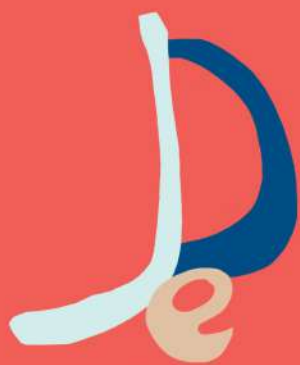




JÓVENES EN DANZA





JÓVENES EN DANZA



Talleres Coreográficos en colaboración con el FEX

En 1989, cubriendo una importante demanda social en el ámbito de la danza, la Junta de Andalucía abrió el primer centro oficial de este arte en la ciudad de Granada.

Se ubicó entonces en el antiguo Palacio del Marqués de Mondéjar. Hoy cuenta con sede propia en el barrio Zaidín-Vergeles.

Los talleres coreográficos nacieron fruto de varias necesidades. Por una parte, la necesidad del alumnado de completar el trabajo del aula con prácticas escénicas donde verdaderamente se pudiera mostrar las capacidades expresivas y artísticas adquiridas. Por otra, la necesidad de algunos de sus docentes, implicados en la investigación del lenguaje del cuerpo en las nuevas formas expresivas. De esta forma, ambos colectivos trabajan de la mano en un proyecto que complementa la preparación hacia la inserción al mundo profesional.

En esta ocasión, y nuevamente con el respaldo del Festival Internacional de Música y Danza, asistiremos a la afirmación del Taller Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía» por décimo cuarto año consecutivo, suponiendo este proyecto una puerta abierta a una forma de trabajar en la educación de la danza, indispensable hoy en día.

Los inmensos beneficios que supone la posibilidad de contar con personas y artistas de prestigio internacional que añadan nuevos conceptos, valores y profesionalidad al joven intérprete, haciéndole crecer en el difícil campo de la conciencia corporal, su expresión propia y la versatilidad requerida en este siglo, nacen fruto de esta experiencia artística.



SURFEANDO LA HERENCIA

**Roseta Plasencia idea original,
dirección escénica y coreografía.**

Laura Báez Núñez, Daniela Bolívar García , Carmen Bonal de Manuel, Gael Canales Grau, Nuria Caracuel Piñas, Noelia Carmona Martín , Victoria Carretero Jódar, Daniela Contreras Justicia , Alba De Haro Lara, Juan Manuel Jiménez Gutiérrez, Marta García Ligeró, Nazaret García Martínez, Samuel Garzón Pereira, María Freire Govedarevic, Pedro José Juárez Prados, María Lara González, Andrés Márquez Alonso, Ester Muros Aguilera, Clara Membrive Jiménez, Sofia Ohashi Ermakov, María José Rodríguez Pérez, Alma Rojas Jiménez, Míriam Tazi Gutiérrez, Aurora Vargas Menbrive.

