



D
E
S

B
F

**34 TALLERES
COREOGRÁFICOS**
Danza Española
Baile Flamenco



A GRANADA
SE LO
CUENTO



La rosa de la Alhambra

Washington Irving

Cuenta la leyenda que tres bellas princesas Zayda, Zorayda y Zorahayda, fueron encerradas por su padre moro en una de las torres de la Alhambra. Dichas princesas planearon su huida con tres apuestos caballeros, sin embargo Zorahayda no llevo a cabo el plan y acabó muriendo encerrada en dicha torre.

Con el paso de los años, La Alhambra, volvió a ser lugar de reyes y la corte del rey Felipe V se instaló en sus palacios, trayendo consigo su gran comitiva, entre los que se encontraba el apuesto paje de la reina de nombre, Ruiz de Alarcón. Mientras tanto Jacinta, una bella joven que vivía en la torre bajo la guarda y custodia de su estricta tía Fredegunda se cruzó un día con el apuesto paje, quedando ambos totalmente enamorados el uno del otro. Pero dicho amor no sería aceptado por su tía la cual decidió dejar encerrada a la muchacha en dicha torre para evitar contacto alguno con el joven paje.

Una noche, el espíritu de la princesa Zorahayda se le apareció a la bella Jacinta y le entregó un "laúd mágico". Dicho laúd tenía el poder de sanar y curar con su bella melodía. La joven se hizo popular y fue conocida por todos como "La Rosa de la Alhambra". Pasado un tiempo el rey enfermó y la reina mandó llamar a dicha muchacha para ver si su música y su laúd conseguían sanar al monarca. Cuando la muchacha fue a la corte y tocó el laúd el rey recuperó la salud y fue entonces cuando de nuevo se volvieron a encontrar el joven y apuesto paje Ruiz de Alarcón con la bella y joven Jacinta no volviéndose a separar jamás ya que se casaron y vivieron felices para siempre en la Alhambra.





INTÉRPRETES

Zayda: Nicolle Montecino

Zorayda: Alba Velasco

Zorahayda: Leire Sánchez

Caballero 1: Pablo Medina

Caballero 2: Alejandro Castilla

Jacinta: Génesis Herrera

Ruiz de Alarcón: Miguel Ángel Ruiz

Fredegunda (Tía de Jacinta): Carla Sánchez

Rey: Jose Latorre

Reina: Araceli Latorre

Corte del rey: Alumnado de 1º, 2º y 3º Danza Española

COREOGRAFÍA

Esther Rivas y Ana Guadalupe Fernández

MÚSICA

“A la una yo nací” Mare Nostrum. Tradicional. Jordi Savall.

“Minuet” G.H Haendel.

“Con Temor Bivo” Juan de Triana, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai.

“Saltarello” (cantigas de Santa María.77-119) Mare Nostrum. Tradicional. Jordi Savall.

“La Miñona de Cataluña” Ludovico´s Band. The Italian Ground. Gaspar Sanz.

“Xácara” Anónimo, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, Enrike Solís, Rami Alqhai.



Bobote y Eléctrico

Antonio Campos

Bobote y Eléctrico son dos bacterias, pero no dos bacterias cualquiera, ellas son flamencas y muy dicharacheras, bastante nerviosas y poseídas por algo a lo que llaman “soniquete”. Siempre están inventando y siempre metiéndose en líos, viven en Sevilla, en las mil maravillas, y aunque hay miles de bacterias que también viven en su mismo hábitat, ellos son los reyes absolutos. Si, si, ellos son ¡los reyes del Mambo!



INTÉRPRETES

BOBOTE

Manuel Llorente

ELÉCTRICO

Hugo Velasco

CARRETE DE MÁLAGA

Antonio García

ELENCO

Alumnas 1º Baile Flamenco

COREOGRAFÍA

Rocío Cabrera

GUITARRA

Nacho Marroco

CANTE

Nieves Molina



La Reina del Sur

Antonio Campos

Tan solo con lo que su padre le contaba, la princesa Ostalinda sentía el Sur en su interior. El Sur le hacía sentirse feliz. Ella no era una princesa mas, le gustaba llevar el pelo suelto y siempre que podía llevaba una flor, odiaba los zapatos de charol, solo quería zapatos de tacón y bailar, a ella no le gustaba danzar.

