

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEPD DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Técnica específica de la bailarina

1. OBJETIVOS

- a) Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
- b) Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas
- c) Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística
- d) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística
- e) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica

2. CONTENIDOS

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Estudio de todos los pasos realizados a media punta, sobre zapatillas de puntas.
8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.

9. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
10. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
11. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se aumentará el tiempo **diario** del trabajo de puntas, especialmente el trabajo en el Centro y se trabajaran los saltos con las zapatillas de punta para aumentar la sensibilidad de recepción del pie, combinándolos con ejercicios específicos de puntas.

▪ **En la barra**

Se realizará toda ella en puntas, o solo se utilizará como calentamiento o como preparación a ciertos pasos, todo ello a criterio del profesor.

▪ **En el centro.**

- Grand Fouetté
- Relevés continuados en arabesque (16) avanzando.
- Pirouettes simples dede 5ª en dehors enlazadas (16).
- Grand pirouette doble en dehors en arabesque, attitude devant y derrière.
- Pirouette attitude devant (16) .
- Pirouette sin bajar del retiré (8).
- Fouetté en tournant (16).
- Grand fouetté italiano (8).
- Sautes diversos.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará

preferentemente a través de la observación continuada, sin perjuicio de las pruebas que en su caso realice el alumnado.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. Realizar los ejercicios de la **barra** que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas de la alumna, necesario para el dominio de la técnica de la danza clásica.

2. Realizar en el centro ejercicios específicos para chicas en **puntas** que el profesor o profesora marque en el momento con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por las alumnas en la técnica de puntas.

3.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate

3.3 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
BARRA						1,5
A. RELEVES LENTOS SOBRE 2 PIES.	1	1	0	0		
B. RELEVES RAPIDOS SOBRE 2 PIES	2	1	1	0		
C. CAMBIOS DE PESO (DE 1 PIE A OTRO)	2	1	1	0		
D. DE UNO A UNO	1	0,2	1	1		
E. DE UN PIE A DOS Y DE DOS A UNO		0,4	1	0,5		
SALTOS	0	0	0,2	0,1		
CENTRO						8,5
RELEVES DE DOS A DOS	1,5	1,25	0	0	0	
CAMBIOS DE PESO (1 A OTRA)	1	1,25	1,15	1	0	
UNA DOS Y DE DOS A UNA	0	1	1,25	1	0,5	
SOBRE UN PIE: RELEVES	0	0,2	0,7	1	1,5	
D. ADAGIO	0	0	0	1	1	
F. GIROS	0,55	1	1	1,5	2	
GRANDES GIROS	0		0,2	0,75	1,5	
SALTOS	0	0,2	0	0,4	1,5	
DIAGONALES	0,2	0,75	0,75	1	1,5	
N. CAP DE SUPERACIÓN	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
Ñ. COOPERACIÓN	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
NATURALIDAD EN EL MOVIMIENTO	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso de que al alumnado no se pueda aplicar la evaluación continua (faltas igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), se le realizara un examen a final de trimestre o en su caso a final de curso.

Asignatura: Técnica específica del bailarín

1. OBJETIVOS

- Consolidar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- Asegurar la fuerza y un buen apoyo plantar del pie.
- Adquirir la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- Asegurar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- Afianzar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- Realizar con la coordinación necesaria para el movimiento del brazo así como su posición concreta durante el salto y el giro.

- g) Entender y ejecutar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié

2. CONTENIDOS

1. Consolidación y ejecución de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Afianzamiento de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
3. Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
4. Realización de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación.
5. Conocimiento de la musicalidad de los pasos ejecutados.
6. Adquisición de la importancia sobre el esfuerzo y la constancia en el trabajo diario, así como la aplicación de las correcciones realizadas por el profesor, alcanzado un compromiso con su rendimiento personal, para la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
7. Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
8. Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Estos contenidos se ejecutarán en el centro, aunque se preparan en la barra a criterios del profesor, y se continuara con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

- 8 Entrechat six.
- Cabriolles continuados en arabesque y a la 4ª delante batiendo.
- Tour en l'air en cou de pied doble (sissonne simple) acabando en 4ªcroisé delante y detrás y 4ª tombé croisé y effacé, arabesque effacé y attitude croisé.
- Saut de basque en-dedans, doble.
- Saut de basque en-dehors a 4ª croisé detrás, doble.
- Saut de basque Checetti, doble.

- Doble cabriole.
- Entrelacé batido.
- Fouetté sauté batido.
- Grand foute batido.
- Grand fouetté italiano continuados.
- Grand siçeaux.
- Casiole en diagonal y en manège.
- Doble assemblé en tournant acabado en 4^a effacé.
- Grandes pirouettes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
- Batería que corresponda a la programación del curso.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica de la danza clásica.

- b) Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Profesor /a / alumno:
 - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
 - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
 - Prueba teórica.
 - Prueba práctica.
 - Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
 - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
 - Autoevaluación.
 - Mesa redonda.
 - Debate

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN						
VOCABULARIO	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0
COORDINACION	2	2	2	2	2	2
BARRA (capacidades físicas, pie, plie..)	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	0,5
ENCADENAMIENTO	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,2
ADAGIO (expresividad, espacio, mirada)	1,5	1,5	1	1	1	1
GIROS: expresividad y aplomo en la rec	1,4	1,4	1,5	1,5	2	2
SALTOS PEQUEÑOS (salto, union)	1,5	1,5	1	1	0,5	1
BATERIA	0,5	0,5	0,8	0,8	1,3	1,3
SALTOS MEDIANOS Y GRANDES (expres	0,7	0,7	1,3	1,5	2	2
CAP DE SUPERACIÓN	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
COOPERACIÓN	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0
SUMA	10	10	10	10	10	10

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso que el alumnado pierda la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas), el alumnado tendrá derecho a un examen a final del trimestre o en su caso a final del curso.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros y saltos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.

- b) El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros, así como giros ligados (pirouettes seconde, sautilles) propios de este nivel.
- c) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie tanto en el sitio como desplazado (entrechat six ligados, balonnés seguidos, brisé volé seguidos, cabriolé, sauté de basque dehors simple y uno y medio), al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel.
- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de Grand saltos (doble assamblé entourant, fouette batido, entrelaç batido, jeté entourant en manège,) al igual que el trabajo de recepción de los mismos.
- e) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- f) El alumno controlará los entrepasos propios de este nivel.

