

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 5º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Clásica

1. OBJETIVOS

- a) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita perfeccionar la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel, y afianzar los de cursos anteriores.
- b) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
- c) Realizar con musicalidad la ejecución de los movimientos propios de este nivel.
- d) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
- e) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.
- f) Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.
- g) Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS

1. Conocimiento y perfeccionamiento de todos los pasos que componen este nivel, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de este nivel.
5. Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de este nivel.
6. Utilización correcta del espacio.

7. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
10. Desarrollo de las capacidades creativas.
11. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
12. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
13. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

Se realizará la barra con o sin puntas ya sea en su totalidad o parcialmente según el criterio del profesor:

- Développé devant con cambré.
- Développé balancé.
- Grand battement pointé demirond $\frac{1}{4}$, seguidos.
- Grand Battement con demirond 90°.
- Grand battement balancé con epaulement.
- Grand battement passé-développé.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) añadiendo relevés y realizados en variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Se incidirá en el trabajo de pirouettes ya sean pequeñas (aumentando su número según criterio del profesor) o grandes pirouettes, saltos (aumentando la calidad de los mismos, ya sea en su ligereza y rapidez, así como en su profundidad o en el aumento de su elevación o extensión) y diagonales de años anteriores. Además, se enseñarán los siguientes contenidos:

▪ **Adagio**

- Iniciación al grand fouetté.

▪ **Pirouettes.**

- Pirouettes dobles desde 5ª grand plié dehors y en dedans.
- Grand pirouettes dobles en dehors en arabesque y attitude devant y derriere.
- Grand pirouette doble en dehors y en dedans a la seconde.
- Pirouette attitude devant (16).
- Pirouettes sin bajar del retiré (8).
- Fouetté en tournant o tour fouetté (16).
- Grand fouetté italiano (8).

▪ **Allegro**

- Rond de jambe en l'air sauté doble.
- Grand RDJ sauté.
- Ballonné battu.
- Gargouillade.
- Gargouillade volé.
- Brisé volé (por degagé y cou de pied).
- Sissonne batido ouvert y fermé.
- Renversé sauté.
- Grand pas de chat développé.
- Grand jeté passé.
- Grand jeté passé développé.
- Grand jeté en tournant en manège.
- Passé sauté.
- Manège de diferentes saltos.

▪ **Tours Diagonales**

- Fouettés en dehors y en dedans enlazados.

3. **EVALUACIÓN**

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad y el desarrollo de las capacidades físicas, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del **vocabulario** de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.

- b) Realizar los ejercicios en la **barra** que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Haciendo hincapié en los ejercicios de adagio y grand battement especialmente en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del dehors. Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

- c) Realizar un **encadenamiento** en el centro con distintos contenidos estudiados en la barra.

Con este criterio se trata de evaluar la estabilidad en la ejecución en el centro de las capacidades adquiridas en la barra, teniendo en cuenta especialmente, el control del peso, sensaciones de la pierna de trabajo, cuadratura, dehors y coordinación

- d) Realizar en el centro un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos "los pasos que" caracterizan las variaciones propias de este nivel.

Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.

- e) Realizar en el centro varios ejercicios de **pirouettes**, poniendo especial atención en los giros acabados a grandes posiciones y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.

Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.

- f) Realizar en el centro varios ejercicios de **grand pirouettes dobles** que el profesor considere adecuados.

Con este criterio se trata de evaluar la coordinación del movimiento, la capacidad para mantener la posición de la pierna a 90° y el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro, en sus dos dimensiones; conceptual y procedimental.

- g) Realizar en el centro ejercicios de **saltos pequeños**, con especial atención en el trabajo de batería.

Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.

- h) Realizar en el centro varios ejercicios de **medianos y grandes saltos** que el profesor considere adecuados, haciendo especial hincapié en los distintos tipos de grand jetés y en los saltos realizados en tournant.

Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.

- i) Realizar en el centro ejercicios de **diagonales, giros enlazados, y manège**, que el profesor considere oportunos.

Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.

- j) Realizar un ejercicio de **improvisación** a partir de un fragmento musical, que el pianista toque anteriormente.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

- k) Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de **memorización** necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.

- l) Comprobar la capacidad de superación en la ejecución de las distintas variaciones del aula.

Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado muestra esfuerzo, constancia y confianza en sus propias posibilidades, aplicando las correcciones realizadas por el profesorado, mejorando la calidad técnica y artística.

m) Comprobar en el aula y en el resto de espacios escénicos, que el alumnado muestra respeto por las intervenciones de los compañeros y coopera con ellos en las distintas actividades.

Con este criterio se trata de evaluar como actitudes de respeto, cooperación y de adaptación de la ejecución a la de sus compañeros, favorecen el proceso de e/a y la práctica escénica.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
A. VOCABULARIO		0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
B COODINACION		1	1	1	0,5	0
C. BARRA		2	2	2	1,5	0,5
D. CENTRO ENCADENAMIENTO		0,5	0,5	0,5	0,3	0
E. ADAGIO		1	1	1	0,8	0,6
F. GIROS		1,5	1,5	1,5	2	2,5
G. GRANDES GIROS		0	0,3	0,3	1	0
H. GIROS DIAGONAL		0,55	0,55	0,3	0,5	1,4
I. SALTOS PEQUEÑOS		1,2	1	1	0,5	1
J. BATERIA		0,5	0,5	0,5	0,5	1,5
K. MEDIANOS Y GRANDES SALTOS		0,75	0,75	1	1,5	2
L. MEMORIZACIÓN		0,2	0,2	0,2	0,2	0
M. IMPROVISACIÓN		0,2	0,2	0,2	0,2	0
N. CAP DE SUPERACIÓN		0,2	0,2	0,2	0,2	0
Ñ. COOPERACIÓN		0,2	0,2	0,2	0,2	0
SUMA		10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

En el caso de que al alumnado no se pueda aplicar la evaluación continua

(faltas igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), se le realizara un examen a final de trimestre o en su caso a final de curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) Haber afianzado los contenidos correspondientes a 4º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo que haya permitido perfeccionar la coordinación y el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, en la barra y centro.
- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de los movimientos propios de este nivel.
- d) Haber utilizado los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar una adecuada interpretación artística.
- e) Haber valorado la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y haber sido conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.
- f) Haber comprobado que el alumno/a realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, uso de la coordinación e integración adecuada con la música;

- **Pirouettes.**

- Pirouettes simples desde grand plie en 5ª de hors y dedans.
- Grand pirouettes simples en de hors en arabesque y attitude derriere, y dobles en attitude devant.
- Pirouette en dedan doble en attitude y arabesque
- Pirouette attitude devant (8).
- Pirouettes sin bajar del retire (8).
- Fouetté entournant (8).
- Grand fouette italiano (4).

- **Allegro.**

- Bateria (entrechat-cinque)
- Rond de jambe en l'air saute simple.
- Brisse vole por coupe.
- Grand pas de chat por developpe.
- Grand jeté passe.
- Manège de diferentes saltos.

- **Tours diagonales.**

- Fouettes en de hors enlazados con distintos tipos de giros



CPD GRANADA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"