

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º CURSO DE EPP DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

Asignatura: Danza Española

1. OBJETIVOS:

La enseñanza de la danza española en el primer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

- a) Reconocer y diferenciar las diferentes formas y estilos que engloba la danza española.
- b) Adquirir una correcta colocación corporal como base técnica para el desarrollo e interpretación de la danza española.
- c) Trabajar la técnica de castañuelas haciendo hasta alcanzar una claridad y limpieza sonora de los toques estudiados hasta el momento.
- d) Coordinar el movimiento con el toque de castañuelas.
- e) Saber utilizar el espacio individual, en pareja y en grupo durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
- f) Desarrollar el sentido rítmico y musical para la ejecución e interpretación de las diferentes formas de danza española.
- g) Conocer y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
- h) Mejorar la técnica de pasos, saltos, vueltas y giros de escuela bolera estudiados hasta el momento.
- i) Conocer e interpretar el repertorio bolero programado para este curso con la técnica, musicalidad y carácter propio de la escuela bolera.
- j) Valorar el folklore andaluz entendiendo el origen, influencia e interrelación del mismo con el baile flamenco.
- k) Conocer e interpretar las Sevillanas adaptándose al carácter propio del folklore andaluz.
- l) Iniciar al alumno/a en la técnica de la danza estilizada.
- m) Entender la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
- n) Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario.
- o) Desarrollar la memoria motriz con el fin de lograr la correcta realización de las variaciones propuestas en un momento determinado por el profesor, atendiendo al estilo, carácter y toque correcto de las

castañuelas.

2. CONTENIDOS:

1. Conocimiento y diferenciación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española:
 - Escuela Bolera.
 - Folklore
 - Danza Estilizada
2. Conocimiento de la codificación de pasos y la terminología específica de la danza española.
3. Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco
4. Interiorización y adquisición de una correcta colocación corporal:
 - Control de la cintura pélvica y escapular.
 - Alineación y verticalidad del torso.
 - Control y uso del “dehors”.
 - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
5. Técnica de castañuelas: Desarrollo de la coordinación, fuerza y flexibilidad de los dedos mediante combinaciones sencillas de:
 - Pulsaciones
 - Rasgueos
 - Posticeos
 - Carretillas simples (haciendo especial hincapié en conseguir el sonido de todos los dedos en el “riá”)
6. Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes programados.
7. Utilización adecuada del espacio individual, en pareja y en grupo.
8. Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.
9. Estudio de los pasos y de los bailes de Escuela Bolera que permitan el desarrollo de la memoria, de la sensibilidad musical y de la correcta respiración, así como de la coordinación musical de los movimientos corporales con las castañuelas.
10. Estudio y desarrollo de los bailes de folklore de este curso potenciando el desarrollo de la memoria, de la sensibilidad musical y de la correcta respiración, así como de la coordinación musical de los movimientos corporales y las castañuelas o instrumentos de percusión que el baile requiera.
11. Estudio y perfeccionamiento de todos los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada y de las coreografías atendiendo a la técnica, al estilo y al carácter de estas mismas.

Las actitudes que valoraremos aplicables a todos los contenidos son las siguientes:

Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

ESCUELA BOLERA

(Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos y “quiebros” (añadiendo el trabajo de torsión) con castañuelas.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento y afianzamiento de la técnica de pasos de escuela bolera estudiados hasta el momento “contenidos de técnica de zapatilla de Enseñanzas Básicas”: cambios de actitud, sostenidos laterales y en vuelta, sobresou y bodorneo, pasos de vasco, matalaraña, piflá y padeboure.
- Estudio y realización de los siguientes **pasos de escuela bolera:**
 - Jerezanas bajas
 - Paseo de Panaderos
 - Retortillé
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera).
 - Lisada por delante y lisada por detrás.
 - Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando)
 - Tres pasos vascos, echappé y dos steps.
- Perfeccionamientos de los **giros** estudiados hasta el momento:
 - Con desplazamiento: afianzamiento del deboule y vuelta sostenida.
 - Estudio del piqué dedans.
 - Sin desplazamiento: vuelta normal, vuelta girada, vuelta con destaque, vuelta con developpé, afianzamiento de la pirueta simple dehors y dedans desde cuarta posición y desde tombé respectivamente.
- Perfeccionamiento de los **saltos** estudiados hasta el momento:
 - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
 - Abrir y cerrar (echappé).
 - Assemblé
 - Cambiamentos.
 - Temp de flex

*Muy importante realizar ejercicios afianzando el chassé y la limpieza de la técnica de cada uno de los pasos estudiados, haciendo especial hincapié en

las posiciones por las que pasa cada uno de los pasos para su correcta ejecución.

Repertorio bolero:

- Interpretación del Jaleo de la Macarena con la técnica, musicalidad y estilo que le son propios.

FOLKLORE

- Estudio teórico de las características principales del folklore andaluz en general y del folklore granadino en particular:
 - Generalidades del folklore andaluz.
 - Fiestas y costumbres del folklore granadino
 - Indumentaria del folklore granadino
 - Su relación con el baile flamenco.
- Repaso y perfeccionamiento del estudio de las sevillanas con castañuelas y estudio del Fandango de Granada y/o Zángano de Motril.

