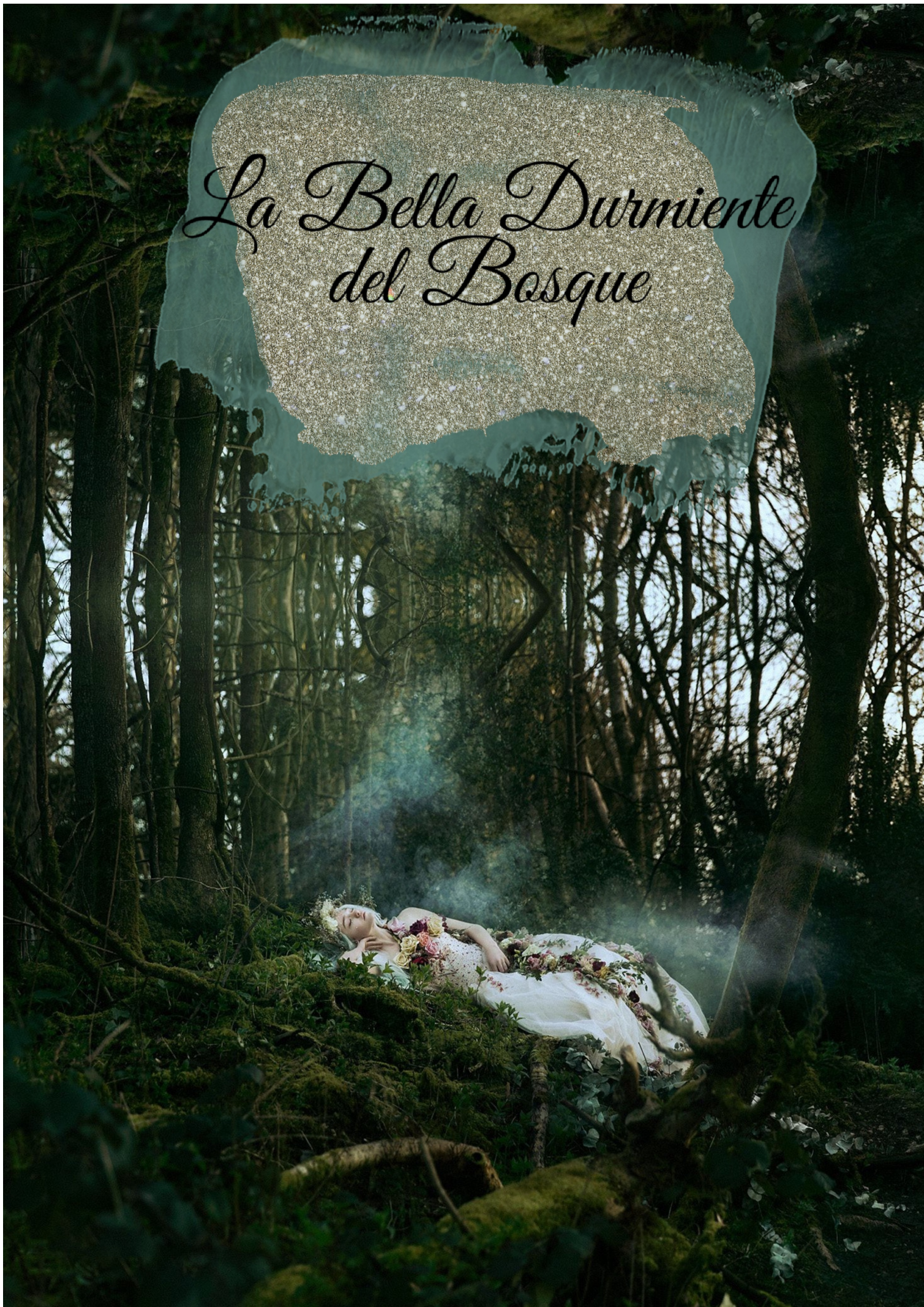



**34 Talleres
Coreográficos**
Danza Clásica



*La Bella Durmiente
del Bosque*





Ballet estructurado en un prólogo y tres actos, estrenado el 15 de enero de 1890 en el teatro Mariinsky.

Música: Piotr Ilich Chaikovsky

Coreografía: Marius Petipa

Escenografía: Iván Vsévolozhsky

Libreto; Iván Vsévolozhsky y Petipa, basado en el cuento La Bella Durmiente del bosque en las redacciones del escritor francés Charles Perrault en 1697, los escritores alemanes los Hermanos Grimm en 1812.

Adaptación y creación coreográfica: Alejandro Donaire, Paloma Fernández- Casamayor, Alicia Fernández, Susana Maldonado, Rosa Moreno, Adriana Montalvo y Marina Pasquau.

Ballet Inspirado en escenas de los ballets de M. Petipa, R. Nureyev, Y. Grigorovich, Mc Allister, N. Duato, M. Haydée y U.Scholz entre otros.



PRÓLOGO

El Rey Florestán XIV y la Reina celebran con gran alegría el esperado nacimiento de su hija Aurora. Catallabutte, maestro de ceremonias del palacio, invita a todo el reino a una gran ceremonia de bautizo. Junto con el resto de invitados, llegan a la fiesta las madrinas de la princesa, siete hadas que le entregan toda clase de dones: la belleza y pureza, la energía y virtuosismo, el ingenio y la creatividad, la alegría, el amor y la perseverancia.

La ceremonia se ve interrumpida por la malvada Hada Carabosse con su séquito de Sombras y Tinieblas, furiosa por no haber recibido la invitación para el bautizo. En venganza, lanza una maldición sobre la princesa: “Aurora sin duda crecerá para ser una princesa joven, hermosa y virtuosa pero en su decimosexto cumpleaños se pinchará el dedo con el huso de una rueca y morirá.” Los reyes y la corte, horrorizados, suplican clemencia a Carabosse, y ante su negación, el Hada de las Lilas, promete que Aurora no morirá, sino que caerá en un profundo sueño del cual será despertada por el amor verdadero de un príncipe.



A hand holding a white rose against a forest background. The rose is in sharp focus, with its petals clearly visible. The background shows a dense forest with large trees and sunlight filtering through the leaves.

ACTO I

El tiempo transcurre en Palacio con alegría y sin temor, entre clases de ballets con el maestro Catallabutte y con las costureras, a pesar de estar apartadas del resto del reino por temor a que la princesa se pinche.

Llega el día del cumpleaños de la princesa Aurora y todas las invitadas le regalan un gran vals, también están invitados dos apuestos príncipes que llegan de lejanos países para regalar a la princesa preciosas rosas y solicitar su mano. Nadie logra evitar que el hechizo se cumpla cuando el Hada Carabosse, rey de las sombras y tinieblas, regala a Aurora una Rosa silvestre con una espina. La princesa dormirá inaccesible bajo una coraza de espinas de rosal y los años transcurren melancólicos en el reino.





ACTO II

En los frondosos bosques del reino, el príncipe Désiré junto con las damiselas y príncipes de la corte disfrutaban de un día de cacería. Aunque ha pasado tiempo, el príncipe no ha logrado olvidar a Aurora y triste se queda dormido en la orilla del río.

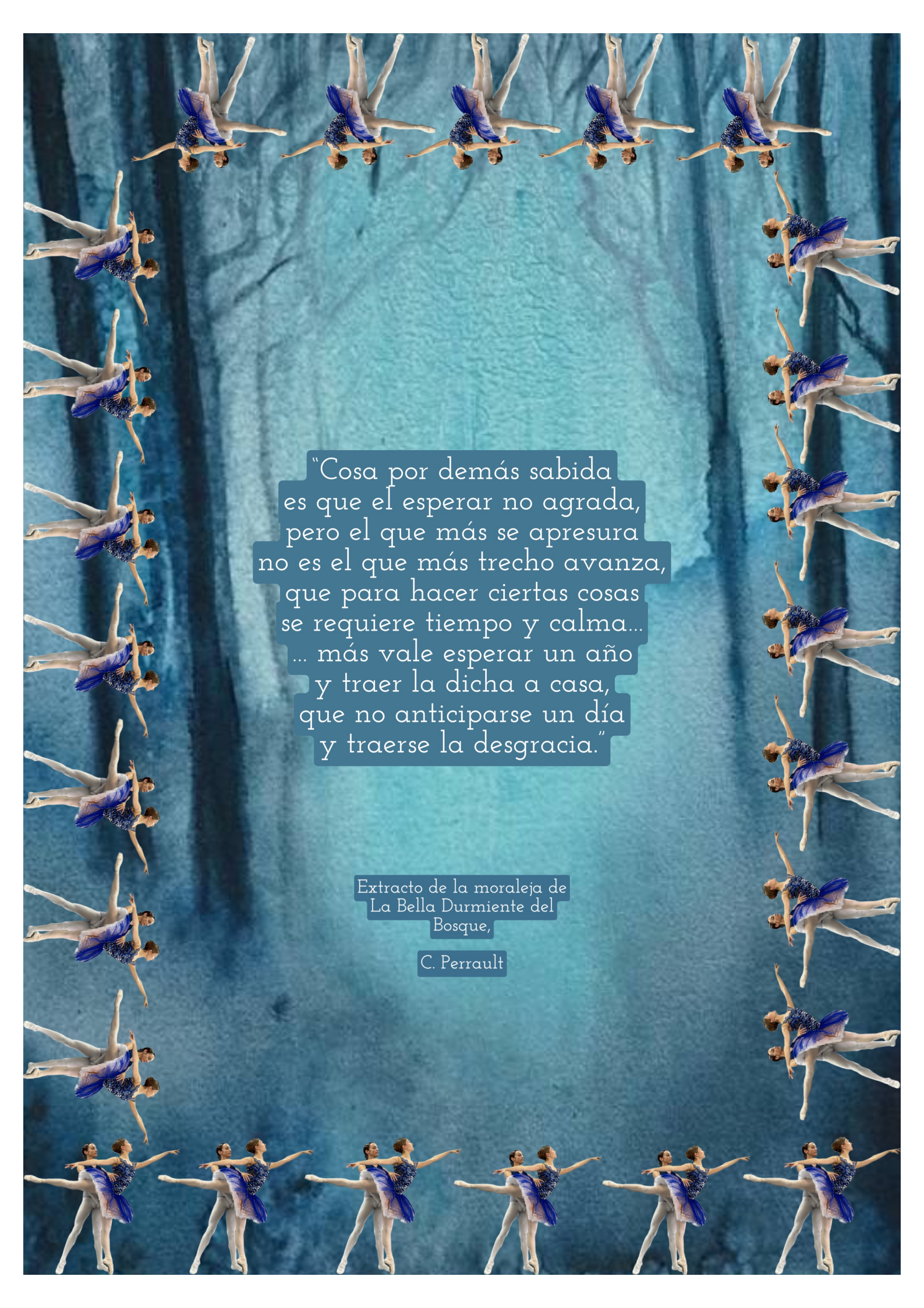
Las ninfas con sus danzas acuáticas, despiertan al príncipe para que el Hada Lila le muestre una visión de Aurora pidiéndole su rescate. El príncipe Désiré consigue llegar al castillo y tras enfrentarse a Carabosse y su séquito despierta a Aurora rompiendo el hechizo, al mostrar su amor verdadero.



ACTO III

Todo el reino festeja las bodas del Príncipe Désiré y la Princesa Aurora. Vienen ataviados de sus mejores galas e incluso aparecen fantásticos personajes sacados de cuentos: Blancanieves, el gato con botas, Caperucita y el lobo, el pájaro azul y la princesa Florina, Cenicienta... Todos quieren regalar a los príncipes los más preciados regalos y joyas para celebrar el triunfo del amor verdadero.





“Cosa por demás sabida
es que el esperar no agrada,
pero el que más se apresura
no es el que más trecho avanza,
que para hacer ciertas cosas
se requiere tiempo y calma...
... más vale esperar un año
y traer la dicha a casa,
que no anticiparse un día
y traerse la desgracia.”

Extracto de la moraleja de
La Bella Durmiente del
Bosque,

C. Perrault



Intérpretes

PRINCESA AURORA
Sofía Ohashi Ermakov

REY FLORESTÁN/PRÍNCIPE DÉsirÉ/LOBO
Pedro José Juárez

HADA DE LAS LILAS/CENICIENTA
Victoria Carretero Jódar



HADA CARABOSSE/PRÍNCIPE CHARMANT/PÁJARO AZUL
Gael Canales Grau

REINA/HADA RADIANTE/BLANCANIEVES
Carmen Bonal de Manuel

HADA CANTARINA/CAPERUCITA
María Lara González

HADA ARDIENTE/PRINCESA FLORINA
María Freire Godarevich

HADA DE LA FUENTE DE CRISTAL/JOYAS
Daniela Bolívar García

HADA DEL JARDÍN ENCANTADO/JOYAS
Ana Romero Jiménez

HADA DEL JARDÍN ENCANTADO/JOYAS
Aurora Vargas Membrive



Intérpretes

4ºEPP:

CALATABUTTE/PRÍNCIPE FORTUNE
Samuel Garzón Pereira

SOMBRAS Y TINIEBLAS/ COSTURERAS/NINFAS/GATO CON BOTAS

Carmen Ávila Lanzas, Lucía Cardaldas Fornieles, Samuel Garzón Pereira, Beatriz Jiménez Ortega, Ananda Jiménez Ureña, Rosario López Sánchez, Violeta Martos Moya, Paula Ruiz Vaquero, Maravilla Segovia Sáenz

3ºEPP:

DAMAS DE CORTE/ NINFAS

Mariam Estefanie Baldemira Rojas, Claudia Barros Guerrero, Sara Bonachera Del Pozo, Alejandra Calvo López, Lorena Casella Martínez, Alicia Ciaramidaro Reyes, Claudia Guerrero Fernández, Alicia Martín Rodríguez, Jimena Pulido Vázquez, María Quero Vallejo, Ana Dolores Quintanilla Sánchez-Vera, Marta Ruiz Márquez, María del Carmen Sánchez García, Alba Solís Bolívar

2º EPP:

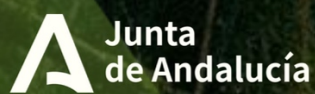
DAMAS DE CORTE/CLASE DE BALLE

Alba Ariza Enríquez, Tábata Fernández Lupiáñez, Alejandra Gómez Carrillo, Ángela Herrera Palacios, Victoria Eugenia López Tenorio, Carla Moreno Ramón, Paula María Pérez Van Roode, Lucía Recio Gómez, Ariadna Rodríguez González, Clara Teresa Rus Nielsen, Ana Vallejo Moreno

1º EPP:

DAMAS DE CORTE/CLASE DE BALLE

Adriana Arco Estévez, Sara García Marín, Estíbaliz Gómez Morales, Ana Clara Guardia Rincón, Fátima Henares Fernández, Makoto Morimoto



Síguenos en:

