



**34 TALLERES
COREOGRÁFICOS**
Danza Española
Baile Flamenco

Teatro Medina Elvira de Atarfe
25 de Abril 20:00h



Ayuntamiento
de Atarfe





Primera Parte



Manuel de Falla **El Sombrero** **de Tres** **Picos**

El ballet El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla y libretto de Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga, basado en la novela homónima del escritor Pedro Antonio de Alarcón, publicada en 1874, narra los hechos que se suceden desde los albores de 1800 en algún pueblo de los alrededores de Granada bajo el reinado de Carlos IV.

El argumento cuenta la burla que se hace a un viejo corregidor, loco perdido por los encantos de una joven molinera a la que persigue sin cesar. Será por tanto el amor hacia la joven esposa de un celoso molinero la base principal de la historia. Esta bella molinera simulará aceptar el cortejo, hasta el punto que al verse comprometida por la situación burlará al anciano galanteador, quien además se convertirá en la mofa de sus vecinos, mientras el molinero y su mujer afirman finalmente su amor.

Dicho ballet se estrenó en el Alhambra Theatre de Londres un 22 de julio de 1919, con vestuario y decorados de Pablo Picasso y coreografía de Leónide Massine para los Ballets Rusos de Diaghilev. No sería sin embargo hasta 1958 cuando Antonio Ruiz Soler crearía una coreografía sobre este libretto, utilizando realmente el lenguaje de la danza española. Estrenado por Antonio Ruiz Soler y su Ballet Español en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, El Sombrero de Tres Picos fue representado por primera vez por el Ballet Nacional de España en 1981, año en el que el célebre artista fue nombrado director. Nos encontramos por tanto ante una de las obras más importantes en la historia de la danza teatral del siglo XX.

**El Sombrero de Tres Picos, ballet representado en un solo acto,
cuya partitura se desarrolla en dos escenas representadas con
las siguientes piezas dancísticas:**



El Sombrero de Tres Picos



PERSONAJES

Molinera: Candela Molina

Molinero: Jesús Fresneda

Corregidor: Alberto Padilla

Garduña: Jose Latorre

Aguadora: María Ruíz

Corregidora: Ariadna Pérez de la Blanca

**Soldados: Cairo José Carvajal, Antonio García,
Samuel Garzón y Miguel Ángel Ruíz**

Pueblo: Alumnado de 4º, 5º y 6º Danza Española y Baile Flamenco



REPOSICIÓN, ADAPTACIÓN Y COREOGRAFÍA

Jéssica Castillo, Antonio González y Esther Rivas

***Algunas piezas de la obra han sido repuestas basadas en la creación original del gran maestro Antonio Ruíz Soler ("Danza del Molinero y la Molinera", "Farruca" y fragmentos de la Jota Final), otras versionadas sobre la obra original del maestro Jose Antonio Ruíz y algunas con coreografía original.**



Sombrero de tres Pico
Jota
1949





INTÉRPRETES (Alumnado):

4ºDanza Española: María Blanca, Sofía Canals, Celia Clemente, Julia Figueras, Lorena Gisbert, Elva Hernández, M^a Esther Jiménez, María Liñán, Lucía López, Marta Martín, Julia Moreno, Ana Robles, María Ruiz y Alejandra Sánchez

4ºBaile Flamenco: Noemí Ayala, Valentina Loiaconi, Daniela Mérida, Alba Ortega, Ariadna Pérez de la Blanca y Noa Reinoso

5ºDanza Española: Aixa Alcocer, Nabila Chaatouf, Verónica Gómez, Yanira Jiménez, Araceli Latorre, Jose Latorre, Elena Valentina Medina, Adriana Medina, Lola Molina, Aurora Rojas y Sofía Sales


5ºBaile Flamenco: Mireya Guevara, Lorena López, Andrea López, Alberto Padilla y Marta Redondo

6ºDanza Española: Zahra El Ouazzani, Candela Molina, Sara Muñoz, María Ruiz y Hikari Tamura

6ºBaile Flamenco: Jesús Fresneda, Myriam Moles, Carmen Rodríguez y Dalia Sánchez

Ficha Técnica:

- **Dirección y puesta en escena: Antonio González y Jéssica Castillo**
- **Regiduría: Esther Rivas y Ana Fernández**
- **Iluminación y sonido: Antonio González y Jéssica Castillo**
- **Vestuario: Jéssica Castillo y Antonio González**
- **Sastrería: Magdalena Cordel, Aurora Rodríguez, Estrella Rodríguez, Soledad Lara, África Torralvo y Sandra Bonal.**
- **Atrezzo: Conchy Ramos**
- **Maquillaje y caracterización: Jose Manuel Ruiz**



**ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“VICTORIA EUGENIA” DE GRANADA**

**Blanca Ghiraldi, soprano.
Mauricio Linari, director.**

FLAUTAS

**Estela Mañogil
María Álvarez
Ana Luque**

OBOES

**Sofía Ruiz
Daniel Illescas**

CLARINETES

**Pedro González
Isabel Ureña**

FAGOTES

**Javier García
María Molina**

TROMPAS

**Lázaro Amor
Patricia Gómez
Ana Quesada
María Vargas**

TROMPETAS

**Ismael Redondo
Andrés Martos
Alejandro López**

TROMBONES

**Ricardo Escutia
Antonio Rosano
Sergio Casado**

TUBA

Sergio Gálvez

TIMBAL

Begoña Peña

PERCUSIÓN

**Daniel Díaz
Lucas Martínez
Mario Godino**

VIOLINES I

**M^a Lourdes Toro
Yolanda Maíllo
Julia Cepedello
Amat, Ana Amat
Lola López
Francisco Javier Ruíz
Adela Praga**

VIOLINES II

**David De la Calle
Elena Molina
María Alcaraz
Pilar Gómez
Lucía Recena
María Beltrán
María Delgado**



VIOLAS

Celia Miñoz
Aniria Desirée Ramón
Arantxa del Carmen Cierro
M^o Iracema Rabelo
Pedro José Márquez-Villarejo

Alba García
Paula García
Darío F. García

VIOLONCHELOS

Eva María De la Poza
Javier García
Isabel Negro
Javier Péramo
Lucía García
Eva Pozo