DANZA ESTILIZADA

(Los ejercicios y variaciones irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebros y direcciones del torso que permitan iniciar y comprender el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.
- Coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco. (tangos y alegrías)
- Andar con zapato a diferentes velocidades utilizando diferentes trayectorias en el espacio.
- Iniciación a la técnica del giro con zapato a través de ejercicios que incluyan los siguientes giros (estudiados con técnica de zapatilla):
 - Deboule, vueltas sostenidas, vuelta de vals.
 - Piqué dedans.
 - Iniciación a la vuelta en sexta
- Iniciación a la técnica de la danza estilizada mediante variaciones que incluyan diferentes combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros “estudiados con zapatilla” y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco del curso “alegrías” y algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.
- Montaje coreográfico de una pieza de danza estilizada en la que se utilicen cualquiera de estas obras musicales propuestas:
 - “Andalucía” (E. Lecuona) y/o
 - “Marcha India” (perteneciente a la zarzuela “El niño Judío”).

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) Entender los diferentes estilos de la danza española y haber aprendido a diferenciarlos durante el desarrollo de ejercicios, variaciones e interpretación de bailes.
- b) Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
- c) Adoptar una correcta colocación corporal en las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
- d) Tener una base técnica de castañuelas habiendo logrado un sonido limpio especialmente en las carretillas (tocar con 4 dedos).
- e) Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.
- f) Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.
- g) Demostrar la sensibilidad musical adaptándose adecuadamente al carácter y estilo de la música.

ESCUELA BOLERA

- h) Adoptar la postura del torso y brazos necesaria para adquirir el estilo de la escuela bolera realizando correctamente ejercicios de quiebros (con y sin torsión) y braceos con castañuelas.
- i) Mantener el equilibrio y utilizar correctamente el movimiento de cabeza en los giros estudiados con la técnica de zapatilla.
- j) Realizar con limpieza y saber aplicar la técnica a las variaciones de pasos de escuela bolera.
- k) Realizar las diferentes fases de la técnica del salto: plié de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción.

- l) Interpretar del Jaleo de la Macarena aplicando una adecuada técnica, coordinación, carácter y estilo bolero.

FOLKLORE

- m) Haber aprendido algunas de las características más representativas del folklore andaluz y de la Sevillanas y del Fandango de Granada o Zángano de Motril y su relación con el flamenco.
- n) Haberse aprendido las sevillanas con castañuelas y el Fandango de Granada o Zángano de Motril interpretándolos con el carácter y estilo adecuado.

DANZA ESTILIZADA

- o) Coordinar la técnica de zapateados y castañuelas.
- p) Aplicar la técnica del giro con el uso de zapatos.
- q) Realizar variaciones de pasos, entropasos, vueltas y giros entendiendo la estética, carácter y estilo específico de la danza estilizada.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACION:

- a) Adopta una correcta colocación corporal – (1 punto)
- b) Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 punto)
- c) Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- d) Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- e) Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.25 puntos)
- f) Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- g) Realiza los ejercicios de braceos con quiebras entendiendo la postura del torso para adquirir el estilo bolero – (0, 25 puntos).
- h) Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (1 punto).
- i) Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesario - (1 punto)

- j) Interpreta las Sevillanas con castañuelas y el Fandango de Granada o Zángano de Motril entendiendo el carácter del folklore andaluz – (1 punto)
- k) Realiza los ejercicios de danza estilizada comprendiendo el estilo y la estética de la estilización de zapato – (1 punto)
- l) Realiza el montaje coreográfico de la pieza de Danza Estilizada utilizando la técnica específica de la danza estilizada de zapato – (1,25 puntos)
- m) Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
- n) Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.3. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Se realizarán las siguientes actividades de evaluación en el aula las cuales recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
 - 1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.
 - 2.- Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
 - 3.- Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.
 - 4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
 - 5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
 - 6.- Interpretar el Jaleo de la Macarena
 - 7.- Interpretar el Fandango de Granada o Zángano de Motril y las Sevillanas en pareja.
 - 8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):
 - Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) e incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
 - Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
 - Andadas con marcajes.

- Variaciones de los giros estudiados con zapato (con y sin desplazamiento).
- Variación de pasos sobre la base del compás flamenco (tangos o alegrías).
- Variación de pasos donde se utilicen alguna/as de las músicas propuestas para este curso (incluidas en los contenidos)
- Montaje coreográfico de una de las piezas musicales de carácter español propuestas en dicha programación.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Realización de actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.
- Rúbricas de evaluación

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- a) Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- b) Obtener un mínimo de 1,5 puntos de los ítems propios de escuela bolera.
- c) Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado al folklore.
- d) Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems propios de danza estilizada.

4. NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Será imprescindible el cumplimiento de una serie de normas para el buen desarrollo del proceso educativo dentro del aula, teniendo en cuenta la necesidad de que el alumno muestre una correcta actitud en los siguientes aspectos:

- Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene y uniforme
 - Peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Disciplina
 - Respeto al profesor y a sus compañeros

