

ALUMNADO DANZA CLÁSICA:**1º CURSO EEPP**

Rosa Agudo Poveda
 Víctor Amador Luque
 Sofía Andrés Hernández
 Blanca Aneas Martín
 Martina Berrocal Carmona
 Angus Carvajal López
 Inés Durán López
 Lucía Garzón Rodríguez
 Anna Matilde Ito Morales
 Alma Martín Riaño
 Norah Molinero García
 Alba Najarro Montiel
 Keira de la Caridad Ortiz de Landazuri Himely
 Alejandra Pérez López

2º CURSO EEPP

Adriana Arco Estévez
 Natalia Chaparro Díaz-Cano
 Sara García Marín
 Estíbaliz Gómez Morales
 Ana Clara Guardia Rincón
 Fátima Henares Fernández
 Makoto Morimoto
 Ana Luna Ruiz Martos
 Alicia Sánchez González-Simarro

3º CURSO EEPP

Alba Ariza Enríquez
 Tábata Fernández Lupiáñez
 Alejandra Gómez Carrillo
 Ángela Herrera Palacios
 Carla Moreno Ramón
 Paula María Pérez Van Roode
 Lucía Recio Gómez
 Ariadna Rodríguez González
 Clara Teresa Rus Nielsen

4º CURSO EEPP

Mariam Estefanie Baldemire Rojas
 Claudia Barros Guerrero
 Sara Bonachera Del Pozo
 Alejandra Calvo López
 Lorena Casella Martínez
 Alicia Ciaramidaro Reyes
 Alicia Martín Rodríguez
 María Quero Vallejo
 Ana Dolores Quintanilla Sánchez-Vera
 Marta Ruiz Márquez
 María Del Carmen Sánchez García
 Alba Solís Bolívar

5º CURSO EEPP

Carmen Ávila Lanzas
 Samuel Garzón Pereira
 Beatriz Jiménez Ortega
 Amanda Jiménez Ureña
 Rosario López Sánchez
 Violeta Martos Moya
 Paula Ruiz Vaquero
 Maravilla Segovia Sáez

6º CURSO EEPP

Daniela Bolívar García
 Aurora de la Encarnación Vargas Membrive

ORQUESTA SINFÓNICA**FLAUTAS**

Irene Mata Tejero
 Carlos Pérez Martín
 Raúl Delgado Martín

OBOES

Alejandra Raya de la Llave
 Miguel Batista López
 Sofía Ruiz Moya

CLARINETES

María Delgado Jiménez
 Patricia Blaya Gabarrán
 Enrique Mateos Cantarero

FAGOTES

Álvaro González González
 Lucía Gómez de la Corte

TROMPAS

Alberto Gómez Fernández
 José Antonio Fernández García
 Jesús Merino Ruiz
 Celia Jiménez González

TROMPETAS

Francisco José Sánchez Jordán
 Alejandro López Serrano

TROMBONES

David Bonilla Campos
 David Hoces García
 Manuel Rubio López

TUBA

Jesús Carrasco Bermejo

PERCUSIÓN

Manuel Galán López
 Lucas Martínez Monreal
 Santiago Fernández
 Antonio García Montes
 Manuel Zurita Sánchez

VIOLINES I

Julia Cepedello Cuerva
 Enrique García Martín
 Ángel Triguero Huertas
 Claudia Áurea Montiel Delgado
 M^a Lourdes Toro Muñiz
 Pilar Gómez Pérez

VIOLINES II

Lucía Recena Comino
 Isabel Martín Grilo
 Ana Amat Gavilán
 Eduardo Benítez Olmo
 Lola López Clavero
 Blanca Molina Jiménez

VIOLAS

M.^a Elena Suárez Franco
 Arantxa del Carmen
 Cierito Moreno
 Ana Andújar Pérez
 Marta Ortiz Benítez
 Darío F. García Garrido
 Eduardo Ferrer Martínez
 Paula García Mauricio
 Lola Cruz Cruz

VIOLONCHELOS

Javier García Arias
 Alejandra Granados González
 Inmaculada Marín Padilla
 Andrea Flores Alarcón
 Chiara Leopold
 Javier Péramo Mateo

CONTRABAJO

Francisco José Gómez Gámez
 (profesor)
 Edoardo di Matteo
 Juan Antonio Salvador Verde

PIANO

María García Navarrete

CORO DE MUSICOLOGÍA**SOPRANOS**

Max Ramírez Díaz
 Eva Pérez Fernández
 Analía Aibar Canil

ALTOS

Mar Alférez Martín
 Cristina López Marcerano
 Marta Gil Ballesteros

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mauricio Linari.

REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA

"VICTORIA EUGENIA"

Alicia Fernández.

CONSERVATORIO PROFESIONAL
 DE DANZA "REINA SOFÍA"

Marisa Refoyo.

