PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Asignatura: Danza Estilizada

1. OBJETIVOS:

La enseñanza de la Danza Estilizada en el sexto curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Danza Española tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

a) Conocer y dominar las principales características de la danza estilizada.
b) Conocer y realizar correctamente el estilo de la danza estilizada adoptando en los movimientos la estilización de las diferentes formas de la danza española: escuela bolera, folklore y flamenco.
c) Desarrollar la sensibilidad, el gusto e interés por obtener la máxima información de los principales compositores e intérpretes españoles de la danza estilizada, conociendo por tanto la obra musical y el autor a interpretar en el curso, entendiendo el carácter, ritmo, intención y dinámica de esta.
d) Realizar una correcta colocación corporal que permita el desarrollo e interpretación de la danza estilizada.
e) Conseguir y perfeccionar la técnica de la castañuela mejorando la sonoridad y velocidad en los toques estudiados, perfeccionando el estudio de la “carretilla doble” bajo una forma más musical en cuanto a ritmo, melodía y matices.
f) Ejecutar correctamente los ejercicios de técnica de zapateado con la fuerza y matices adecuados
g) Coordinar musicalmente las castañuelas y el zapateado con los movimientos corporales.
h) Dominar la coordinación y sincronización de los movimientos de brazos, cabeza y pies, buscando fluidez y armonía en el movimiento, utilizando la respiración para dar calidad de movimiento.
i) Utilizar adecuadamente el espacio individual, en pareja y en grupo durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
j) Dominar el sentido rítmico y la dinámica del movimiento para realizar las variaciones y la interpretación con la mayor naturalidad posible.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

k) Dominar el uso de las capacidades expresivas artísticas durante el desarrollo de las variaciones y de la pieza coreográfica estudiada en el curso.
l) Conocer y valorar la influencia del patrimonio cultural y dancístico de Andalucía, en la composición musical de las obras de la música clásica española, soporte musical principal de la danza estilizada.

2. CONTENIDOS:

1. Conocimiento profundo de la Danza Estilizada, entendiendo esta como la estilización y confluencia del resto de estilos pertenecientes a la Danza Española: (Escuela Bolera, Folklore y Flamenco)
2. Dominio de las características técnicas y estilo de la Danza Estilizada
3. Conocimiento escrito y oral de la codificación y nomenclatura de pasos específica de la escuela bolera, el folklore y el flamenco estudiados hasta el momento.
4. Conocimiento de los principales aspectos biográficos de la obra y autor de la pieza a estudiar en el presente curso, a elegir entre las siguientes:
   - "Polo" de T. Bretón
   - "Polo" de Isaac Albéniz
   - "Asturias" de Isaac Albéniz
   - "Triana" de Isaac Albéniz
   - "Albaycin" de Isaac Albéniz
   - "Torre Bermeja" de Isaac Albéniz
   - "Danza nº9" de E. Granados

   Estudio biográfico de la figura de Jose A. Ruiz y R. Aguilar
5. Dominio sobre el trabajo de interiorización y adquisición de la capacidad de control sobre los principales aspectos implicados en la colocación corporal:
   - Control de la cintura pélvica y escapular.
   - Alineación y verticalidad del torso.
   - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
6. Desarrollo y perfección de la técnica de castañuelas:
   - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques ya estudiados tanto de pulsación como rasgueo, posticeos carretilla simple y doble (utilizando diferentes estilos, tempos musicales y matices).
   - Realización de ejercicios de castañuelas en posiciones estáticas (6ª posición de pies) y realizando a la par ejercicios de plies, equilibrios y bajadas con control y resistencia, progresando en velocidad y matices, los cuales se realizarán tanto en grupo como

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

individualmente insistiendo en la musicalidad y en la correcta colocación de manos, brazos, torso y caderas.

- Variaciones de braceos coordinados con castañuelas en las diferentes posiciones españolas, donde se trabaje la musicalidad, en cuanto a la intención, ritmo y matices, desarrollando la sensibilidad y la expresividad.