CONTRABAJO

Manolo Martín

PIANO/CELESTA

Saleta Sánchez
María Checa

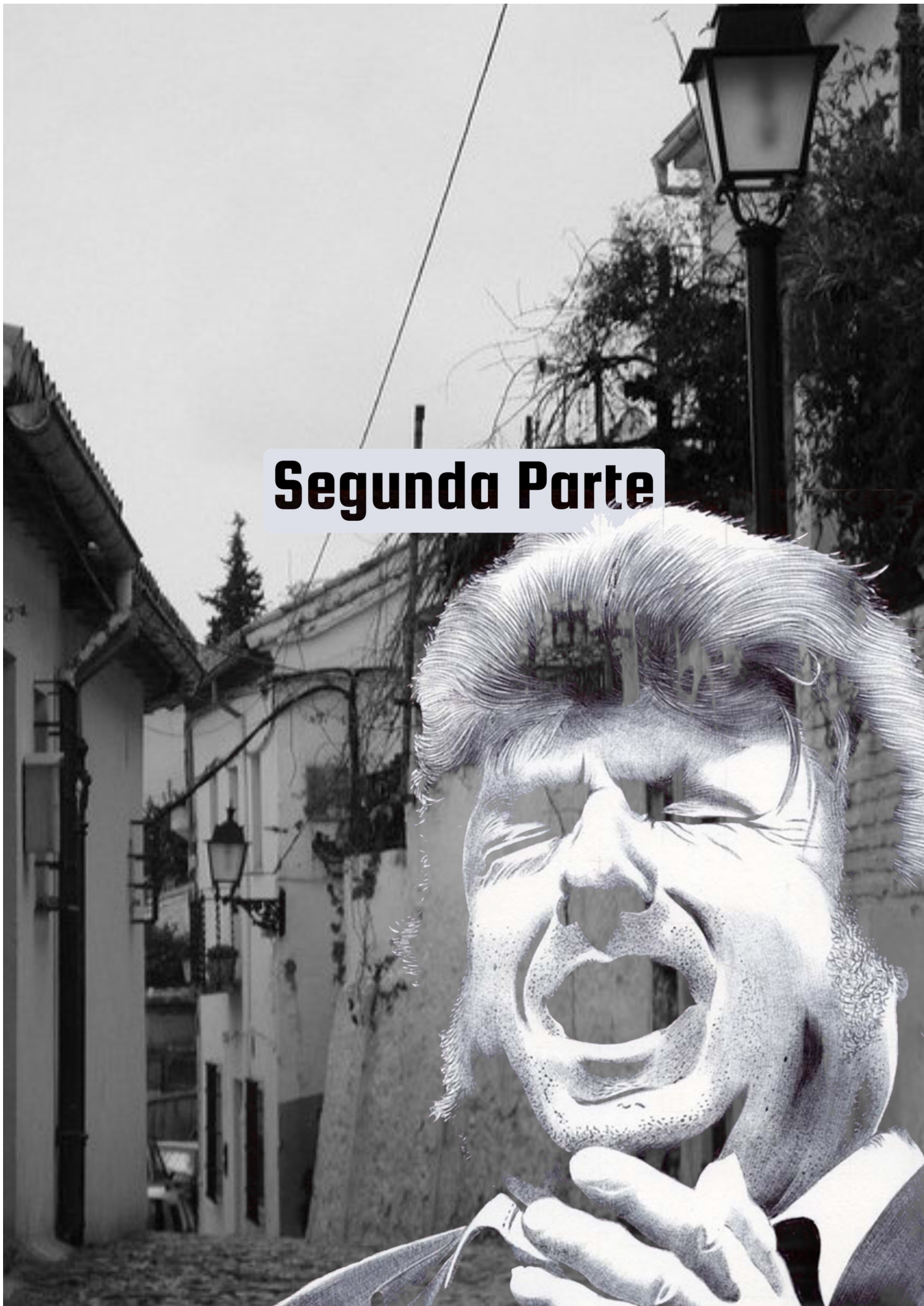
CASTAÑUELAS*

Mayca Ibáñez

***Colaboración**
Departamento de Danza
Española



Segunda Parte



Fantasia del Cante Jondo

Obra basada e inspirada en el ballet que el artista cordobés Javier Latorre creó en 1998 para el Ballet Flamenco de Andalucía bajo el título “Cosas de Payos”. En su día el artista la describió como una obra concebida por payos en todas sus vertientes, cuya única pretensión fue tratar de describir las distintas fases por las que pasa un artista a lo largo de su vida, sus miedos, su prepotencia, su plenitud.

Con música del célebre e ilustre cantaor granadino Enrique Morente, representada a través de una de sus obras menos conocidas pero no por ello menos importantes como es “Fantasia del cante jondo”, para voz flamenca, piano y orquesta.

Compuesta por cuatro movimientos: Primer movimiento (Romance y seguriya), Segundo movimiento (Fandangos), Tercer movimiento (Zambra) y Cuarto movimiento (Tangos y bulerías). En dicha obra el genio granadino hará un recorrido por los cantes más primitivos dotándolos de una magia y una fantasía inusual como solo él supo hacer.





ROMANCE Y SEGUIRIYA

Interpreta: 5° Baile Flamenco y 5° Danza Española

FANDANGO

Interpreta: 4° Baile Flamenco y 4° Danza Española y (Jesús Fresneda y Carmen Rodríguez) 6° Baile Flamenco.

ZAMBRA

Interpreta: 6° Baile Flamenco y 6° Danza Española y (Jose Latorre y Alberto Padilla) 5° Danza Española y 5° Baile Flamenco.

TANGOS Y BULERIA

Interpreta: 4° Baile Flamenco, 4° Danza Española, 5° Baile Flamenco, 5° Danza Española, 6° Baile Flamenco y 6° Danza Española.

INTÉRPRETES

4ºBaile Flamenco: Noemí Ayala, Valentina Loiaconi, Daniela Mérida, Alba Ortega, Ariadna Pérez de la Blanca y Noa Reinoso.

4ºDanza Española: María Blanca, Sofía Canals, Celia Clemente, Julia Figueras, Lorena Gisbert, Elva Hernández, Mª Esther Jiménez, María Liñán, Lucía López, Marta Martín, Julia Moreno, Ana Robles, María Ruiz y Alejandra Sánchez.

5ºBaile Flamenco: Mireya Guevara, Lorena López, Andrea López, Alberto Padilla y Marta Redondo.

5ºDanza Española: Aixa Alcocer, Nabila Chaatouf, Verónica Gómez, Yanira Jiménez, Araceli Latorre, Jose Latorre, Elena Valentina Medina, Adriana Medina, Lola Molina, Aurora Rojas y Sofía Sales.

6ºBaile Flamenco: Jesús Fresneda, Myriam Moles, Carmen Rodríguez y Dalia Sánchez.

6ºDanza Española: Zahra El Ouazzani, Candela Molina, Sara Muñoz, María Ruiz y Hikari Tamura.

FICHA TÉCNICA

- Reposición, Adaptación y Coreografía: Ana Fernández, Antonio González y Jéssica Castillo
- Dirección y puesta en escena: Antonio González
- Regiduría: Ana Fernández y Esther Rivas
- Iluminación y sonido: Antonio González y Jéssica Castillo
- Vestuario: Jéssica Castillo
- Sastrería: Soledad Lara, María del Carmen Domínguez y Ana María Lorite.





Síguenos en:
www.cpdanzagranada.com



You Tube