La princesa se hizo mayor y se convirtió en una bella joven la cual tenía que comenzar a prepararse para ser reina. Un día llegó a sus manos una paloma blanca que provenía del Sur, era la llamada de sus ancestros. Ostalinda pidió a sus padres los reyes que por favor la dejaran marchar al Sur que tantas veces soñaba e imaginaba desde pequeña. Al calor del Sur de Andalucía la princesa se hizo una mujer. La princesa era hermosa y bella como ninguna y los príncipes no dejaban de rondar su balcón, pero ninguno era merecedor de tan bella flor.

Un día de calor apareció un joven moreno, de piel oscura casi aceitunada, sus miradas se cruzaron y aquello bastó para decírselo todo y sentir que su destino se estaba cumpliendo. Desde entonces la Reina del Sur bendice a Andalucía cada mañana con una luz especial que sale de su sonrisa.

INTÉRPRETES

PRINCESA OSTALINDA

Nerea Castro

JOVEN ANDALUZ

Miguel Ángel Ruiz

REY

José Latorre

REINA

Araceli Latorre

PUEBLO

Alumnado 1º, 2º y 3º Danza Española

COREOGRAFÍA

Olga Gallego, Rocío Lucena y Esther Rivas

MÚSICA

“Lla vai o mar” Grupo Milladoiro

“Flor de Abril” Xavier Díaz

Jotilla “Intro Cogía Coles Coetus”

“La Siega” J. Valderrama y Jotilla popular

“Indosesta” Berrogüetto: Guadi Galego, Santi Cubeiro, Quim

Farinha,

Anxo Pinto, Isaac Palacin.

Qué serenita cae la nieve, Coetus

La carretilla de Candela

Antonio Campos

En la bella ciudad de Granada existe un barrio llamado Sacromonte lleno de preciosas cuevas donde cada día sus gentes conviven entre bailes y cantes flamencos. La niña Candela vivía felizmente con su familia en una de estas maravillosas cuevas, ella tenía la suerte de ver como cada día se hacían espectáculos de flamenco que dejaban embelesado a todo el que los contemplaba. Cierta día, en una cálida y estrellada noche Candela se quedó dormida mientras veía bailar y fue entonces cuando comenzó a soñar que era ella quien bailaba, que era ella quien se convertía en una bailaora mas de ese maravilloso cuadro flamenco.





INTÉRPRETES

NIÑA CANDELA
Virginia Martín

PUEBLO
Alumnas 2º Baile Flamenco

COREOGRAFÍA
Olga Gallego y Montserrat Mateos

MÚSICA

GUITARRA
Nacho Marroco

CANTE
Nieves Molina



El legado del moro

Washington Irving

Había en Granada, cerca del río y de la Alhambra una plaza donde transcurrían aguadores y lavanderas. Don Pedro Gil, más conocido por Perejil, era tenido en Granada como un jovial y cortés aguador. Dicho aguador se encontró un día con un señor bastante enfermo y anciano, el cual le pidió ayuda y cobijo. Perejil no dudó ni por un momento en ayudar al anciano, el cual a cambio de su generosidad y como símbolo de gratitud le entregó una caja antes de morir. Dicha caja contenía un pergamino con un conjuro el cual le llevaría hasta la Torre de los siete suelos de la Alhambra.

Para poder descifrar el pergamino Perejil contó con la ayuda de un moro de la zona el cual le llevó al lugar exacto, donde tras realizar dicho conjuro pudieron contemplar atónitos como la tierra se abrió y apareció ante ellos un gran tesoro. Pero no estaban solos, gente del pueblo que los habían seguido quisieron volver al lugar y realizar de nuevo el conjuro, por lo que al abrirse de nuevo la tierra se abalanzaron sobre el tesoro llenos de codicia y sin atender a las advertencias de Perejil, el cual les aseguró que la avaricia no traería nada bueno.

Y así fue, la tierra se volvió a cerrar sepultando a todos menos al moro y Perejil los cuales habían considerado que no necesitaban más, por lo que se alejaron a tiempo antes de perecer sepultados.



INTÉRPRETES

PEREJIL

Miguel Ángel Ruiz

ANCIANO

Jose Latorre

MORO

Pablo Medina

AGUADORAS

Alumnado de 1º Danza Española

PUEBLO

Alumnado de 2º y 3º Danza Española

COREOGRAFÍA

Olga Gallego y Mayca Ibáñez

MÚSICA

"Agua fresca" de Kaloomé

"Extracto de Jaleo" de la ópera "Luna" de Jose M^a Cano

"Danza ritual del fuego" de "El amor brujo" de Manuel de Falla



El astrólogo árabe

Washington Irving

Cuenta la leyenda que antaño, en tiempos muy remotos existía un famoso “Astrólogo Árabe” de nombre Ibrahim. Un día este célebre astrólogo decidió emprender rumbo y viajar desde su tierra natal Egipto hasta la corte de Granada, donde reinaba por aquel entonces Aben-Habuz.

