

P RINCIPIOS PEDAGÓGICOS

MobPlan de movilidad del estudiante

IEA Oriol Martorell, Instituto escuela artística

El plan de movilidad, **MobPlan** está enmarcado en el programa pedagógico “Proyección del estudiante” impulsado por el equipo docente de danza del O.M.

MobPlan toma forma gracias a la red de Conservatorios de danza y centros de formación superior de prestigio internacional, que facilita la movilidad de nuestros estudiantes y la de los otros Conservatorios y centros ofreciendo así, una interacción múltiple y un dinamismo en la práctica del aprendizaje en los últimos cursos de la carrera de los estudiantes de danza.

MobPlan permite a los estudiantes acercarse, experimentar y adaptarse a diferentes realidades mediante una inmersión intensiva en contextos similares a la que están viviendo en su propio Conservatorio o Escuela de danza.

MobPlan pretende ser el puente que suaviza el abrupto paso que supone pasar de la escuela a la continuación progresiva de su formación profesional que con seguridad ha de tener lugar en el extranjero. La gestión del tiempo y de la actividad durante la movilidad supone al mismo tiempo una preparación para las futuras audiciones.

Con el fin de poder garantizar todo ello, los principios pedagógicos del **MobPlan** están diseñados bajo parámetros muy concretos:

1- Voluntaria

La propuesta del **MobPlan** no forma parte del currículum académico o de las actividades intrínsecas del Conservatorio, es voluntaria.

Cada alumno, bajo la orientación del tutor/profesor, decidirá de manera autónoma adherirse al Plan o no. Es muy importante que el alumno tome decisiones propias sobre esta posibilidad con la libertad y responsabilidad que ello conlleva.

2- NO es un intercambio.

Es muy importante poder distinguir los objetivos de un intercambio entre escuelas y o Conservatorios a los objetivos concretos del **MobPlan**.

Los intercambios que se puedan llevar a cabo a lo largo de la carrera de danza, tienen grandes beneficios y son absolutamente necesarios para el buen desarrollo en los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos, sin embargo los objetivos del **MobPlan** van más allá, poniendo en una situación más comprometida al alumno en pos de su evolución personal y artística.

3- individualidad

Teniendo en cuenta el anterior punto, es muy necesario que los alumnos se enfrenten de manera individual y totalmente personal a esta nueva experiencia como prólogo a la inminente finalización de sus estudios de danza y consecuente inmersión en el ámbito profesional a través de audiciones.

4-Orientación

La amplia red de Conservatorios y escuelas de perfeccionamiento permite ofrecer al alumno diferentes registros, lo que le facilitará orientar su perfil como bailarín.

5- Adaptación

La actividad ofrecerá al alumno la posibilidad de conocer infinitas maneras de abordar una clase técnica, así como diferentes propuestas coreográficas con la consecuente

adaptación a la nueva circunstancia como elemento enriquecedor de su formación como intérprete.

Ampliar los conocimientos, expandir la mente, y flexibilizar las nociones aprendidas son sólo algunos de los beneficios que la experiencia les ofrecerá y enriquecerá a este nivel.

6. Crecimiento versus competitividad

Es importante tener en cuenta que la adaptación e integración del alumno durante su experiencia en la actividad dependerá de sus propias capacidades y atributos, sin embargo, al observar la posible diferencia en el conocimiento de ciertos contenidos en relación a su propio aprendizaje, será importante que no se sienta juzgado ni con la sensación de que ha de demostrar nada, al contrario, ha de sentir que es una gran oportunidad de crecimiento para él.

6- Socialización

En el ámbito de la dinámica de grupos, así como del carácter intrínseco de cada diferente lugar, la adaptación al nuevo formato de interacción durante el trabajo diario es otro de los elementos importantes en la experimentación a través del **MobPlan**.

Es muy importante conocer y adaptarse a distintas atmósferas de trabajo, a distintos grados de presión, y a diferentes maneras de interactuar con profesorado, coreógrafos y compañeros.

7- Autogestión

Durante la semana de la actividad, los estudios académicos sufren una desatención. Desde el O.M, el profesorado de Bachillerato colabora con la iniciativa, facilitando la actividad a diferentes niveles. Sin embargo, es responsabilidad del alumno la planificación de sus estudios y llevar a cabo sus responsabilidades académicas durante toda la semana, así como la gestión de su tiempo.

8- Autonomía

Se ofrece un marco donde el alumno está amparado y acompañado, mediante Convenio entre los diferentes Conservatorios.

Es muy importante, sin embargo poner en valor el hecho de que el alumno toma la responsabilidad de la actividad casi al 100% incidiendo en el hecho que el desarrollo de la autonomía durante el proceso es la prioridad.

