

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º CURSO DE EEP DE LA
ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

Asignatura: Danza Española

1. OBJETIVOS:

La enseñanza de la danza española en el segundo curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

- a) Diferenciar las diferentes técnicas y estilos que engloba la danza española.
- b) Tener una correcta colocación corporal que permita el desarrollo e interpretación de la danza española.
- c) Desarrollar la técnica de castañuelas mejorando la sonoridad y velocidad en los toques estudiados.
- d) Coordinar el movimiento con el toque de castañuelas.
- e) Utilizar adecuadamente el espacio individual, en pareja y en grupo durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
- f) Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical para el desarrollo e interpretación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
- g) Desarrollar y mejorar la técnica y el estilo de la escuela bolera (pasos, saltos y giros).
- h) Aprender y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
- i) Conocer e interpretar el repertorio bolero programado para este curso con la técnica, musicalidad y carácter requerido.
- j) Profundizar en el estudio del folklore ampliando los conocimientos sobre las características generales del folklore andaluz interrelacionándolo con el baile flamenco.
- k) Conocer e interpretar el Chacarrá de Tarifa y/ Fandango de Comáres adaptándose al carácter y estilo que le son propios.
- l) Desarrollar la técnica y el estilo de la danza estilizada (con zapato).
- m) Entender la interrelación de la danza estilizada de zapato con el baile flamenco para su aplicación en este.
- n) Valorar la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.

- o) Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario.

2. CONTENIDOS:

1. Conocimiento y diferenciación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española:
 - Escuela bolera.
 - Folklore.
 - Danza Estilizada.
2. Conocimiento de la codificación de pasos y terminología específica de la danza española.
3. Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco
4. Continuidad en el trabajo de interiorización y adquisición de una capacidad de control sobre los principales aspectos implicados en la colocación corporal:
 - Control de la cintura pélvica y escapular.
 - Alineación y verticalidad del torso.
 - Control y uso del “dehors”.
 - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
5. Desarrollo y perfección de la técnica de castañuelas:
 - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques ya estudiados.
 - Mejora de la limpieza y claridad sonora de los toques, especialmente de carretillas.
 - Trabajo de la velocidad en los toques estudiados.
6. Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes programados.
7. Desarrollo de la sensibilidad musical sabiendo adaptarse durante las variaciones al carácter, dinámica y estilo de las músicas utilizadas.
8. Utilización correcta de los recorridos, trayectorias, desplazamientos y evoluciones durante el desarrollo de variaciones y bailes, tanto individualmente, en pareja o en grupo.
9. Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria

-Las actitudes que valoraremos aplicables a todos los contenidos son las siguientes:

- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

ESCUELA BOLERA

(Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios que incluyan combinaciones de braceos y “quiebros” (con y sin torsión) con estilo bolero.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento, perfección y mejora de la técnica y dinámica de los pasos de escuela bolera estudiados en cursos anteriores:
 - Cambios de actitud, sostenidos laterales y en vuelta, sobresou y bodorneo, pasos de vasco, matalaraña, piflá y padeboure, jerezanas bajas, paseo de panaderos, retortillé, rodazanes (hacia dentro y hacia fuera), lisada por delante y lisada por detrás, escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando), tres pasos vascos, echapé y dos steps.
- Estudio y realización de los siguientes pasos de escuela bolera:
 - Embotados
 - Jerezanas Altas.
 - Paseo de Panadero a relevé
 - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
 - Sisol, 2 jerezanas bajas y 2 altas
 - Retortillé, paso de vasco y vuelta fibraltada.
 - Piflá y padeboure.
- Continuidad y desarrollo de la técnica de los siguientes giros:
 - Con desplazamiento:
 - Entrenamiento y perfección de deboules y vueltas sostenidas.
 - Adquisición del control del giro en el piqué dedans simple.
 - Sin desplazamiento:
 - Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples: dehors y dedans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.

- Perfeccionamiento y afianzamiento de los giros estudiados en cursos anteriores: vuelta normal, vuelta girada, vuelta con destaque, vuelta con developpé, vuelta fibraltada.
- Iniciación a la vuelta de pecho.
- Continuidad y desarrollo de la técnica del salto
 - Perfeccionamiento en: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción.
 - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª/ assemblé/ abrir y cerrar), cambios.
- Estudio de Terceras.

Repertorio Bolero:

- Interpretación del “Olé de la Curra” con la técnica, musicalidad, gracia y estilo característico de la escuela bolera.

FOLKLORE

- Continuidad en el estudio de las características principales del folklore andaluz:
 - Fiestas y costumbres del folklore gaditano y de Málaga
 - Indumentaria característica.
 - Su relación con el baile flamenco.
- Interpretación del Chacarrá de Tarifa y Fandango de Comáres adaptándose con la mayor fidelidad posible al estilo que requieren.

DANZA ESTILIZADA

(Los ejercicios y variaciones irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebros y direcciones del torso que permitan desarrollar el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.
- Coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco.
- Andar con zapato a diferentes velocidades utilizando diferentes trayectorias en el espacio.

