



Espectáculo Familiar

El viaje del Cascanueces

Jueves 21 | 20:00h.
de diciembre | Teatro Municipal de Armilla

Adaptación de la obra Cascanueces de la mano del
Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada (departamento de Danza Clásica)
y la Escuela de Interpretación Remiendo Teatro

Venta de entradas en:

CASA DE LA CULTURA, EN EL PORTAL DE VENTAS www.giglon.com y UNA HORA ANTES EN TAQUILLA.

PRECIO REDUCIDO: 4 €: Empadronados
(sólo venta anticipada en la Casa de la Cultura)

PRECIO STANDAR: 6 €: No Empadronados

(sólo venta anticipada en el Portal de Ventas www.giglon.com y una hora antes en taquilla)

NOTA: LA VENTA DE ENTRADAS, TANTO EN EL PORTAL DE VENTA COMO UNA HORA ANTES EN TAQUILLA TENDRÁ EL PRECIO ESTÁNDAR DE LA ENTRADA YA SEA EMPADRONADO O NO





LOS BALLETS DE TCHAIKOVSKY CASCANUECES

Gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadejda von Meck, Tchaikovsky pudo dedicar, desde finales de la década de 1870, todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación exclusiva fueron algunas de sus obras más hermosas y originales. De todas ellas, la más conocida es su primer gran ballet, El lago de los cisnes (1877). Esta obra es apreciada como una de las mayores aportaciones artísticas de la Rusia imperial. Es una magnífica pieza musical nos traslada a una atmósfera impregnada del Romanticismo, llena de magia y lugares de ensueño. Aunque inicialmente no tuvo buena acogida, El lago de los cisnes vio su esplendor en 1895 cuando el famoso coreógrafo francés Marius Petipa, quien queriendo realizar un homenaje póstumo a Tchaikovsky efectúa un montaje de El lago de los cisnes en el Teatro Imperial de San Petersburgo obteniendo un triunfo extraordinario.



Estrenado en San Petersburgo el 15 de enero de 1890, La bella durmiente es el segundo de sus grandes ballets y fue uno de los primeros ejemplos del género compuestos según la norma de unir la creación musical y la coreográfica: Tchaikovsky compuso la partitura según las indicaciones del coreógrafo francés Marius Petipa.

Tras el éxito de La bella durmiente en 1890, Vsevolozhsky encargó a Tchaikovsky la composición de un programa doble con una ópera y un ballet. La ópera sería Iolanta. Para el ballet, Tchaikovsky volvería a unir fuerzas con Marius Petipa, con quien ya había colaborado en La bella durmiente.

El Cascanueces se estrenó en septiembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo como el tercer y último ballet del compositor ruso.



El libreto fue escrito por Iván Vsévolozhsky y el propio Petipa, basándose en la adaptación de Alejandro Dumas del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de E. T. A. Hoffmann, sin embargo, la trama de la historia de Hoffmann (y la adaptación de Dumas) se simplificó en gran medida para el ballet.

Este cuenta la historia de una niña (María) que se hace amiga de un Cascanueces que le regala su tío Drosselmeyer en la noche de Navidad. El Cascanueces cobra vida y libra una batalla contra el malvado Rey de los ratones. A pesar de que fue el ballet menos apreciado por el propio compositor, se cuenta entre los que más fama ha alcanzado.

Unos cincuenta años después del estreno, Walt Disney utilizó parte musical de El Cascanueces en su película Fantasía de 1940



PROGRAMA

OBERTURA

CLASE DE BALLET

Coreografía: Adriana Montalvo Martín

Interpretación: 5º Danza clásica y Alicia Fernández Sánchez

MARCHA

Coreografía: Paloma Fdez-Casamayor Nicolás

Interpretación: 2º Danza clásica

VALS DE LOS COPOS DE NIEVE

Coreografía: Rosario Mª Moreno Fuentes

Interpretación: 3º y 4º Danza clásica

LE CAFÉ (DANSE ÁRABE)

Coreografía: Adriana Montalvo Martín

Interpretación: 5º Danza clásica

TREPAK (DANSE RUSSE)

Coreografía: Alejandro Donaire Hurtado

Interpretación: 1º Danza clásica



LE CHOCOLAT (DANSE ESPAGÑOLE)

Coreografía: Alicia Fernández Sánchez

Interpretación: 3º Danza clásica

LE THÉ (DANSE CHINOISE)

Coreografía: Susana Maldonado Pérez

Interpretación: 6º y 4º Danza Clásica

DANSE DES MIRLITONS

Coreografía: Adriana Montalvo Martín

Interpretación: 5º Danza clásica

LA MÈRE GIGOGNE ET LES POLICHINELLES

Coreografía: Alicia Fernández Sánchez

Interpretación: 3º Danza clásica

HADA DE AZÚCAR

Adaptación coreográfica: Susana Maldonado Pérez

Interpretación: 6º Danza Clásica

VALS DE LAS FLORES

Coreografía: Rosario Mª Moreno Fuentes

Interpretación: 4º Danza clásica



INTERPRETACIÓN

Rafa Maldonado Moreno, Tchaikovsky.

Lucía Cuerva Hernández, María

ALUMNADO DANZA CLÁSICA:

1º CURSO EPPP

Rosa Agudo Poveda

Víctor Amador Luque

Sofía Andrés Hernández

Blanca Aneas Martín M

artina Berrocal Carmona A

ngus Carvajal López

Inés Durán López

Lucía Garzón Rodríguez

Anna Matilde Ito Morales

Alma Martín Riaño

Norah Molinero García

Alba Najarro Montiel

Keira de la Caridad Ortíz de Landazuri Himely

Alejandra Pérez López

Ana Ruano García

Elena Sánchez Morales



2º CURSO EEPP

Adriana Arco Estévez
Natalia Chaparro Díaz-Cano
Sara García Marín
Estíbaliz Gómez Morales
Ana Clara Guardia Rincón
Fátima Henares Fernández
Makoto Morimoto
Ana Luna Ruíz Martos
Alicia Sánchez González-Simarro

3º CURSO EEPP

Alba Ariza Enríquez
Tábata Fernández Lupiáñez
Alejandra Gómez Carrillo
Ángela Herrera Palacios
Carla Moreno Ramón
Paula María Pérez Van Roode
Lucía Recio Gómez
Ariadna Rodríguez González
Clara Teresa Rus Nielsen



4° CURSO EEPP

Mariam Estefanie Baldemire Rojas

Claudia Barros Guerrero

Sara Bonachera Del Pozo

Alejandra Calvo López

Lorena Casella Martínez

Alicia Ciaramidaro Reyes

Alicia Martín Rodríguez

María Quero Vallejo

Ana Dolores Quintanilla Sánchez-Vera

Marta Ruíz Márquez

María Del Carmen Sánchez García

Alba Solís Bolívar

5° CURSO EEPP

Carmen Ávila Lanzas

Samuel Garzón Pereira

Beatriz Jiménez Ortega

Amanda Jiménez Ureña

Rosario López Sánchez

Violeta Martos Moya

Paula Ruiz Vaquero

Maravilla Segovia Sáez



6° CURSO EEPF

Daniela Bolívar García
Aurora de la Encarnación Vargas Membrive

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mauricio Linari.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“VICTORIA EUGENIA”

Alicia Fernández.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
“REINA SOFÍA”

Marisa Refoyo.

ESCUELA DE TEATRO Y DOBLAJE REMIENDO



Nuestro especial agradecimiento al AMPA del centro por toda la ayuda prestada para la realización de este evento.