

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 5º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Técnica específica de la bailarina

1. OBJETIVOS

- a) Afianzar los contenidos específicos de puntas correspondientes a 4º de enseñanzas profesionales.
- b) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita perfeccionar la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos en puntas propios de este nivel.
- c) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
- d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.
- e) Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.

2. CONTENIDOS

1. Conocimiento y perfeccionamiento de todos los pasos en puntas que componen el curso anterior y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos en puntas que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración en la realización de los distintos ejercicios de adagio, giros y saltos específicos de este nivel.
4. Utilización correcta del espacio
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
6. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.

7. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
8. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, Se aumentará el tiempo **diario** del trabajo de puntas, especialmente el trabajo en el Centro y se trabajaran con frecuencia los saltos con las zapatillas de punta para aumentar la sensibilidad de recepción del pie, combinándolos o no con ejercicios específicos de puntas.

▪ **En la barra**

Se realizará toda ella en puntas, o solo se utilizará como calentamiento o como preparación a ciertos pasos, todo ello a criterio del profesor.

▪ **En el centro.**

- Relevés continuados en arabesque (8) avanzando.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Pas de cheval.
- Développé en croix (subiendo y bajando del relevé).
- Pirouettes simples dede 5ª en dehors enlazadas (12).
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans terminada en grandes poses.
- Grand pirouette doble en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple a la seconde en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant (8) .
- Pirouette sin bajar del retiré (4).
- Fouetté en tournant (8).
- Grand fouetté italiano.
- Sautilles en grandes posiciones en tournant.
- Grand rond renversé.
- Grand Fouetté effaçe.
- Ballonnés seguidos en diagonal.
- Piqué doble en dehors.
- Piqué en dehors acabado développé ecarté en manège.
- Pirouette en 5ª posición seguidas en diagonal.
- Sautes

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Realizar en la **barra** ejercicios específicos de **puntas** que el profesor considere adecuados.

Con este criterio se pretende valorar, la articulación del pie sobre la punta, la fuerza, sujeción y la bajada de la punta.

- b) Realizar en **el centro un ejercicio** específico de **adagio** para chicas en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas y de la colocación, observando el control de la pierna base y el torso.

- c) Realizar en el **centro** ejercicios de **pas de liason, relevés continuados, así como otros específicos del nivel en puntas.**

Con este criterio se trata de comprobar el dominio adquirido por las alumnas en el trabajo correcto articular y muscular de los pies y piernas, la colocación del cuerpo y de la pose en su eje de equilibrio.

- a) Realizar en el centro ejercicios específicos **de giros en puntas** como pirouettes enlazadas, dobles pirouettes y grandes pirouettes.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de forma sólida y controlada.

- b) Realizar en el centro ejercicios específicos **de grandes giros en puntas.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro, la terminación de forma sólida y controlada, así como los entrepasos.

c) Realizar en el centro varios ejercicios de **saltos** sobre las **puntas**, tratando de comprobar con este criterio, si el alumno ha adquirido la madurez necesaria para sujetar el empeine y retenerlo en los saltos seguidos, sobre una pierna, propios de este nivel.

d) Realizar **un ejercicio en el centro de diagonales**.

Con este criterio se trata de evaluar el empuje en la subida, la sincronización de todos los elementos en el giro, la recepción de la bajada y el espacio con la utilización del carácter musical para la dinámica del paso. (piques, ballonnes, emboittés...)

e) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

f) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate

3.3 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
BARRA						1,5
A. RELEVES LENTOS SOBRE 2 PIES.	1	1	0	0		
B. RELEVES RAPIDOS SOBRE 2 PIES	2	1	1	0		
C. CAMBIOS DE PESO (DE 1 PIE A OTRO)	2	1	1	0		
D. DE UNO A UNO	1	0,2	1	1		
E. DE UN PIE A DOS Y DE DOS A UNO		0,4	1	0,5		
SALTOS	0	0	0,2	0,1		
CENTRO						8,5
RELEVES DE DOS A DOS	1,5	1,25	0	0	0	
CAMBIOS DE PESO (1 A OTRA)	1	1,25	1,15	1	0	
UNA DOS Y DE DOS A UNA	0	1	1,25	1	0,5	
SOBRE UN PIE: RELEVES	0	0,2	0,7	1	1,5	
D. ADAGIO	0	0	0	1	1	
F. GIROS	0,55	1	1	1,5	2	
GRANDES GIROS	0		0,2	0,75	1,5	
SALTOS	0	0,2	0	0,4	1,5	
DIAGONALES	0,2	0,75	0,75	1	1,5	
N. CAP DE SUPERACIÓN	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
Ñ. COOPERACIÓN	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
NATURALIDAD EN EL MOVIMIENTO	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

En el caso de que al alumnado no se pueda aplicar la evaluación continua (faltas igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), se le realizara un examen a final de trimestre o en su caso a final de curso.

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- Haber afianzado los contenidos correspondientes al curso anterior.
- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo que haya permitido perfeccionar la coordinación y el desarrollo de los movimientos en puntas propios de este nivel, en la barra, centro y puntas.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de los movimientos propios de este nivel.
- Haber utilizado los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar una adecuada interpretación artística.
- Haber valorado la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y haber sido conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.