- Continuidad y desarrollo en la técnica del giro con zapato mediante ejercicios que incluyan (giros estudiados con la técnica de zapatilla):
 - Combinaciones de deboules y vueltas sostenidas.
 - Iniciación a la vuelta de pecho.
 - Piqué dedans.
 - Piruetas simples dehors y dedans en retiré cerrado.
- Variaciones que incluyan combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.
- Montaje coreográfico de una pieza de danza estilizada en la que se utilicen cualquiera de estas obras musicales propuestas:
 - “Serenata” de J. Malats
 - “Curranda” (Cataluña) de I. Albéniz.
 - “Fandango de Doña Francisquita” de Amadeo Vives.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) Reconocer los diferentes estilos de la danza española y haber aprendido a diferenciarlos durante el desarrollo de ejercicios, variaciones e interpretación de bailes.
- b) Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
- c) Adoptar una correcta colocación corporal en las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
- d) Tener una correcta base técnica de castañuelas habiendo logrado un sonido limpio en las carretillas (tocar con 4 dedos), habiendo mejorado la velocidad de esta.
- e) Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.

- f) Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.
- g) Demostrar la sensibilidad musical adaptándose adecuadamente al carácter y estilo de la música.
- h) Saber orientarse en el espacio durante la realización de las variaciones y/o bailes del curso (ya sean individualmente, en grupo o pareja), atendiendo a las evoluciones, recorridos y cambios de trayectorias.

ESCUELA BOLERA

- i) Controlar el movimiento y dirección de los quiebros (arriba, abajo, con y sin torsión) y la forma redondeada de brazos durante los ejercicios de quiebros y braceos con castañuelas.
- j) Controlar la técnica del giro con zapatilla: equilibrio sobre 1 y 2 pies, sincronización de los distintos segmentos del giro y del movimiento de la cabeza.
- k) Realizar las variaciones de pasos de escuela bolera demostrando limpieza de movimiento y aplicación de la técnica y el estilo bolero.
- l) Controlar la técnica del salto y aplicar la técnica de las batidas (en la realización de las “terceras”).
- m) Interpretar el “Ole de la Curra” como baile de repertorio bolera con utilización de la técnica, estilo, musicalidad, coordinación rítmica y de castañuelas.

FOLKLORE

- n) Haberse aprendido el Chacarrá de Tarifa y Fandango de Comáres interpretándolo con el carácter y estilo adecuado.

DANZA ESTILIZADA

- o) Demostrar una correcta sincronización durante la coordinación de la técnica de zapateados con el ritmo y las castañuelas.

- p) Controlar la técnica del giro con zapato.
- q) Haber asimilado la estética y estilo específico de la danza estilizada de zapato durante el desarrollo de variaciones de pasos, entrepasos y enlaces, vueltas y giros.
- r) Realizar con limpieza de movimiento y utilización de la técnica la coreografía de danza estilizada sobre una de las piezas propuestas.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACION:

- a) Adopta una correcta colocación corporal – (1 punto)
- b) Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 punto)
- c) Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos)
- d) Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos)
- e) Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.25 puntos)
- f) Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos)
- g) Realiza los ejercicios de braceos con queiebros adoptando la postura del torso necesaria para adquirir el estilo bolero – (0, 25 puntos).
- h) Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (1 punto)
- i) Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesaria - (1 punto).
- j) Interpreta el baile de folklore andaluz programado para este curso con el carácter y estilo apropiado – (1 punto).
- k) Realiza los ejercicios de danza estilizada con el estilo y la estética propia de la estilización de zapato – (1 punto)
- l) Realiza las variaciones y el montaje de repertorio utilizando la técnica específica de la danza estilizada de zapato – (1,25 puntos)

- m) Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
- n) Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.3. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Se realizarán las siguientes actividades de evaluación en el aula las cuales recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

- 1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.
- 2.- Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
- 3.- Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.
- 4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
- 5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
- 6.- Interpretar el “Olé de la Curra” como baile de repertorio bolero.
- 7.- Interpretar el Chacarrá de Tarifa y el Fandango de Comáres como estudio del folklore andaluz.
- 8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):
 - Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) y se incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
 - Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
 - Andadas con marcajes.
 - Variaciones de los giros estudiados con zapato (con y sin desplazamiento).
 - Variación de pasos sobre la base musical del compás flamenco (utilizar compases ya estudiados por el/la alumno/a).
 - Montaje coreográfico de una de las piezas musicales de carácter español propuestas en dicha programación

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Realización de actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.
- Rúbricas de evaluación.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- a) Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- b) Obtener un mínimo de 1,5 puntos de los ítems propios de escuela bolera.
- c) Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado a folklore.
- d) Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems propios de danza estilizada

4. NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Será imprescindible el cumplimiento de una serie de normas para el buen desarrollo del proceso educativo dentro del aula, teniendo en cuenta la necesidad de que el alumno muestre una correcta actitud en los siguientes aspectos:

- Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene y uniforme
 - Peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Disciplina
 - Respeto al profesor y a sus compañeros

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA
Departamento Baile Flamenco

