PROGRAMACIÓN DIDACTICA DE 3º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Técnica específica de la bailarina

1. OBJETIVOS

a) Afianzar los contenidos específicos de puntas correspondientes al curso anterior.
b) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
c) Controlar la coordinación y alineación de cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas.
d) Valorar la importancia de la danza en puntas propias de este nivel y de esta especialidad.

2. CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas adquiridos en el primer ciclo de Grado Medio, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Afianzamiento en el control del eje corporal sobre las puntas para la realización de las pirouettes simples y dobles, y diagonales de giros enlazados.
3. Afianzamiento en el trabajo de puntas en ejercicios de pequeños saltos y batterie, así como en la realización de los grandes saltos combinados con releves a puntas.
4. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
5. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
6. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se aumentará el tiempo diario del trabajo de puntas, especialmente el trabajo en el Centro.

- **En la barra**

- Relevé una pierna en todas las posiciones (retiré, arabesque, attitude devant y derrière y seconde).
- Développé en croix (subiendo y bajando del relevé).
- Chassé relevé en croix.
- Tombé relevé en croix.
- Piqué en arrière a la 4ª devant.
- Fouetté en dedans por piqué y por relevé.
- RDJ en l'air por piqué y por relevé.
- Preparación fouetté en tournant.
- Changement en puntas.

- **En el centro**

- Piqué en avant grand pos. (arabesque, attitude).
- Pas de bourrée en tournant dd 4ª dev y arabesque.
- Sissonne fermé, ouvert, développé y fondu.
- Releves continuados grand pos. (3).
- RDJ en l 'air (piq y relevé).
- Pas de basque en puntas.
- Pir.Simples dd 5ª deh enlaz (3).
- Pir.Doble 4ª deh y ded desde 4ª tombé pasando por seconde.
- Prep grand pirouette en deh y en ded att y arab.
- Prep fouetté en tournant.
- Embôites en tournant
- Piqué en deh.
- Manège de piqué soutenu.
- Trabajar grandes saltos combinados con relevé a puntas.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma

individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar **un ejercicio en la barra** que incluyan movimientos **de dos pies a dos pies** con música adecuada al nivel con trabajo de tracción en la bajada y la subida a punta y de plie relevé.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la alineación del miembro inferior y la sujeción del en dehors en el proceso.

c) Realizar **un ejercicio en la barra** que incluyan movimientos **de dos pies a uno** con música adecuada al nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la sujeción y fuerza sobre la punta, articulación en la bajada y apoyo del pie en el plie, la sujeción del tronco en el proceso y la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

d) Realizar **un ejercicio** en **la barra con cambios de peso**.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo del control del cambio de peso con la alineación corporal correcta sobre la punta, la coordinación de la cabeza y la mirada con el movimiento, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

e) Realizar **un ejercicio en la barra** que incluyan movimientos **de un pie sobre el mismo**.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la fuerza y alineación corporal sobre un pie, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

C.P.D. GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

f) Realizar **un ejercicio en la barra** de saltos

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la fuerza y sujeción de los empeines y cuerpo con la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

g) Realizar **un ejercicio en el centro que incluyan movimientos de dos pies a uno.**

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la sujeción y fuerza sobre la punta, articulación en la bajada y apoyo del pie en el plie, la sujeción de brazos y del tronco en el proceso y la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

h) Realizar **un ejercicio en el centro con cambios de peso.**

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo del control del cambio de peso con la alineación corporal correcta sobre la punta, la coordinación de los brazos, la cabeza y la mirada con el movimiento, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

i) Realizar **un ejercicio** en el centro que incluyan movimientos **de un pie sobre el mismo.**

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la fuerza y alineación corporal sobre un pie, así como la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

j) Realizar **un ejercicio en el centro de piruetas**.

Con este criterio se trata de evaluar el empuje de los pies en la subida, la alineación de la pierna portante con el torso, la posición de la pierna libre, la coordinación de los pies y el apoyo plantar en la recepción de la bajada, así como la coordinación de los brazos con la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

k) Realizar **un ejercicio en el centro de diagonales**.

Con este criterio se trata de evaluar el empuje en la subida, la sincronización de todos los elementos en el giro, la recepción de la bajada y el espacio con la utilización del carácter musical para la dinámica del paso.

l) Comprobar la **capacidad de superación** en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

m) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que la alumna muestra respeto al profesorado y a las intervenciones de las compañeras, cooperando con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar las actitudes de respeto y cooperación favoreciendo el proceso de la práctica escénica.

n) Comprobar que la alumna ejecuta las diferentes secuencias en puntas con **naturalidad** en el movimiento.

Con este criterio se trata de evaluar el desarrollo de la coordinación de brazos, mirada y piernas mediante un movimiento fluido, así como la interiorización del pulso, carácter y dinámica musical.