7. Control y perfección del estudio del torso en cuanto a direcciones y formas de expresión y su relación con los brazos y el uso de la falda.
8. Ejercicios que ayuden a perfeccionar y dominar la “sensación a tierra”, concepto característico de la danza estilizada., el desplazamiento espacial y el trabajo de los cambios de peso, haciendo hincapié en el apoyo del pie con calidad, resistencia de caderas, flexibilidad de rodillas y pies, y la proyección del torso. (cuartas posiciones, marcajes, caminadas, chassés…)
9. Realización de ejercicios para el estudio y dominio del giro con zapato.
10. Realización de tablas de ejercicios para la coordinación del zapateado con castañuelas, buscando la independencia de los pies con el toque y con la utilización de torso y brazos.
11. Desarrollo y evolución de ejercicios que permitan controlar la importancia de la respiración dentro de la dinámica de la danza estilizada (braceos expresivos realizados con sensibilidad musical buscando intenciones artísticas, donde las castañuelas se trabajen, matizando e insistiendo en la musicalidad). En todos los ejercicios se buscará la coordinación y sincronización de los movimientos de brazos, torso, cabeza y pies, utilizando la respiración para dar calidad al movimiento.
12. Utilización de diferentes estilos y ritmos musicales durante las variaciones para desarrollar la sensibilidad musical del alumno/a (utilización de compases flamencos).
13. Utilización adecuada del espacio tanto individual como grupal, durante el desarrollo de las variaciones y de la pieza coreográfica a interpretar.
14. Análisis del ritmo, estructura y carácter musical de las piezas sobre las que se realicen las variaciones para desarrollar el sentido rítmico, la dinámica y acentos del movimiento en consonancia con la música.
15. Desarrollo y control de la capacidad expresiva del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música tanto en las variaciones como en el fragmento coreográfico.
16. Interpretación de las variaciones y/o fragmento coreográfico (sobre las

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

diferentes músicas propuestas en el curso), aplicando la técnica y el estilo con la mayor gracia y naturalidad posible.

17. Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.
18. Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de Danza Estilizada.

3.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Realización de una **tabla de pies** al principio de la clase práctica para afianzar la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios, utilizando como soporte musical el metrónomo o una base o claqueta de compás binario, ternario, amalgama y polirritmia y el compás flamenco estudiado en el curso: taranto), en los que se incluyan:
    - Combinación de las técnicas de pies estudiadas en cursos anteriores.
    - Trabajo y perfección de la media, sujetando bien el talón (con sonoridad adecuada) y combinado con diferentes técnicas.
    - Combinaciones de medias, punta y tacón a tiempo y doble tiempo.
    - Látigo simple y cruzado y combinaciones entre ellos.
    - Látigo saltado.
    - Látigo doble (uno con cada pie)
    - Chaflán simple y doble, combinaciones simples y dobles con medias.
    - Contratiempos con desplazamiento, utilizando cualquier técnica anterior, pudiendo incluir el mordiente, sincopados, etc.
    - Carretilla simple y doble: a tiempo, a doble y a triple
    - Trabajo del arrastre de la media hacia dentro (combinado con diferentes técnicas)
    - Trabajo de articulación del tobillo, haciendo sonar medias y tacón, combinándolo con diferentes técnicas.
    - Perfección del mordiente a golpe y medias
    - Diferentes combinaciones utilizando todas las técnicas de pies
- Realización de una **tabla de castañuelas** en (primera, quinta y segunda posición de brazos) para perfeccionar fundamentalmente la colocación (mano-castañuela), sonoridad y velocidad de los siguientes ejercicios: “Durante la realización de los ejercicios se harán plies, relevés y bajadas a possé con resistencia utilizando 16 y 8 tiempos con la intención de trabajar equilibrio y mantener la alineación corporal durante el

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

calentamiento". "También se realizará dicho calentamiento haciendo equilibrio en una pierna mientras la otra la sujetamos a retiré con el passé cerrado" (en esta última posición realizaremos a la par los plies, relevés y bajadas a possé con resistencia).