Dicho viaje trajo consigo un sinfín de aventuras en las que cobrarían protagonismo no solo excelentes bailarinas sino bellas princesas, consiguiendo todas ellas cautivar al reputado astrólogo. Pero dichas historias no harían más que acrecentar la leyenda que pasados los años permanece en la Alhambra, la cual cuenta y describe como el poder y embrujo de la música hace dormir a todos aquellos que escuchan la lira de las princesas.



INTÉRPRETES

Alumnado de 3º Baile Flamenco

COREOGRAFÍA

Mónica Cortés y Carmen Varo

MÚSICA

Zikir Astaghfirullah

Musica Egipcia Kimi Menk Kadj Tohmi

Bebiendo el agua, Luis Delgado

MÚSICA EN VIVO

GUITARRA

Nacho Marroco

CANTE

Nieves Molina

The background of the entire page is a painting of a coastal town. In the foreground, there are buildings with terracotta roofs and some greenery. In the middle ground, a larger building with a white facade and a red roof is visible. In the background, a large, rugged mountain rises against a cloudy sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes and a warm color palette.

INTÉRPRETES

1º DANZA ESPAÑOLA

Lucía Bellido, Alejandro Castilla, Julia Cervilla, Julia Fernández,
Nora Garre, Libia Hernández, Adriana López, Lucía Lozano,
Julia Oliva, Inés Palma, Carla Peña,
María Rodríguez, Ana Torre-Marín.

1º BAILE FLAMENCO

Daniela Barroso, Daniela Benítez, Antonio García, Montserrat García, María Guerrero,
Elena Linde, Paula Cristina López, Zuriñe López, Manuel Llorente, Inés Martín,
Paula Moraleda, Lucía Pérez, Julia Pimentel, Rocío Rodríguez, Julia Sola, Hugo Velasco.

2º DANZA ESPAÑOLA

Lara Aragón, Ariadna Herrero, Carla Jiménez,
Adriana Jurado, Pablo Medina,
Nicolle Montecino, Carmen Ortiz, Rita Peláez, Adriana Rufián,
Leire Sánchez, María Sánchez, Alba Velasco.

2º BAILE FLAMENCO

Candela García, Paloma López, Virginia Martín, Yolanda Molina, Estefanía Moreno,
Claudia Muñoz, Ángela Sánchez, M^a Teresa Sánchez.

3º DANZA ESPAÑOLA

Lucía Carrillo, Nerea Castro, Aina Cufre, Sara García, Génesis Herrera, María Llorente,
M^a Teresa López, Paula Lozano,
Diana Pradas, Miguel Ángel Ruíz, Carla Sánchez,
Sofía Sánchez, Irene Terres,
Marina Valenzuela, Lucía Vaquero

3º BAILE FLAMENCO

Marta Arrollo, Patricia Desire Barbú,
Sandra Bonal, Cairo José Carvajal,
Alba María Hidalgo, Leyre Jiménez, María López,
Marta Martínez, Irene Párraga, Ahynara Ramírez,
Lucía Sola, Carmen Varona, Andrea Viedma

The image features a central view of a town, likely Granada, seen through a highly decorative, scalloped wooden archway. The archway is intricately carved with geometric and floral patterns. The town below is built on a hillside, with white buildings and terracotta roofs. A river or canal is visible in the foreground of the town. The overall scene is bathed in warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

FICHA TÉCNICA

IDEA ORIGINAL

Cuentos basados en los libros “Desde la Alhambra yo te los cuento” Antonio Campos y “Cuentos de la Alhambra” Washington Irving.

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Jéssica Castillo y Antonio González

REGIDURÍA

Esther Rivas y Mayca Ibáñez

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Antonio González y Jéssica Castillo

VESTUARIO

Jéssica Castillo y Antonio González

SASTRERÍA

Sandra Bonal, Soledad Lara y Coro Salazar

ATREZZO

Conchy Ramos y Olga Gallego

NARRACIÓN (voz en off)

Ángel García, Olga Gallego y Esther Rivas



 Junta de Andalucía



Síguenos en:

