

**34 TALLERES
COREOGRÁFICOS**
Danza Contemporánea



Mensaje para el Día Mundial de la Danza 2023

Escrito por YANG Liping, China

El lenguaje corporal es la forma más instintiva de comunicación que tiene la humanidad. Como bebés recién nacidos podemos usar nuestras manos y pies para realizar gestos similares a la danza incluso antes de aprender a pronunciar una palabra, es entonces cuando surge la danza de esta "lengua primitiva". Muchas cosas incitan a las personas a bailar. En mi ciudad natal mi abuela alguna vez me dijo que la danza era una manera de agradecer al Sol por traer calor y luz a nuestras vidas.

Cuando hay una buena cosecha bailamos con corazones alegres en los campos para expresar nuestra gratitud a la tierra. Cuando conocemos a alguien que amamos danzamos como un pavo real que extiende su plumaje para ganar su afecto. Incluso cuando enfermamos podemos apelar a misteriosos rituales dancísticos para repeler a los demonios de la enfermedad.

En mi mundo la danza se ha entrelazado intrincadamente en nuestras vidas y existencias desde nuestra edad más temprana. Siempre ha sido la llave que abre la comunicación de los seres humanos con la naturaleza y los otros seres vivos. Hay un dicho en mi ciudad natal: "Si tienes piernas pero no puedes bailar, has desperdiciado tu vida en vano". La danza está estrechamente conectada con la naturaleza y la vida. En lo que a mí respecta, la danza es lo mismo que la vida y la naturaleza: es la verdadera esencia de la danza.

Alguna gente llega a este mundo a dejar descendencia, alguna a disfrutar la vida, otra a buscar experiencias. En mi caso, soy una observadora de la vida. Vengo a ver cómo florece y se marchita una flor, flotan las nubes y se condensa el rocío...

Por lo tanto, toda mi inspiración creativa viene de la vida y la naturaleza: el resplandor de la luz de la Luna, la exhibición de las plumas del pavo real, la metamorfosis de una oruga en mariposa, la manera en la que una libélula roza la superficie del agua, la manera en que una oruga se contorsiona, la forma en la que las hormigas forman una fila...[...]

4º EEPP D.CTPO

CA(S).O.S

S.O.S Para Los Casos De Caos

Composición coreográfica: Alumnado y Pepa Aranda Elías.

Dirección escénica y vestuario: Pepa Aranda Elías y alumnado.

Música: Drifting Circles - Anne Müller.

Alumnado: Aitana María Berrio López, Lucía Collado Jiménez, Paula Gallego Hidalgo, Paula Macarena García Gómez, María Hernández Buendía, Alisson Estrella Hernández Guisao, Laura Martín Lucena, Alba Pérez Aguilar, Cristina Prados Medina, Claudia Puyol Galindo, Paula Ramos Segovia, Vania Romero Martín, María Sedano Pérez.

3º B EEPP D.CTPO

AK-47

¿ Hemos normalizado las guerras ? Perdimos interés ,pues ya dura demasiado. Recibimos demasiada información y ante tal bombardeo de noticias nuestra mente tiende a acostumbrarse o a huir de esta realidad cruel y extensa en el tiempo. No queremos ver, no queremos sufrir ,no soportamos la frustración de no poder hacer nada . El exceso de violencia en el prójimo,de dolor, de muerte,.. produce la deshumanización y falta de empatía dejando así de observarnos con nuestros valores puramente humanos y olvidemos la dignidad ,la vida y el derecho de cada uno.

Composición coreográfica: Cristina Belda y alumnado.

Dirección escénica y vestuario: Cristina Belda y alumnado.

Música : Efectos sonoros, Amour- légende de Henry Torgue & Serge Houppin. Goliath de Woodkid.

Alumnado: Claudia Aguado Coca,Laura Carrasco Aguilera, Irene García Castro,Marina Gómez Korolova , Marta González Sarabia, María Emilia Martínez Mourinova, África Muñoz Romero, Julia Muñoz Quijada, Julieta Navarro Weis, Maria Noguerras Fernández, Paula Ortiz Sierra, Ana María Valderrama Peralta.

2º EEPP D.CTPO

L.A.U.R.A.

Mujeres jóvenes LIBERADAS, AUTÓNOMAS , que RACIONALIZAN TODO ,hasta el AMOR . El síndrome L.A.U.R.A valora la independencia absoluta , el control la autosuficiencia económica pero deriva inevitablemente en un vacío interior ,en una soledad latente ,en la ansiedad oculta intra personal desvirtuando así sus relaciones humanas . Eligen vivir solas ,rechazan compromisos amorosos racionalizando así el Amor, que solo queda en amor propio ,amor a sí misma ,donde no cabe un tú ,donde no existe el otro y donde la sombra de encontrarte a ti misma se convierte en una amenaza demasiado dura .

Composición coreográfica : Cristina Belda y alumnado.

Dirección escénica y vestuario : Cristina Belda y alumnado.

Música : Efectos sonoros y Aeris de Tor Blue Book.

Alumnado: Marta Cañete Fernández, María García Pastor, Emma González

Román,Irene González Salinas, Virginia Manzano Campoy, Lucía Moreno

Ramón, Noa Remachó Morente, Claudia Ruiz Aguilera, Raquel Suárez Lopez, Angela

María Vargas Fernandez .

1º B EEPP D.CTPO

Abrazo-me

Estamos aquí, conmigo, contigo... ahora.

Composición coreográfica: Baldo Ruiz y alumnado.

Dirección escénica y vestuario: Baldo Ruiz y alumnado.

Música: Another love. Tom Odell.

Alumnado: Daniel Burgos Masedo,

Julia Carranza Sánchez, Rocío Civantos Prieto,

Paula De la Fuente Gutiérrez, Irene De Santa-Olalla Robles,

Claudia Escobar Turnes, Duna Malaika González Suazo,

Adrianna López Fernández,

Laura Padial García, María Romero Martín,

Andrea Ruano López, Ernesto José Tejera Campos.



1º A EEPP D.CTPO

Jugando instantes

En ese instante llovía. Decidimos que la lluvia no sería algo molesto...
y salimos a vivirla.

Composición coreográfica: Alumnado y Carmen Martínez Hernández.

Dirección escénica y vestuario: Carmen Martínez Hernández.

Música: Dustin O'Halloran.

Alumnado: Evelyne Kowolik, Ester Muñoz Sánchez, Celia Pérez Vallejo.

3º A EEPP D.CTPO

Cuatro

Porque no te has ido...

Composición coreográfica: Alumnado y Carina Martín Castro.

Dirección escénica y vestuario: Carina Martín Castro.

Música: En algún lugar. Música original Leo Pozo.

Alumnado: Lucía de la Rosa Ortíz, Minoas Evangelinos,

Victoria Garrancho Barnés, Nerea Lambert Arroyo,

Emilio López Menéndez, Fátima Martos Gallardo,

Inmaculada Molina-Pozo de la Torre,

Carmen Mullor Moya, Rocío Puertas Huertas,

Flavia Suárez Rendos, Marta Vela Ramón.





5º EEPP D.CTPO

Estaba escrito

Siempre está ahí, nos acompaña, de fondo. Cuando el final es el principio.

Composición coreográfica: Alumnado y Carina Martín Castro.

Dirección escénica y vestuario: Carina Martín Castro.

Dirección musical: Antonio González Sánchez.

Música: Sarabande Cello suite No. 1 in G Major, BWV 1007:4. Bach,

Misfits Grand Soleil, Me olvidé de vivir Julio Iglesias,

Discore Antonio González Sánchez, La Pared Bambino,

Shouting at the wall MC Abdul, Sot-l'y-laisse Rone, Odezenne,

L-O-V-E Nat King Cole y

Truman sleeps Philip Glass, Valentina Lisitsa.

Alumnado: Laura Báez Núñez, Nuria Caracuel Piñas, Ángela Donat Mas,

Marta García Ligeró, Andrés Márquez Alonso,

Nazaret García Martínez, Ester Muros Aguilera,

Victoria Ruiz Villalta, Roberto Schmoeller, Ana María Soto Beltrán.

Escenografía: Agradecimiento a Antonio G. Barranco y al departamento de Baile Flamenco.

Parajes

6º EEPP D.CTPO

Danzar el lugar que nos pertenece, la tierra que pisamos.

Composición coreográfica: Alumnado y Sabina Pérez

Dirección escénica y vestuario: Alumnado y Sabina Pérez

Música: Sourb- Sourb- XI-XIII Lusine Zakarian, The Radical Self AGF

Kubra Khademi, Cadence Travis Lake, Magic Circle Travis Lake, Rites 5

Miguel Marin Pavon,

Salon Otto Start Miguel Marin Pavon, My heart's in the Highlands Arvo Pärt,

Else Torp, Christopher Bowers-Broadbent, Paul Hillier.

Alumnado: Noelia Carmona Martín, Daniela Contreras Justicia,

Alba María de Haro Lara, Lucía Guijarro López,

Juan Manuel Jiménez Gutiérrez, Clara Eduvigis Membrive Jiménez,

María José Rodríguez Pérez, Alma Rojas Jiménez,

María Dolores Ruiz García, Míriam Tazi Gutiérrez.



Síguenos en:
www.cpdanzagranada.com