3.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Mesa redonda.
  - Debate

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.3 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
BARRA					1,5	1,5
A. RELEVES LENTOS SOBRE 2 PIES.	1	1	0	0		
B. RELEVES RAPIDOS SOBRE 2 PIES	2	1	1	0		
C. CAMBIOS DE PESO (DE 1 PIE A OTRO)	2	1	1	0		
D. DE UNO A UNO	1	0,2	1	1		
E. DE UN PIE A DOS Y DE DOS A UNO		0,4	1	0,5		
SALTOS	0	0	0,2	0,1		
CENTRO						8,5
RELEVES DE DOS A DOS	1,5	1,25	0	0	0	
CAMBIOS DE PESO (1 A OTRA)	1	1,25	1,15	1	0	
UNA DOS Y DE DOS A UNA	0	1	1,25	1	0,5	
SOBRE UN PIE: RELEVES	0	0,2	0,7	1	1,5	
D. ADAGIO	0	0	0	1	1	
F. GIROS	0,55	1	1	1,5	2	
GRANDES GIROS	0		0,2	0,75	1,5	
SALTOS	0	0,2	0	0,4	1,5	
DIAGONALES	0,2	0,75	0,75	1	1,5	
N. CAP DE SUPERACIÓN	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
Ñ. COOPERACIÓN	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
NATURALIDAD EN EL MOVIMIENTO	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.
En el caso de que al alumnado no se pueda aplicar la evaluación continua (faltas igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), se le realizara un examen a final de trimestre o en su caso a final de curso.

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

a) La alumna debe haber asimilado conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de técnica de puntas propios de este nivel.
b) La alumna habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios específicos de puntas tanto en centro como en barra.
c) Comprobar el control en la subida y bajada de las puntas, así como la realización correcta de los ejercicios que sobre una pierna sean propios de este nivel, dominando los giros simples y entendiendo el procedimiento de los giros dobles.

Asignatura: Técnica específica del bailarín

1. OBJETIVOS

a) Afianzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
b) Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
c) Afianzar la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
d) Desarrollar y afianzar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje, pero suave y flexible en la llegada al suelo.
e) Controlar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
f) Asimilar la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento del brazo, así como su posición concreta durante el salto y el giro.
g) Comprender y asimilar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
h) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2. CONTENIDOS

a) Comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
b) Afianzamiento de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
c) Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
d) Realización de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación.
e) Comprensión de la musicalidad de los pasos ejecutados.
f) Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.

g) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
h) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Estos contenidos se ejecutarán en el centro, aunque se preparan en la barra a criterios del profesor, y se continuara con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

-Estudio de los sautillés en tournant en arabesque y 2ª.
-Tour en l´air de 5ª a 5ª.
-Saltos continuados en arabesque y a la 4ªdelante.
-Sissonne en croisé, en attitude y arabesque.
-Brisé batido detrás.
-Cabriole ouvert 45º
-Fouetté sauté.
-Entrelacé.
-Doble pirouette ligada con gran posición (2ª o arabesque).
-Gran piruetas a la segunda, ligadas y poco a poco aumentando en número.
-Grandes pirouttes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
-Saltos acabados en grand plié a partir de este curso.
-Batería que corresponda a la programación del curso.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.

c) Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar la presencia escénica y expresividad, las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido, así como el desarrollo de las capacidades físicas, flexibilidad muscular y amplitud articular.

d) Realizar un **encadenamiento** en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, la expresividad, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors y coordinación

e) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio, valorando especialmente la expresividad utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada, así como el trabajo profundo y elástico del plié.

f) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” dobles y pirouettes enlazadas que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta especialmente la expresividad, la seguridad y aplomo en la recepción de los giros, además del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación de la pose, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza.

g) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades físicas relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente el dominio de

la mecánica del salto; la correcta utilización del plié de inicio y ataque, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción y suavidad de la bajada, además de la coordinación y musicalidad, controlando especialmente la unión entre los saltos.

h) Realizar en el centro un ejercicio sencillo de **batterie** sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, teniendo en cuenta la utilización del "en dehors" en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

i) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos medianos y grandes** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar, la expresividad, el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada del salto.

j) Comprobar que conoce y domina técnicamente el uso de los entrepasos para los saltos, ligando combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

k) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

l) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

- Prueba práctica.
- Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
- Coevaluación.

▪ Alumno/ profesor:
- Autoevaluación.
- Mesa redonda.
- Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	3º
VOCABULARIO	0,1
COORDINACION	2
BARRA (capacidades físicas, pie, plie.)	1,5
ENCADENAMIENTO	0,5
ADAGIO (expresividad, espacio, mirada, plie)	1
GIROS: expresividad y aplomo en la recepción del giro	1,5
SALTOS PEQUEÑOS (salto, unión)	1
BATERIA	0,8
SALTOS MEDIANOS Y GRANDES (expresividad, salto, entrepasos)	1,3
CAP DE SUPERACIÓN	0,2
COOPERACIÓN	0,1
SUMA	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
b) El alumno habrá afianzado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
c) El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros simples, así como giros ligados propios de este nivel.
d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel.
e) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
f) El alumno realizará los entrepasos propios de este nivel con la expresividad adecuada.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"