- Pulsaciones simples, dobles, triples.
- Posticeos.
- Carretillas simples y dobles.
- Combinaciones de los toques anteriormente señalados utilizando diferentes ritmos y velocidades a tiempo y a contratiempo.

- Realización de **braceos con castañuelas** con un carácter más lírico, ligado y melódico. Se dominarán las séptimas posiciones (características de la danza estilizada), epaulement del torso, cuartas posiciones de pies y marcajes. Se cuidará la respiración artística, apoyándonos en la expresividad de la mirada y la intención musical y se combinarán:
  - Marcajes con y sin desplazamiento
  - Quiebros y requiebros del torso (con diferentes direcciones)
  - Cambios de peso

- Dominio de la **colocación corporal**, progresando en la alineación del torso, emplazamiento de la pelvis, colocación de la cintura escapular, brazos y concienciación del peso (con zapato).
- Dominio de la **coordinación**:
  - Corporal
  - Técnica del zapateado con las castañuelas (combinación de las diferentes técnicas de zapateado estudiadas con la utilización de diferentes toques de castañuela cuya principal finalidad será la disociación de ambos y la utilización de compases binarios, ternarios, amalgama y polirritmia haciendo especial hincapié en el palo flamenco del curso "taranto".

- Trabajo de la **técnica del giro** con zapato mediante variaciones que combinen los siguientes:

➢ Entrenamiento y perfección de los giros estudiados en cursos anteriores:

- Vuelta normal por delante y por detrás. - Vuelta con destaque - Vuelta con developpé - Vuelta girada - Vuelta de vals	- Pirueta simple y doble a coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppé - Pirueta simple en attitude (dedans)

- Vueltas sostenidas “paradas y ligadas” - Vuelta de pecho ligadas “sin desplazamiento - Vuelta sostenida por detrás. - Vuelta en 6ª doble (combinaciones de simple y doble) - Vuelta quebrada - Combinación vuelta de pecho y quebrada. - Vuelta de tacón. - Piqué dedáns simple y doble - Pique dehors simple y doble (a coupé) - Piruetas simples y dobles hacia dentro y hacia fuera con “retiré” abierto y cerrado - Pirueta simple y doble a coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppé	- Combinaciones de chassé , deboule y piqués dedans y dehors (con diferentes brazos 1ª, 4ª y 5ª) - Tordín simple (chicas) - Tordin doble (chicos) - Deboules con port de bras subiendo de 1ª a 5ª (por dentro y por fuera) progresivamente - Vueltas de pecho ligadas con desplazamiento - Pirueta doble en attitude (dedans) - Vuelta de avión simple (brazos redondos y de 4ª a 4ª) - Deboules en 5ª posición de pies - Vuelta de avión doble (brazos redondos y de 4ª a 4ª) - Vuelta de lápiz - Pirueta en arabesque

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

- Iniciación al estudio de los siguientes giros:
  - Deboules en 5ª posición de pies con port de bras subiendo de 1ª a 5ª (por dentro y por fuera) progresivamente
  - Pirueta en arabesque (doble)
  - Iniciación al estudio de todos los tipos de piruetas estudiadas hasta el momento (triples)
  - Iniciación a la vuelta de avión (triple)

- Realización de variaciones que incluyan **caminadas** con zapato con diferentes velocidades, acentos musicales y trayectorias.
- Realización de **variaciones de pasos**, enlaces y/o entrepasos de los diferentes estilos de la danza española estudiados hasta el momento (escuela bolera, folklore y flamenco) aplicando la técnica corporal y el carácter propio de la danza estilizada.

