de pirouette en dedans en attitude y en arabesque (con el ¼ correspondiente).
- Preparación de pirouette en dehors en attitude y en arabesque.
- Preparación de fouetté en tournant.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

- **Petit Allegro**

- Changement italiano.
- Echappé en tournant por ¼ y ½ .
- Doble assemblé.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu dessu y dessous.
- Preparación de brisé en avant.
- Ballotté en l´air (45º).
- Emboîté saltado en cou de pied cambiando y en attitude devant y derrière.
- Ballonné de coté.
- Pas de basque sauté en dehors y en dedans.

- **Grand Allegro**

- Sissonne fondu.
- Sissonne développé.
- Grand assemblé en tournant a la seconde y devant.
- Temps de fleche a 45º.

- **Diagonales**

- Piqué en dedans y en dehors, deboulés y piqué soutenu.
- Emboîtés en tournant en relevé.
- Piqué soutenu en círculo (preparación a manége).

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad y el desarrollo de las capacidades físicas, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.

c) Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida y bajada a los releves, la continuidad del movimiento, el control de los Grand rond de jambe, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

d) Realizar un encadenamiento en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors y coordinación

e) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal, la subida y bajada a los releves, así como la extensión de las piernas.

f) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” simples y dobles que el profesor considere adecuado, asi como las preparaciones de “**Grand pirouette**”.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

g) Realizar en el centro un ejercicio de **giros** seguidos **en diagonal** propios de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y la velocidad adecuada en este nivel.

h) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

i) Realizar en el centro un ejercicio sencillo de **batterie** sobre una y dos piernas, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

j) Realizar en el centro ejercicios de **saltos medianos y grandes** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

k) Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de **memorización** necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.

l) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

m) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Mesa redonda.
  - Debate.

3.3 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
A. VOCABULARIO	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
B COODINACION	1	1	1	0,5	0,5	0
C. BARRA	2	2	2	1,5	0,5	0,5
D. CENTRO ENCADENAMIENTO	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0
E. ADAGIO	1	1	1	0,8	0,6	1
F. GIROS	1,5	1,5	1,5	2	2	2,5
G. GRANDES GIROS	0	0,3	0,3	1	1,5	0
H. GIROS DIAGONAL	0,55	0,55	0,3	0,5	0,5	1,4
I. SALTOS PEQUEÑOS	1,2	1	1	0,5	0,2	1
J. BATERIA	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5
K. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	0,75	0,75	1	1,5	2	2
L. MEMORIZACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
M. IMPROVISACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
N. CAP DE SUPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
Ñ. COOPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
SUMA	10	10	10	10	10	10

CPDG GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

Cuando las faltas de asistencia no justificadas sean iguales o superior al 20%, el alumnado perderá la evaluación continua, en este caso, se le realizara una prueba objetiva a final de trimestre, o en su caso a final de curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centros propios de este nivel.
c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples y dobles de este ciclo con toda la sincronización que ello conlleva.
e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.
h) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

CPD GRANADA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"