ESCUELA DE TEATRO Y DOBLAJE

REMIENDO

CADCANUECED

Concierto didáctico bailado con música de P. I. Tchaikovsky

ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSM "VICTORIA EUGENIA" GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA" GRANADA

Carmen Pastor y Manuel Madrid, directores.
 Alejandro Donaire, Paloma Fdez-Casamayor, Alicia Fernández, Adriana Montalvo, Susana Maldonado y Rosario M^a Moreno, coreógrafas.
 Marisa Refoyo, adaptación de la dramaturgia.

19 y 20 de diciembre de 2023. 10 h. y 12 h.
 Teatro Cajagranada Isidoro Maiquez Granada

Financiado parcialmente por la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.



LOS BALLETS DE TCHAIKOVSKY

Gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadejda von Meck, Tchaikovsky pudo dedicar, desde finales de la década de 1870, todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales.

De todas ellas, la más conocida es su primer gran ballet, El lago de los cisnes (1877). Esta obra es apreciada como una de las mayores aportaciones artísticas de la Rusia imperial. Es una magnífica pieza musical nos traslada a una atmósfera impregnada del Romanticismo, llena de magia y lugares de ensueño. Aunque inicialmente no tuvo buena acogida, El lago de los cisnes vio su esplendor en 1895 cuando el famoso coreógrafo francés Marius Petipa, quien queriendo realizar un homenaje póstumo a Tchaikovsky efectúa un montaje de El lago de los cisnes en el Teatro Imperial de San Petersburgo obteniendo un triunfo extraordinario.

Estrenado en San Petersburgo el 15 de enero de 1890, La bella durmiente es el segundo de sus grandes ballets y fue uno de los primeros ejemplos del género compuestos según la norma de unir la creación musical y la coreográfica: Tchaikovsky compuso la partitura según las indicaciones del coreógrafo francés Marius Petipa.

Tras el éxito de La bella durmiente en 1890, Vsevolozhsky encargó a Tchaikovsky la composición de un programa doble con una ópera y un ballet. La ópera sería Iolanta. Para el ballet, Tchaikovsky volvería a unir fuerzas con Marius Petipa, con quien ya había colaborado en La bella durmiente. El Cascanueces se estrenó en septiembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo como el tercer y último ballet del compositor ruso. El libreto fue escrito por Iván Vsévolozhsky y el propio Petipa, basándose en la adaptación de Alejandro Dumas del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de E. T. A. Hoffmann, sin embargo, la trama de la historia de Hoffmann (y la adaptación de Dumas) se simplificó en gran medida para el ballet. Este cuenta la historia de una niña (María) que se hace amiga de un Cascanueces que le regala su tío Drosselmeyer en la noche de Navidad. El Cascanueces cobra vida y libra una batalla contra el malvado Rey de los ratones. A pesar de que fue el ballet menos apreciado por el propio compositor, se cuenta entre los que más fama ha alcanzado. Unos cincuenta años después del estreno, Walt Disney utilizó parte musical de El Cascanueces en su película Fantasía de 1940.

CASCANUECES

Concierto didáctico bailado con música de P. I. Tchaikovsky

PROGRAMA

OBERTURA

CLASE DE BALLETS

Coreografía: Adriana Montalvo Martín

Interpretación: 5º Danza clásica y Alicia Fernández Sánchez

MARCHA

Coreografía: Paloma Fdez-Casamayor Nicolás

Interpretación: 2º Danza clásica

VALS DE LOS COPOS DE NIEVE

Coreografía: Rosario Mª Moreno Fuentes

Interpretación: 3º y 4º Danza clásica

LE CAFÉ (DANSE ÁRABE)

Coreografía: Adriana Montalvo Martín

Interpretación: 5º Danza clásica

TREPAK (DANSE RUSSE)

Coreografía: Alejandro Donaire Hurtado

Interpretación: 1º Danza clásica

LE CHOCOLAT (DANSE ESPAGÑOLE)

Coreografía: Alicia Fernández Sánchez

Interpretación: 3º Danza clásica

LE THÉ (DANSE CHINOISE)

Coreografía: Susana Maldonado Pérez

Interpretación: 6º y 4º Danza Clásica

DANSE DES MIRLITONS

Coreografía: Adriana Montalvo Martín

Interpretación: 5º Danza clásica

LA MÈRE GIGOGNE ET LES POLICHINELLES

Coreografía: Alicia Fernández Sánchez

Interpretación: 3º Danza clásica

HADA DE AZÚCAR

Adaptación coreográfica: Susana Maldonado Pérez

Interpretación: 6º Danza Clásica

VALS DE LAS FLORES

Coreografía: Rosario Mª Moreno Fuentes

Interpretación: 4º Danza clásica

Rafa Maldonado Moreno, Tchaikovsky.

Lucía Cuerva Hernández, María.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSM "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA
Carmen Pastor y Manuel Madrid, directores.