***(La dificultad de la variación deberá estar acorde con el nivel del curso en el que nos encontramos)**

- **Interpretación coreográfica**:

- Montaje coreográfico (coreografía libre) sobre la pieza musical a estudiar en el curso a elegir entre las siguientes propuestas:
  - "Polo" de T. Bretón
  - "Polo" de Isaac Albéniz
  - "Asturias" de Isaac Albéniz
  - "Triana" de Isaac Albéniz
  - "Albaycin" de Isaac Albéniz
  - "Torre Bermeja" de Isaac Albéniz
  - "Danza nº9" de E. Granados
- Montaje coreográfico y estudio musical de la obra "Jácara", coreografiada por Daniel Doña, manteniendo la fidelidad de la coreografía original.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Dominar los siguientes conceptos:
   - Danza Estilizada: principales características y elementos que la componen.
   - Aspectos musicales y biográficos del autor y la pieza musical coreografiada en el curso.
   - Estudio de la biografía y obra de José A. Ruiz y R. Aguilar

b) Haber adquirido una correcta técnica de la castañuela:
   - Tocar con claridad sonora los diferentes ejercicios estudiados, y ejecutar correctamente tanto la carretilla simple como la carretilla doble con diferentes ritmos, tempos y matices.

c) Dominar la colocación corporal para poder desarrollar con la técnica necesaria los ejercicios y variaciones de danza estilizada.

d) Haber desarrollado tanto la coordinación corporal como la coordinación rítmica de los instrumentos de acompañamiento propios de la danza estilizada (coordinación zapateado y castañuelas).

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

e) Tener adquirida una correcta alineación corporal junto con un desarrollo de la verticalidad en equilibrio y la pasada y acentos de la cabeza para la consecución del eje durante el desarrollo de los diferentes giros.

f) Aprender todas las variaciones y fragmentos coreográficos estudiados a lo largo del curso e interpretarlos con la técnica y estilo que la música y la propia danza estilizada requieren.

g) Realizar las variaciones y fragmentos coreográficos siguiendo el ritmo con una correcta dinámica y acentuación de los pasos dentro de este.

h) Interpretar las coreografías estudiadas en el curso, con la correcta utilización de la técnica, gracia y estilo propio de la danza estilizada, teniendo en cuenta la musicalidad y coordinación rítmica de castañuelas y zapateado.

i) Saber orientarse y controlar el espacio durante la realización de las variaciones (sean individualmente o en grupo) atendiendo a las evoluciones, recorridos y cambios de trayectoria.

j) Ser capaz de emocionar y transmitir al espectador, a través de la realización de variaciones y/o coreografías interpretadas, demostrando una calidad artística e interpretativa, utilizando en todo momento como herramientas la música y el movimiento.

k) Demostrar una evolución favorable a lo largo de las sesiones teniendo la capacidad de concentración, memorización y aplicación de correcciones en todos los ejercicios y coreografías propuestas.

3.2. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Se realizarán las siguientes actividades de evaluación en el aula las cuales recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

1. Realizar ejercicios de castañuelas y braceos que incluyan los diferentes toques estudiados (con y sin marcajes, torsiones y quiebros del torso)
    - Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y la colocación corporal.

2. Realizar ejercicios de coordinación de zapateados con castañuelas utilizando diferentes compases (binario, ternario, amalgama y polirritmia)
    - Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica y coordinación de los diferentes instrumentos de acompañamiento en la danza estilizada.

3. Realizar variaciones con los diferentes giros con zapatos programados en este curso y en los cursos anteriores.
    - Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica del giro: colocación, verticalidad, equilibrio, coordinación con brazos y castañuelas y pasada y acento de la cabeza.

4. Realizar ejercicios y variaciones que combinen pasos, enlaces y/o entrepasos con giros, marcajes, caminadas y zapateados.
    - Con este ejercicio se pretende comprobar la capacidad de aplicación de la técnica durante la dinámica del movimiento, el correcto entendimiento del estilo propio de la danza estilizada (a través de la utilización de pasos de otras asignaturas como la bolera, el folklore y el flamenco) y la correcta utilización del espacio junto con el sentido rítmico y la musicalidad.

