

# DANZA CLÁSICA

35 TALLERES  
COREOGRÁFICOS

Teatro Medina Elvira de Atarfe  
23 y 24 de Abril 20:00h

# Y CONTEMPORÁ NEA

# 1ª parte

## Especialidad Danza Clásica

**Esta noche se disfrutará de un recorrido que nos lleva desde América a Europa, pasando por la transformación del ballet clásico en el siglo XX, abarcando diferentes lenguajes, desde el clásico más puro, pasando por el neoclásico, hasta la incorporación al vocabulario de elementos de la danza moderna.**

# SERENADE

**Coreografía:** George Balanchine

**Música:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky, "Serenata para Cuerdas en Do Mayor, Op. 48" compuesta en 1880.

**Adaptación coreográfica:** C. Susana Maldonado Pérez

**Interpretación:** 5° EEPP: Carmen Ávila Lanzas, Samuel Garzón Pereira, Beatriz Jiménez Ortega, Ananda Jiménez Ureña, Rosario López Sánchez, Violeta Martos Moya, Paula Ruiz Vaquero y Maravilla Segovia Sáenz y 6°EEPP: Daniela Bolívar García y Aurora Vargas Membrive.

**Obra emblemática en la historia de la danza, estrenada el 8 de diciembre de 1934 en la cual Balanchine utiliza a los estudiantes de su recién formada Escuela de Ballet Americana, incorporando eventos de la vida real inesperados en su coreografía final. Está íntimamente relacionada con la música de Tchaikovsky, reflejando no sólo la estructura y el ritmo de la composición, sino también su espíritu y emociones, con un sentido, una trama y una inspiración entendible, pero sin desarrollar una historia concreta.**

**En este primer ballet completo que Balanchine creó en América, aparecen de algunas características, que pasarían a asociarse con Balanchine en su carrera americana, como la energía, el dinamismo continuo, el uso magistral del espacio, y la incorporación de elementos de la danza -jazz.**



# DANCES AT A GATHERING

**Coreografía:** Jerome Robbins

**Música:** Frederic Chopin ( Mazurka, Op. 63, No. 3, Waltz, Op. 69, No. 2 Mazurkas, Opp. 6 (No. 4), Opp. 7 (No. 4), Waltz, Op. 34, No. 1)

**Adaptación coreográfica:** Mar Andrés

**Interpretación:** 5º EEPP: Samuel Garzón Pereira, Beatriz Jiménez Ortega, Violeta Martos Moya, Maravilla Segovia Sáenz y 6º EEPP: Daniela Bolívar García y Aurora Vargas Membrive.

**El ballet se estrenó el 22 de mayo de 1969 en el Teatro del Estado de Nueva York, “Danzas en una tertulia” es una celebración de la juventud en todos sus aspectos más positivos y vitales**

**La respuesta de Robbins a Chopin es extraordinaria: sensible, simple, vulnerable, directa, sin pretensiones. Las herramientas que utiliza son elementales: cánones, repetición, marcar el tiempo solo con los brazos o los pies, tacto, levantamientos que parecen salir de la nada.**





# SIX DANCES



**Coreografía:** : Jiří Kylián

**Música:** Wolfgang Amadeus Mozart (Sechs Deutsche Tänze [Seis danzas alemanas], KV 571, 1789)

**Adaptación coreográfica:** Adriana Montalvo

**Interpretación:** 5º EPPP: Carmen Ávila Lanzas, Samuel Garzón Pereira, Beatriz Jiménez Ortega, Ananda Jiménez Ureña, Rosario López Sánchez, Violeta Martos Moya, Paula Ruiz Vaquero y Maravilla Segovia Sáenz y 6º EPPP: Daniela Bolívar García y Aurora Vargas Membrive.