Creación e interpretación

Carles Salvador composición musical

Juan Pablo Serra, Xavier Puchades intérpretes textos

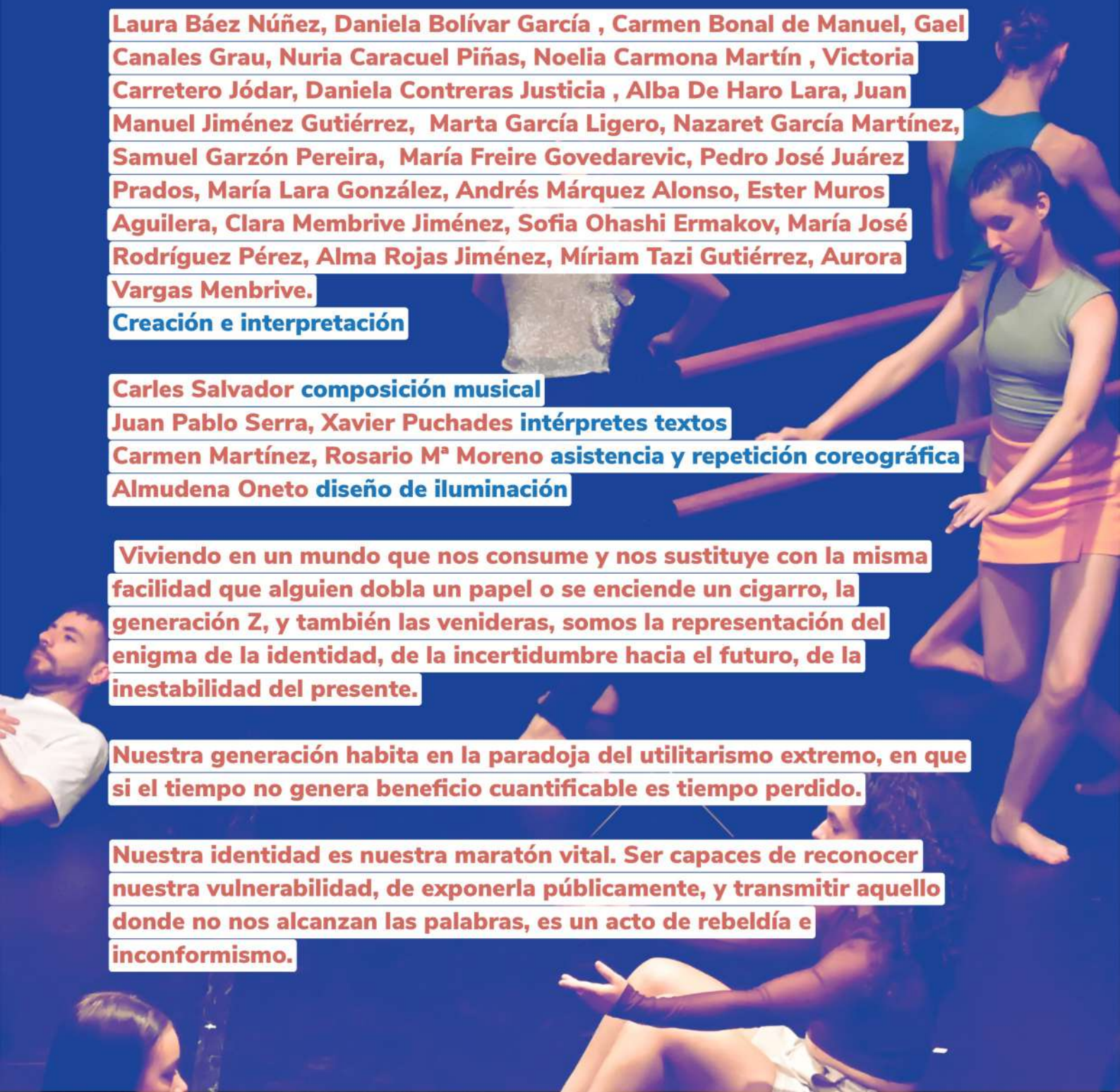
Carmen Martínez, Rosario M^a Moreno asistencia y repetición coreográfica

Almudena Oneto diseño de iluminación

Viviendo en un mundo que nos consume y nos sustituye con la misma facilidad que alguien dobla un papel o se enciende un cigarro, la generación Z, y también las venideras, somos la representación del enigma de la identidad, de la incertidumbre hacia el futuro, de la inestabilidad del presente.

Nuestra generación habita en la paradoja del utilitarismo extremo, en que si el tiempo no genera beneficio cuantificable es tiempo perdido.

Nuestra identidad es nuestra maratón vital. Ser capaces de reconocer nuestra vulnerabilidad, de exponerla públicamente, y transmitir aquello donde no nos alcanzan las palabras, es un acto de rebeldía e inconformismo.





Roseta Plasencia

Creadora escénica, artista multidisciplinar y pedagoga. En la actualidad codirige la compañía Fil d'Arena Dansa-Teatre y el Centro de Creación y Formación en Artes Circenses CREAT, en la ciudad de Valencia. Forma parte de Femmes de Crobatié, colectivo internacional de mujeres que investigan sobre la Acrodanza. Viaja con sus talleres de Movimiento Train&Play a nivel nacional e internacional. Realiza acompañamientos como coreógrafa a compañías de artes escénicas y trabaja como intérprete en proyectos de danza, teatro y circo.

A nivel formativo es Licenciada en Técnicas de Interpretación y Coreógrafa de Danza Contemporánea por el Real Conservatorio de Amberes y el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Diplomada en Arte Dramático en el Estudio Dramático de Valencia, recibió formación no reglada en artes circenses en España y Bélgica, especializándose en trapecio fijo.



GERINELDO

Sara Calero idea original y coreografía.