5. Interpretar individualmente un fragmento coreográfico sobre cada una de las piezas musicales propuestas por el departamento.
    - Con este ejercicio se pretende comprobar la memoria, la capacidad técnica, el estilo, la sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a acorde con el estilo de la música y la coreografía.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realización de actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.
- Rúbricas de evaluación.

CPDC GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACION:

Debido al carácter de la evaluación continua en las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres, sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el alumnado en el tercer trimestre. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enumerados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente, debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

a) Reconoce e identifica que es la Danza Estilizada y cuál es la correcta nomenclatura de los pasos propios de la escuela bolera, el folklore y el flamenco estudiados hasta el momento. –(0,25)
b) Conoce los aspectos musicales y biográficos del autor y la obra coreográfica estudiada en el curso, junto con la biografía de los intérpretes estudiados en el curso. –(0.25)
c) Adopta una correcta colocación corporal en la realización de las variaciones y en el estudio de la técnica del giro – (1,5 punto)
d) Desarrolla una buena coordinación tanto corporal como con los instrumentos utilizados en danza estilizada (zapateado y castañuela) – (1,5 punto)
e) Tiene una buena base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples y carretilla doble, velocidad y matices) – (1,5 punto)
f) Realiza las variaciones y coreografías adaptándose con fidelidad al carácter, estilo y ritmo de la música, realizando a la par una perfecta coordinación del movimiento con el toque de castañuelas – (1.5 punto)
g) Interpreta las coreografías estudiadas en el curso con la correcta utilización de la técnica, gracia y estilo propio de la danza estilizada, teniendo en cuenta la musicalidad y coordinación rítmica de castañuelas y zapateado - (2,5 puntos)
h) Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,5 puntos)
i) Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones con la capacidad de concentración, memorización y aplicación de correcciones en los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

- **Importante:** Durante la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta en todo momento la capacidad artística e interpretativa durante la realización de cada una de las actividades propuestas para dicha evaluación, de manera que para considerar que la competencia adquirida tiene un nivel avanzado será necesario cumplir con el criterio nº10 de evaluación que especifica que el alumno/a: “Sera capaz de emocionar y transmitir al espectador, a través de la realización de

variaciones y/o coreografías interpretadas, demostrando una calidad artística e interpretativa, utilizando en todo momento como herramientas la música y el movimiento".

3.4. CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN:

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

a) Obtener un mínimo de 0,125 puntos de los ítems de conocimiento de lo que es la danza estilizada y de la nomenclatura de los pasos de escuela bolera, folklore y flamenco estudiados hasta el momento.
b) Obtener un mínimo de 0,125 puntos de los items del conocimiento de los aspectos musicales y biográficos del autor y de la obra coreográfica estudiada en el curso, junto con la biografía del intérprete estudiado en el curso.
c) Obtener un mínimo de 3 puntos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, giros, coordinación, ritmo y transmisión de emociones.
d) Obtener un mínimo de 1,25 puntos del ítems sobre la interpretación de la coreografía estudiada en el curso, con la correcta utilización de la técnica, gracia y estilo propio de la danza estilizada, teniendo en cuenta la musicalidad y coordinación rítmica de castañuelas y zapateado
e) Obtener un mínimo de 0,25 puntos en la utilización correcta del espacio tanto de manera individual, en pareja, como en grupo.
f) Obtener un mínimo de 0,25 puntos de los ítems sobre evolución favorable, concentración y memorización de los ejercicios

4. NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA:

Será imprescindible el cumplimiento de una serie de normas para el buen desarrollo del proceso educativo dentro del aula, teniendo en cuenta la necesidad de que el alumno muestre una correcta actitud en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia
- Higiene y uniforme
- Peinado (recogido moño)
- Participación en actividades culturales y extraescolares
- Disciplina
- Respeto al profesor y a sus compañeros

C.P.D. GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"