PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS

a) Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
b) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel, y el afianzamiento de los contenidos de cursos anteriores.
c) Controlar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
d) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
e) Realizar con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
f) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente para retener información sobre la terminología, y la realización de los movimientos en los pasos propios de este nivel.
g) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento en este nivel.
h) Entender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
i) Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
j) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2. CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en 2º de Enseñanzas Profesionales, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Control corporal para intensificar el trabajo de coordinación.
4. Control del equilibrio en los movimientos de Adagio.
5. Afianzamiento en el control del eje corporal para la realización de las pirouettes dobles, así como en los giros desplazados en diagonal.

6. Enfatización en el control del eje corporal para la realización de las grandes pirouettes simples.
7. Afianzamiento en el trabajo de los pequeños saltos y batterie, así como en la realización de los grandes saltos propios de este nivel.
8. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos de este nivel.
9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
10. Utilización de la sensibilidad musical para la obtención de una buena calidad de movimiento.
11. Utilización del espacio tanto procedimental (en la ejecución de los movimientos) como conceptual (representación mental del mismo) en sus direcciones y desplazamientos.
12. Desarrollo del trabajo de improvisación utilizando de forma correcta el espacio y el tiempo musical.
13. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
14. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
15. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Cambré derrière a la 4ª devant a 45º.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté en tournant ¼ y ½ en dehors y en dedans con relevé.
- Battement jeté fouette con relevé.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Battement jeté pointé con ¼ de rond.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond jeté en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l´air con plié.
- Rond de jambe en l´air simple y doble en relevé.

- Battement fondu doble en croix (de las dos formas posibles) con relevé.
- Battement fondu en tournant por ¼ y ½ en dehors y en dedans con relevé.
- ½ Grandes giros a 90º en dehors y en dedans.
- Battement frappé triple.
- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en grandes poses.
- Petit battement hasta retiré con y sin relevé.
- Développé ballotté.
- Arabesque penché.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté effacé.
- Grand battement enveloppé.
- Grand battement fouetté relevé.
- Grand battement a relevé sin bajar.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor que se realizaran diariamente.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) en pequeñas variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Se incidirá en el trabajo de pirouettes, saltos y diagonales de años anteriores y además se enseñaran los siguientes contenidos:

- **Pas de Liaison y otros contenidos de Centro**

- Battement jeté en tournant ¼ y ½ en dehors y en dedans con relevé.
- Battement divisé en quarts.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.
- Battement frappé en relevé.
- Petit battement en relevé.
- Flic-flac en tournant.

- **Adagio**

- 6º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova con relevé y equilibrio.
- B.fondu doble (de las dos formas posibles) a relevé.
- Développé y relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière y a la seconde en dehors y en dedans).
- Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors y en dedans.

- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Renversé (Vaganova).

▪ **Pirouettes**

- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (6).
- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors-en dedans enlazadas (4).
- Pirouettes simples desde 5ª posición sin bajar el retire (4).
- Pirouette doble desde 2ª, 4ª y 5ª en dehors y en dedans (desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied plié, b. tendu en croix y tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant o tour fouetté(4).

▪ **Allegro**.

- Entrechat cinc.
- Petit jeté battu.
- Ballonné devant y derrière.
- Ballotté en l'air (90º).
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Brisé devant.
- Grand jeté por degagé y por développé.
- Sissonne changé.
- Chassé sauté en tournant.
- Cabriolle fermé, al lado y devant.
- Fouette sauté en dedans.
- Entrelaçe.
- Temps de flèche por degagé.
- Sautilles en arabesque en diagonal.
- Sautilles a la seconde en tournant.

▪ **Tours Diagonales**

- Piqués en dedans dobles.
- Piqué en tournant en grandes poses (attitude y arabesque).
- Manège de piqué soutenu.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad y el desarrollo de las capacidades físicas, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del **vocabulario** de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

b) Realizar de forma **coordinada** y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza todos los pasos propios de este nivel.

c) Realizar los ejercicios de la **“barra”** que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra , valorando especialmente: el trabajo de la estabilidad en los equilibrios a relevé, la capacidad de ligar los movimientos, la precisión en los movimientos que requieren rapidez y fuerza muscular, la capacidad de mantener el eje en los movimientos que incluyan giros, la diferencia en los acentos musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

d) Realizar un **encadenamiento** en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors y coordinación.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

e) Realizar en el "centro" un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el "Temps lié de Vaganova" al relevé y equilibrio, los "tour de promenade" y los "fouettés" propios de este nivel, así como la extensión de las piernas.

f) Realizar en el centro un ejercicio de "**pirouettes**" dobles que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

g) Realizar en el centro un ejercicio de **grandes** "**pirouettes**" simples que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.

h) Realizar en el centro un ejercicio de **giros** seguidos **en diagonal**, el cual incluya un piqué en dedans doble.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

i) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños,** aumentando la velocidad con respecto al nivel anterior, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

j) Realizar en el centro un ejercicio complejo de **batterie** sobre dos piernas y una pierna, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, teniendo en cuenta la utilización del "en dehors" en

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

k) Realizar en el centro dos ejercicios de **medianos y grandes saltos** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

l) Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de **memorización** necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.

m) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

n) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Mesa redonda.
  - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
A. VOCABULARIO	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
B COODINACION	1	1	1	0,5	0,5	0
C. BARRA	2	2	2	1,5	0,5	0,5
D. CENTRO ENCADENAMIENTO	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0
E. ADAGIO	1	1	1	0,8	0,6	1
F. GIROS	1,5	1,5	1,5	2	2	2,5
G. GRANDES GIROS	0	0,3	0,3	1	1,5	0
H. GIROS DIAGONAL	0,55	0,55	0,3	0,5	0,5	1,4
I. SALTOS PEQUEÑOS	1,2	1	1	0,5	0,2	1
J. BATERIA	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5
K. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS	0,75	0,75	1	1,5	2	2
L. MEMORIZACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
M. IMPROVISACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
N. CAP DE SUPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
Ñ. COOPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.
En el caso de que al alumnado no se pueda aplicar la evaluación continua (faltas igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), se le realizara un examen a final de trimestre o en su caso a final de curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

a) El alumno/a debe haber asimilado conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios de este nivel.
b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro propios de este nivel.
c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna, y del grand fouetté en los ejercicios básicos de este nivel.
d) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros dobles y grandes giros simples propios de este nivel.
e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.
h) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad suficiente para la práctica de los contenidos de este nivel.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

CPD GRANADA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"