**Obra estrenada el 24 de agosto de 1986. Imágenes llenas de humor y comedia demuestran una vez más el poder imaginativo y carismático que posee Jiří Kylián. Muchas de las acciones de los 8 bailarines (número de bailarines de la coreografía original) son toscas y rápidas, llenas de amenazas, disturbios y absurdos. El delicioso humor de la pieza movió a numerosos espectadores y críticos a comentar que el compositor de Salzburgo la habría disfrutado. Incluso si "Seis danzas" no parece ser más que un ensamblaje chispeantemente ingenioso de tonterías llevadas a cabo con trajes que podrían ser "ropa interior mozartiana", todavía hay un trasfondo oscuro y ominoso.**

Muchísimas gracias, Cristina Belda, Antonio González, Anna Novas y Marina Pasquau, por vuestra colaboración.





# 2<sup>a</sup> parte

**Especialidad Danza Contemporánea**

**Y sucedió que un día nacimos. De la madre. De la tierra... Y tuvimos que aprender a crecer, a buscar nuestro lugar, a entender, a compartir, a amar, a vivir. A volar...**

# PETRICOR

**Composición coreográfica:** Alumnado y Carina Martín Castro.

**Dirección escénica y vestuario:** Carina Martín Castro.

**Dirección musical:** Paz Sabater.

**Dirección vocal:** Irene Fernández Bayona.

**Música:** Adaptación *Because this must be* de Nils Frahm por Paz Sabater, *Petricor* música original de Paz Sabater y *Romance de la dulce queja* interpretado por Miguel Ángel Corral Sánchez inspirado en la versión interpretada por Marina Heredia acompañada de José Quevedo.

**Grabación y edición sonido *Romance de la dulce queja*:** Antonio J. González.

**Textos:** Adaptación del texto *El amor* de Rafael Pérez Botija García y *Romance de la dulce queja* de Federico García Lorca.

***“Porque tengo grabado tu olor en la memoria, como tengo grabado el olor que nace cuando cae la lluvia sobre tierra seca, petricor.”***



Fotografía: Andrés Castillo

**Alumnado:** Lucía de la Rosa Ortíz, Minoas Evangelinos, Joa González Baliani, Fátima Martos Gallardo, Inmaculada Molina-Pozo de la Torre, Carmen Mullor Moya, Rocío Puertas Huertas, Flavia Suárez Rendos y Marte Vela Ramón.

# CUERPO A TIERRA

*"Protegerse para no ser vista, en contacto con la tierra para fundirse en ella y así elevarse."*

**Composición coreográfica:** Alumnas y Carina Martín Castro.

**Dirección escénica y vestuario:** Carina Martín Castro.

**Dirección musical:** Antonio J. González.

**Música:** Música original Vientos huracanados de Antonio J. González, Gota en el tiempo, homenaje a Chopin y Zimmer de Antonio J. Sánchez, Estudio No. 16 de Philip Glass interpretado por Maki Namekawa y extracto Cantigas de Santa María-Muito Faz de Alfonso X El Sabio interpretada por Jordi Savall Ensemble (Cello: Alejandra Granados).

**Alumnas:** Aitana María Berrio López, Jimena Isabel Carbonell Rodríguez, Lucía Collado Jiménez, Paula Gallego Hidalgo, Paula Macarena García Gómez, María Hernández Buendía, Alisson Estrella Hernández Guisao, Scarlett Zara Norman Lorca, Cristina Prados Medina, Claudia Puyol Galindo, Lucía Quero Berbel, María Sedano Pérez y Ana María Soto Beltrán..

**Colaboración especial:** Carmen Martínez Hernández y Pepa Aranda Elías.





# One brick at a time



*"Un día despertamos y el tiempo empieza a correr: crecer, luchar por la existencia, construir, deconstruir, perder, pero.... existe aún luz en el camino... ¡Vivamos mientras vivimos!"*

Fotografía: Andrés Castillo

**Composición coreográfica:** Alumnado y Nadia Vigueras Moreno.

**Dirección escénica y vestuario:** Nadia Vigueras Moreno.

**Dirección musical:** Leo Pozo Martín.

**Música original:** Leo Pozo Martín.

Cinco momentos (Estreno).

1. El despertar
2. El deber
3. Las miradas
4. La pérdida
5. La esperanza

**Alumnas:** Laura Báez Núñez, Nuria Caracuel Piñas, Marta Ligeró García, Carolina Nazaret García Martínez y Victoria Ruiz Villalta.