Zahra El Ouazzani Fernández, Yanira Jiménez Morales, Araceli Latorre Domínguez, Elena Valentina Medina Banno, Myriam Mercedes Moles Castilla, Candela Molina Soriano, Sara Muñoz Escudero, Carmen Rodríguez Porras, María Ruíz Rodríguez, Dalia Sánchez Vílchez, Hikari Tamura, Jesús Fresneda Chaves, Jose Latorre Domínguez elenco artístico

Victor Tomé edición de sonido

Jessica Castillo, Antonio González Pulido repetición coreográfica

Almudena Oneto diseño de iluminación

Alejandro González diseño y realización de máscaras

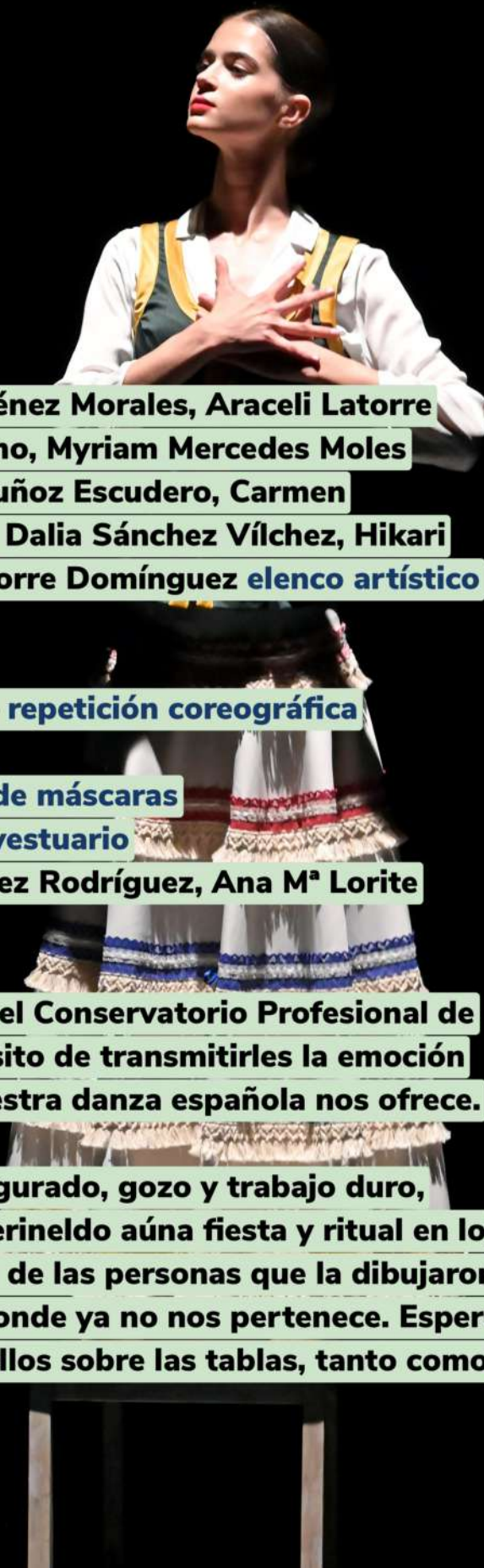
Sara Calero y Jessica Castillo diseño de vestuario

Sole Lara Salas, M^a del Carmen Domínguez Rodríguez, Ana M^a Lorite

Checa confección de vestuario

He creado esta pieza, para los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía», con el firme propósito de transmitirles la emoción de explorar los infinitos caminos que nuestra danza española nos ofrece.

Gerineldo es canto, en sentido literal y figurado, gozo y trabajo duro, gente del sur bailando aires del norte. Gerineldo aúna fiesta y ritual en lo terrenal y lo divino. Es mía y de cada una de las personas que la dibujaron en el aula para que llegue al escenario, donde ya no nos pertenece. Espero que la disfruten, ustedes en la butaca y ellos sobre las tablas, tanto como yo lo he hecho en el proceso creativo.





Sara Calero.

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Márquez o la Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado hasta la fecha siete montajes: Zona Cero (2011), El mirar de la maja (2013), Cosmogonía (2015), Petisa Loca (2017), Fandango Street (2018), Fandango Avenue (2020), La finitud (2021).



JÓVENES
EN DANZA





Fotografías de Juan Antonio Cárdenas

Síguenos en:

www.cpdanzagranada.com



You Tube

