

JÓVENES EN DANZA

CORDOPHONÍA
ALEIX MARE SAEZ
AL ROJO VIVO
EDUARDO LEA



VIERNES 2 DE FEBRERO. 20:00H. TEATRO MUNICIPAL DE ARMILLA

Venta de entradas en:

CASA DE LA CULTURA, EN EL PORTAL DE VENTAS www.giglon.com y UNA HORA ANTES EN TAQUILLA.

PRECIO REDUCIDO: 3 €. Empadronados **PRECIO STANDAR: 5 €.** No Empadronados
(sólo venta anticipada en la Casa de la Cultura)

(venta en la Casa de la Cultura, en el portal de ventas www.giglon.com y una hora antes en taquilla)

Nota: la venta de entradas, tanto en el portal de venta como una hora antes en taquilla tendrá el precio estándar de la entrada ya sea



Cordophonía

Coreografía: Aleix Mañé

Música: G. Fauré, Manuel de Falla, F. Tárrega,
A. Barrios e I. Albéniz.

Guitarra: Alejandro González Santiago

Asistencia coreográfica: Mar Andrés, Adriana Montalvo

Diseño de vestuario: Aleix Mañé

Confección de vestuario: Nika Recio

Diseño de iluminación: Almudena Oneto



Fonía, de origen griego, significa “cualidad de sonido”. La guitarra española forma parte de la familia de los cordófonos, y en Cordophonía solo hemos querido deambular por todas las cualidades que dicho instrumento tiene a través de piezas icónicas de compositores españoles, América Latina y Francia.

Albéniz, Falla, son algunos de nuestros grandes compositores de música española. Nos hemos sumergido en cada una de sus notas, en cada rasgueo, punteo, en su resonancia y en su carácter, para transformarlo en danza, en la unión de un paso con otro que juntos crean un movimiento, un sonido, una emoción. Y esto es Cordophonía, la búsqueda de la emoción usando como único elemento al cuerpo, transitando entre distintos tipos de estilos que la danza neoclásica abarca para ponerlo a disposición de la música y del sonido único de la guitarra española.

ELENCO ARTÍSTICO

Daniela Bolívar García, Carmen Ávila Lanzas,
Maria Freire Govedarevic, Samuel Garzón
Pereira, Beatriz Jiménez Ortega, Ananda
Jiménez Ureña, Rosario López Sánchez, Violeta
Martos Moya, Paula Ruiz Vaquero, Maravilla
Segovia Sáenz y Aurora Vargas Membrive



ALEIX MAÑÉ



Natural de Tarragona. Comenzó sus estudios en el centro oficial de danza Artemis de Tarragona. En 2001 ingresa en el Institut del Teatre de Barcelona para en 2003, tras ser becado en el Concurso Internacional Roseta Mauri, trasladarse al Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

En 2006 gana el primer premio en el Concurso de Danza de Castellón y consigue una beca para el Nederlands Dans Theater II donde se incorpora como aprendiz. En ese mismo año ingresa en la Compañía Nacional de Danza 2 y posteriormente ascender a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato.

Como coreógrafo destaca su pieza SELF con la que gana el primer premio del "Emerging Dancer" del English National Ballet en el Salder's Wells de Londres y otras piezas para Galas internacionales como Nauj, CaminO, SimarrO, etc..

Desde 2010 imparte distintos workshops de Duato, y de sus propios trabajos. En septiembre de 2018 consigue el Primer Premio tras el estreno de su obra "ExiliO" con la compañía americana Milwaukee Ballet en "Génesis Choreographic Competition" en Febrero del 2019 y en Febrero de 2020 regresa para crear "SixthBreathH" que se estrena posteriormente por el COVID en 2022.

En Septiembre de 2022 finaliza su carrera como Bailarín Solista de la "Compañía Nacional de Danza" después de más de 16 años para ser nombrado Coordinador del taller coreográfico Del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, "Larreal".

