PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

Asignatura: Danza Española

1. OBJETIVOS:

La enseñanza de la danza española en el tercer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

a) Interpretar las distintas formas de la danza española adaptándose a las diferentes pautas técnicas y de estilo que la componen.
b) Controlar la colocación corporal durante el desarrollo e interpretación de la danza española.
c) Profundizar en la técnica de castañuelas mejorando la sonoridad, velocidad y acentos de los toques estudiados.
d) Coordinar con fluidez el toque de castañuelas con el movimiento y el ritmo de la música.
e) Desarrollar la sensibilidad musical y la capacidad expresiva sabiendo adaptarse al carácter y estilo de la música utilizándola como elemento indispensable para obtener una buena calidad de movimiento.
f) Controlar el espacio individual, en pareja y en grupo durante los recorridos, desplazamientos y evoluciones de los ejercicios y coreografías de danza española.
g) Afianzar y profundizar en la técnica y el estilo de la escuela bolera (contenidos de pasos, saltos y giros estudiados en cursos anteriores).
h) Conocer y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y el estilo que le son propios.
i) Aprender e interpretar el baile de repertorio bolero programado para este curso con la técnica, gracia, musicalidad y carácter que le son propios.
j) Conocer el folklore de Málaga entendiendo el origen, influencia e interrelación con el baile flamenco.
k) Conocer e interpretar los Verdiales adaptándose al carácter y estilo que le son propios.
l) Desarrollar la técnica y el estilo de la danza estilizada de zapato.
m) Interpretar una coreografía de danza estilizada sabiendo aplicar la técnica, musicalidad, coordinación, capacidad expresiva y estilo que requiere la estilización de zapato.
n) Entender y valorar la interrelación de la danza estilizada de zapato con el baile flamenco para su aplicación en el baile flamenco teatral.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

o) Valorar la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
p) Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario.

2. CONTENIDOS:

1. Ampliación del vocabulario, terminología y conocimiento de la técnica y estilo de la escuela bolera, el folklore y la danza estilizada.
2. Conocimiento de la codificación de pasos y terminología específica de la danza española.
3. Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco.

4. Control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo de ejercicios y coreografías de la danza española:
   - Control de la cintura pélvica y escapular.
   - Alineación y verticalidad del torso.
   - Control y uso del “dehors”.
   - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.

5. Profundización en la técnica de castañuelas:
   - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques estudiados.
   - Ejercicios para perfeccionar la sonoridad de los toques especialmente de carretillas.
   - Ejercicios para adquirir velocidad de los toques.
   - Realización de los toques estudiados con diferentes acentos.

6. Desarrollo de la coordinación de los toques de castañuelas con el ritmo, acentos de la música y el movimiento.

7. Utilización del espacio controlando los recorridos, trayectorias, desplazamiento y evoluciones durante el desarrollo de variaciones y coreografías ya sean realizadas estas individualmente, en pareja o en grupo.

8. Desarrollo de la sensibilidad musical sabiendo adaptarse al carácter y estilo de las músicas utilizadas favoreciendo la dinámica, capacidad expresiva y la obtención de una buena calidad de movimiento.

9. Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.

CPDC GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

10. Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

ESCUELA BOLERA

(Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos y quiebros (con y sin torsión) con estilo bolero.

- Variaciones que contribuyan al afianzamiento, perfección y mejora de la técnica y dinámica de los pasos de escuela bolera estudiados en cursos anteriores.

- Estudio y realización de los siguientes **pasos de escuela bolera:**
  - Tijeras.
  - Lazos.
  - Sease contrasease y vuelta de pecho.
  - Rodazán hacia dentro, destaque y cuna
  - Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouetté.

- Continuidad y desarrollo de la técnica del **giro:**
  - Con desplazamiento:
    - Perfección de los deboules, vueltas sostenidas y piqué dedans simple.
    - Adquisición del control del giro en el piqué dehors simple.
    - Iniciación al piqué dedans doble.
    - Control del equilibrio durante la realización de giros combinados.

  - Sin desplazamiento:
    - Perfección de las piruetas estudiadas hasta el momento (dehors y dedans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente).
    - Perfeccionamiento Vueltas de Pecho
    - Estudio Vuelta Quebrada.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

- Continuidad y desarrollo de la técnica de **saltos:**
    - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento (en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª/ assemble/ abrir y cerrar/ terceras).
    - Echappé y tercera.
    - Assemblé adelantando y retrocediendo
    - Hecho y deshecho

Repertorio Bolero:

- Interpretación de las "Malagueñas" con la técnica, musicalidad, gracia y estilo característico de la escuela bolera.

FOLKLORE

- Estudio teórico de las principales características del folklore malagueño:
    - Fiestas y costumbres.
    - Indumentaria.
    - Su relación con el baile flamenco.

- Interpretación de los Verdiales adaptándose con la mayor fidelidad posible al estilo que requieren.

DANZA ESTILIZADA

(Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos, marcajes, quiebros y direcciones del torso adoptando el estilo específico que requiere la estilización de zapato.

- Desarrollo de la coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco.

- Desarrollo y continuidad de la técnica del giro con zapato:
    - Perfección del equilibrio, control del eje, coordinación, movimiento de cabeza y uso combinado de los giros estudiados en cursos anteriores (deboules, vueltas sostenidas, piqué dedans simple, piruetas simples dehors y dedans en retiré cerrado).
    - Piqué dehors simple.
    - Iniciación al piqué dedans doble.
    - Vuelta de pecho y vuelta quebrada.
    - Piruetas en 6ª posición hacia dentro y hacia fuera.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

- Variaciones que incluyan combinaciones y enlaces de pasos, andadas, zapateados, vueltas y giros donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco.

- Interpretación coreográfica de algunas de estas piezas musicales: "Sevilla" de I. Albéniz, Baile de Luis Alonso, "G.Jiménez" con la dinámica, coordinación, musicalidad, técnica y estilo propio de la estilización de zapato.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

a) Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
b) Tener un control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo de ejercicios, variaciones y coreografías de las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
c) Tener un toque de castañuelas limpio y claro, con velocidad (sin perder claridad) y saber utilizar los diferentes acentos marcados.
d) Coordinar con naturalidad y fluidez el toque de castañuelas con el ritmo y acentos de la música y el movimiento.
e) Saber orientarse en el espacio durante la realización de las variaciones y/o bailes del curso (ya sean individualmente, en grupo o pareja), atendiendo a las evoluciones, recorridos y cambios de trayectorias.

ESCUELA BOLERA

f) Controlar el movimiento y dirección de los quiebros (arriba, abajo, con y sin torsión) y la forma redondeada de brazos durante los ejercicios de quiebros y braceos con castañuelas.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

g) Controlar el equilibrio sobre 1 y 2 pies, sincronización de los distintos segmentos corporales implicados en la técnica del giro y del movimiento de la cabeza durante la realización de giros y giros combinados.
h) Realizar las variaciones de pasos de escuela bolera demostrando limpieza de movimiento y aplicación de la técnica y el estilo bolero.
i) Controlar la técnica del salto y de las batidas.
j) Interpretar "Las Malagueñas" como baile de repertorio bolero con utilización de la técnica, estilo, control del espacio, musicalidad, coordinación rítmica, y de castañuelas.

FOLKLORE

k) Haber aprendido alguna de las características más representativas del folklore malagueño.
l) Haberse aprendido e interpretar los Verdiales con el carácter y estilo requerido.

DANZA ESTILIZADA

m) Demostrar una correcta sincronización durante la coordinación de la técnica de zapateados con el ritmo y las castañuelas.

n) Tener un control de la técnica del giro con zapato.

o) Realizar las variaciones adoptando el porte y el estilo específico que requiere la danza estilizada de zapato durante el desarrollo de variaciones.

p) Realizar con limpieza de movimiento y utilización de la técnica las variaciones de danza estilizada.

q) Haber aprendido e interpretado la coreografía de "Sevilla" de I. Álbeniz o "Baile de Luis Alonso" de G. Giménez, controlando la técnica, adoptando el estilo de la coreografía y la música, coordinando con fluidez el ritmo con las castañuelas, demostrando fluidez, gracia y naturalidad durante las evoluciones, y desplazamientos de pasos y enlaces o entrepasos.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACION:

a) Adopta una correcta colocación corporal durante el desarrollo de ejercicios y coreografías – (1 punto)
b) Tiene una técnica de castañuelas con limpieza y claridad sonora en todos sus toques – (1 punto)
c) Coordina con fluidez el movimiento con el ritmo de la música y las castañuelas -(0,5 puntos)
d) Demuestra capacidad expresiva en las interpretaciones adaptándose con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (1 punto)
e) Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,5 puntos)
f) Realiza los ejercicios de braceos con quiebros adoptando correctamente la postura del torso necesaria para adquirir el estilo bolero – (0, 5 puntos)
g) Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (0.75 puntos)
h) Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesaria – (0,75 puntos)
i) Interpreta el baile de folklore andaluz programado para este curso con el carácter y estilo apropiado – (1 punto)
j) Realiza los ejercicios y variaciones utilizando la técnica y el estilo específico de la danza estilizada de zapato – (1 punto)
k) Interpreta correctamente la/s coreografía/s de danza estilizada – (1 punto)
l) Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
m) Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.3.ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Se realizarán las siguientes actividades de evaluación en el aula las cuales recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

1.-Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.

3.-Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.

4.- Realizar ejercicios que combinen los saltos estudiados.

5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.

6.- Interpretar las Malagueñas como baile de repertorio bolero.

7.- Interpretar los Verdiales como baile de folklore malagueño.

8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):

- Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) que incluyan marcajes, caminadas, enlaces y desplazamientos.
- Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
- Variaciones de los giros estudiados con zapato (con y sin desplazamiento).
- Variación de pasos sobre la base musical del compás flamenco (utilizar compases ya estudiados por el/la alumno/a).
- Interpretación de “Sevilla” de I. Albéniz (Suite española) o Baile de Luis Alonso de G. Gimenez.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “REINA SOFÍA”

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Realización de actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.
- Rúbricas de evaluación.

3.4. CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN:

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

a) Obtener un mínimo de 1,5 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
b) Obtener un mínimo de 1,25 puntos de los ítems propios de escuela bolera.
c) Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado a folklore.
d) Obtener un mínimo de 1,25 puntos de los ítems propios de danza estilizada.
e) Obtener un mínimo de 0.5 puntos en el ítem de expresividad.

4. NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Será imprescindible el cumplimiento de una serie de normas para el buen desarrollo del proceso educativo dentro del aula, teniendo en cuenta la necesidad de que el alumno muestre una correcta actitud en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia
- Higiene y uniforme
- Peinado
- Participación en actividades culturales y extraescolares
- Disciplina
- Respeto al profesor y a sus compañeros

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"