- f) Haber comprobado que la alumna realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, uso de la coordinación e integración adecuada con la música;
- Relevés continuados en arabesque (4).
 - Pirouettes simples desde 5ª pos en dehors enlazadas (8).
 - Pirouette dobles desde 4ª y 5ª pos en dehors y en dedans terminadas en grandes posiciones.
 - Grand pirouette simple en dedans en arabesque terminada en promenade y attitude devant. Doble en attitude derriere.
 - Pirouette attitude devant (4).
 - Fouettes en tournant (4).
 - Grand fouette italiano.
 - Grand rond renverse.
 - Ballones seguidos en diagonal.
 - Pique en dehors acabado developpe ecarte en diagonal.
 - Saltos cambiando de pie

Asignatura: Técnica específica del bailarín

1. OBJETIVOS

- a) Afianzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- b) Sentir y afianzar la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Reforzar la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- d) Asegurar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje, pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- e) Asimilar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- f) Realizar con la coordinación necesaria para el movimiento del brazo, así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- g) Entender y ejecutar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié

2. CONTENIDOS

1. Asimilación de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Consolidación de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
3. Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
4. Realización de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación.
5. Conocimiento de la musicalidad de los pasos ejecutados.
6. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
7. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
8. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Estos contenidos se ejecutarán en el centro, aunque se preparan en la barra a criterios del profesor, y se continuara con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

- Rond jambe en l`air por sissone, y temps levé a 90ºgrados.
- Tour en l`air sin cambiar y continuados.
- Sissonne simple al coupé, doble.
- Sissonne a retiré doble.
- Saut de basque doble.
- Saut de basque en-dedans, simple.
- Saut de basque en-dehors a 4ª croisé detrás, uno y medio.
- Saut de basque Checetti, simple.
- Cabriole delante "tijeras" (sin batir).
- Fouetté sauté cabriole.
- Entrelacé fouetté.
- Brisé volé a coupé en tournant.
- Brisé volé a dégagé.
- Cuatro entrechatsix seguidos.
- Renversé sauté.

- Grand fouetté italiano sauté.
- Grand assemblé en tournant doble.
- Grand jeté entourant en manége.
- Grand jeté seguido de cabriole.
- Revoltade en dedans.
- Inicio del casiolé.
- Grandes pirouettes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
- Combinaciones de pirouettes:
 - Passé, rond y pirouette attitude doble.
 - Pirouettes à la second en-dedans plié 2ª y recojo con pirouettes en-dedans a passé.
- Combinación de grandes pirouettes seguidas, en-dehors y en-dedans cambiando de posición.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

- b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.
- c) Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar la presencia escénica y expresividad, las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido, así como el desarrollo de las capacidades físicas, flexibilidad muscular y amplitud articular.

d) Realizar un **encadenamiento** en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, la expresividad, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, de hors y coordinación

e) Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio, valorando especialmente la expresividad utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada, así como el trabajo profundo y elástico del plié.

f) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” dobles y enlazadas que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el dominio en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta especialmente la expresividad, la seguridad en la recepción de los giros, además del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación de la pose, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza.

g) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar capacidades físicas relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, valorando especialmente el dominio de la mecánica del salto; la correcta utilización del plié de inicio y ataque, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción y suavidad de la bajada, además de la coordinación y musicalidad, controlando especialmente la unión entre los saltos.

h) Realizar en el centro un ejercicio sencillo de **batterie** sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, teniendo en cuenta la utilización del “en de hors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

i) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos medianos y grandes** que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar la expresividad, el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada del salto, así como el uso de los entropasos, ligando combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

j) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

k) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.



3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
VOCABULARIO	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0
COORDINACION	2	2	2	2	2	2
BARRA (capacidades físicas, pie, plie..)	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	0,5
ENCADENAMIENTO	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,2
ADAGIO (expresividad, espacio, mirada)	1,5	1,5	1	1	1	1
GIROS: expresividad y aplomo en la recepción	1,4	1,4	1,5	1,5	2	2
SALTOS PEQUEÑOS (salto, union)	1,5	1,5	1	1	0,5	1
BATERIA	0,5	0,5	0,8	0,8	1,3	1,3
SALTOS MEDIANOS Y GRANDES (expresividad)	0,7	0,7	1,3	1,5	2	2
CAP DE SUPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
COOPERACIÓN	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- El alumno habrá afianzado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros, así como giros ligados (4 pirouettes seconde) propios de este nivel.
- El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie tanto en el sitio como desplazado (entrechat six, cabriolé, sauté de basque dehors simple y uno y medio), al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel, así como la secuencia de tour en l'aire simple seguido de pirouette (dos veces).
- El alumno realizará con corrección los ejercicios de Grand saltos (doble assamblé entourant, jeté entourant en diagonal,) al igual que el trabajo de recepción de los mismos.
- El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- El alumno controlará los entrepasos con la expresividad adecuada.