PROGRAMACIÓN DIDACTICA DE 2º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORANEA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS

a) Conocer la colocación y las posiciones del cuerpo en la Danza clásica y su aplicación en la ejecución de movimientos básicos, adoptando una correcta base de colocación que permita el desarrollo de la técnica del giro, y de saltos.
b) Adquirir la terminología de la Danza clásica propia del nivel y mostrar el conocimiento de los distintos pasos mediante su ejecución
c) Trabajar el control, la fuerza y flexibilidad de las diferentes partes del cuerpo a través el entrenamiento de la técnica de la Danza clásica.
d) Ejecutar con coordinación todos los movimientos de las piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada, en cada uno de los pasos exigidos en este nivel.
e) Realizar con sentido rítmico, tomando conciencia de la musicalidad, la ejecución de todos los movimientos que configuran la Danza Clásica en éste nivel.
f) Desarrollar la memoria visual, auditiva y motriz que permita un progreso adecuado en la ejecución técnica de los pasos de Danza Clásica.
g) Hacer uso del espacio y despertar la conciencia del mismo.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2. CONTENIDOS

1. Estudio de la terminología propia de la danza clásica propia de este nivel.
2. Conocimiento y ejecución de todos los pasos que configuran la danza clásica en este nivel de acuerdo con sus tiempos musicales y acentos.
3. Desarrollo del control, la fuerza y la flexibilidad de las distintas partes del cuerpo que permitan abordar una base técnica.
4. Coordinación de los movimientos de piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada de cada uno de los pasos exigidos en el nivel.
5. Desarrollo del perfeccionamiento técnico del giro y del salto.
6. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
7. Toma de conciencia del espacio en los procedimientos, de las direcciones y desplazamientos.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

10. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
11. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
12. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

BARRA

A todos los ejercicios de la barra se le añadirá el trabajo en flex.

- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans, y trabajo de “redondo” en los mismos.
- B. tendu double o pourpied.
- B.t endu entournant ¼ deh y ded en croix
- B. tendu fouetté
- Battement Jeté doble pointe.
- B. jeté. á relevé en croix.
- Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans.
- Doble Rond en l´air.
- Estudio del Rond Jeté.
- Fondu a releve en croix
- Doble Battement Fondu a pie plano.
- Relevé lent o degagé en croix.
- B. soutenu a pie plano y relevé.
- Trabajo del fouetté de adagio por promenade dh y dd por cuartos.
- Promenade 4ª dev, arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Grand Battement développé en croix.
- Pierna a la barra en todas las direcciones.

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- 4º port de bras de Vaganova
- Failli.
- Contretemps.
- B.tendu entournant ¼ deh y ded en croix
- Pas de basque dh.
- Fondu en croix.
- Gran Rond de Jambe en l´air por cuartos.
- Promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Pique arabesque.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

Pirouettes
- Pir en deh y en ded desde 2ª pos.
- Simple de 4ª en dehors y en dedans.
- Preparación de gran pirouette en attitude y arabesque. Dh y dd.
- Combinacion de tombe pas de bourre y pirouette

Allegro
- Changement en tournant por cuartos y media vuelta.
- Échappé en tournant por cuartos y media vuelta.
- Glissade dev y sec.
- Asamblé dev y sec.
- Pas de basque en dehors.
- Ballonné al lado.
- Sissonne ouvert en croix.
- Chassé sauté en tournant.
- Temps leves en grandes posiciones.
- Passe saute (pero a coud de pied)

Diagonales:
- Piqué en dedans
- Combinación de giros estudiados.
- Trabajo de cambios de dirección como preparación al manège.

3 EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del **vocabulario** de la danza clásica propios de este nivel, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar de forma **coordinada** y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.

c) Realizar los ejercicios de la "**barra**" que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los "en tournants" y "tours de promenade", la subida y bajada a los releves, la continuidad del movimiento, los "ataques" musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad, así como la respiración.

d) Realizar un **encadenamiento** en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors y musicalidad.

e) Realizar en el "centro" un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal, así como la extensión de las piernas y respiración.

f) Realizar en el centro un ejercicio de "**pirouettes**" simples y dobles que el profesor considere adecuado, así como las preparaciones de "**Grand pirouette**".

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré o la pose, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, la recepción final del giro y musicalidad.

g) Realizar en el centro un ejercicio de **giros** seguidos **en diagonal** propios de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y la musicalidad.

h) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

i) Realizar en el centro ejercicios de **saltos medianos y grandes** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento, la sujeción de la bajada y musicalidad.

j) Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de **memorización** necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.

k) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

l) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **Profesor /alumno:**
  - Ficha individual de observación y seguimiento.
  - Grabaciones visuales de actividades realizadas en clase y fuera de ellas.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica diaria.
  - Interpretación de la propuesta coreográfica propuesta por el Departamento.

- **Alumno /profesor:**
  - Autoevaluación.
  - Mesa redonda.

- **Profesor / alumnos:**
  - Dinámica de grupo.

3.3 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	1º	2º	3º	4º	5º	6º
A. VOCABULARIO	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
B COODINACION	1	1	1	1	1	1
C. BARRA	2	2	2	2	1	1
D. ENCADENAMIENTO	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
E. ADAGIO	1,5	1,5	1,3	1	1	1
F. GIROS	1,3	1,3	1,2	1,3	1,3	1,3
G. GRANDES GIROS	**0**	0	0,3	0,5	1	1
H. GIROS DIAGONAL	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
I. SALTOS PEQUEÑOS	1,5	1,3	1	1	1	1
J. BATERIA	0	0	0,2	0,2	0,5	0,5
K. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	1	1,2	1,3	1,3	1,5	1,5
L. ESPACIO	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
M. MEMORIZACIÓN.	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
N. CAP DE SUPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Ñ. COOPERACIÓN	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo:
   - ejes verticales y horizontales
   - rotación en dehors natural de las extremidades inferiores
   - colocación de los brazos en las distintas posiciones
   - trabajo específico de los pies; apoyo plantar.

b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza, claros comienzos y finales.
d) Haber hecho uso de la respiración.
e) Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
f) Conocer y reconocer la terminología propia de este nivel (según los contenidos estudiados hasta el momento).
g) Desarrollar la memoria para poder realizar correctamente los ejercicios que el profesor marque en el momento.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"