Al rojo vivo

Coreografía: Eduardo Leal

Música: Al Mawsili, Balmorhea, F. García Lorca, R. Pachón, Manuel de Falla y Sylvain Chauveau

Asistencia coreográfica: Jessica Castillo

Diseño de vestuario: Eduardo Leal

Confección de vestuario: Sole Lara Salas y María del Carmen Domínguez Rodríguez

Diseño de iluminación: Almudena Oneto



Hay momentos en los que nuestra vida se nos presenta ante los ojos, como si de una pantalla de cine se tratase. Flashes de imágenes inolvidables, imborrables, mágicas, felices o desgarradoras. Eso es AL ROJO VIVO con respecto a la vida de Federico García Lorca.

Una versión recreada a base de realidad y fantasía. Amistades, vida artística, viajes de ida y vuelta, la amada DANZA de Federico y el presagio de una muerte anunciada conviven en esta pieza.

Queda aquí este humilde homenaje a una voz que permanece viva como la roja sangre que hace que sigamos latiendo



ELENCO ARTÍSTICO

Federico García Lorca: Jesús Fresneda Chaves

Argentinita: Araceli Latorre Domínguez

Lorena Gisbert Moles, Verónica Gómez Ruiz, Mireya Guevara Rodríguez, Yanira Jiménez Morales, Lorena López Gómez, Andrea López Martínez, Elena Valentina Medina Banno, Daniela Merida Mateo, Marta Redondo Chaves, Sofía Sales Vargas, Jose Latorre Dominguez y Alberto Padilla Jiménez



EDUARDO LEAL

Natural de Almería, se forma en el Real conservatorio profesional de danza Marienma compaginando sus estudios en el centro flamenco Amor de Dios.

Ha formado parte de la mayoría de compañías de danza española y flamenco como solista y artista invitado como son Cía. Rubén Olmo, Dos por Medio Cía, CIA. Joaquín Cortés, Ballet Flamenco de Andalucía, Cía Adia Gómez, entre otras...

También ha formado parte de la mayoría de tablaos flamencos: Casa Patas, Corral de La Pacheca, Los Gallos, El Arenal, etc...

En solitario estrena Boyere y Almariya.

Junto a Rubén Olmo estrena Altano.

Como coreógrafo podemos destacar: Las Galeras, Cara B, La muerte de un Minotauro, Ay! Viñetas de Lorca, De tus alas a mi Raiz, A lo locos, etc...

Como docente podemos destacar a los siguientes centros: Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada y Conservatorio Profesional de Danza Kina Jiménez de Almería.

Actualmente es el maestro repetidor del Ballet Flamenco Andaluz bajo la dirección de Patricia Guerrero.

JÓVENES EN DANZA

En 1989, cubriendo una importante demanda social en el ámbito de la danza, la Junta de Andalucía abrió el primer centro oficial de este arte en la ciudad de Granada. Se ubicó entonces en el antiguo Palacio del Marqués de Mondéjar. Hoy cuenta con sede propia en el barrio Zaidín-Vergeles.

Los talleres coreográficos nacieron fruto de varias necesidades.

Por una parte, la necesidad del alumnado de completar el trabajo del aula con prácticas escénicas donde verdaderamente se pudiera mostrar las capacidades expresivas y artísticas adquiridas. Por otra, la necesidad de algunos de sus docentes, implicados en la investigación del lenguaje del cuerpo en las nuevas formas expresivas. De esta forma, ambos colectivos trabajan de la mano en un proyecto que complementa la preparación hacia la inserción al mundo profesional.

Este proyecto es una puerta abierta a una forma de trabajar en la educación de la danza, indispensable hoy en día. Los inmensos beneficios que supone la posibilidad de contar con personas y artistas de prestigio internacional que añadan nuevos conceptos, valores y profesionalidad al joven intérprete, haciéndole crecer en el difícil campo de la conciencia corporal, su expresión propia y la versatilidad requerida en este siglo, nacen fruto de esta experiencia artística.



Fotografías:
Juan Antonio Cárdenas
Andrés Castillo
Paz Sabater