

CÓDEX D'Amour

de La Itinerante

(Daniel Doña & Cristian Martín)

JÓVENES EN DANZA

Gea

de Mario Bermúdez

JUEVES 16 ENERO · 20:00H.

TEATRO MUNICIPAL DE ARMILLA

VENTA DE ENTRADAS:

PRECIO STANDAR: 10 € (venta en la Casa de la Cultura, en el portal de ventas www.giglon.com y una hora antes en taquilla).

PRECIO REDUCIDO: 5 € Empadronados en Armilla: (sólo venta anticipada en la Casa de la Cultura).



ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"





GEA

Coreografía: Mario Bermúdez

Música: José Pablo Polo

Asistencia coreográfica: Carmen Martínez; Carina Martín

Diseño de vestuario: Marcat Dance

Confección de vestuario: Sole Lara Salas

Diseño de iluminación: Almudena Oneto



GEA es una danza que emerge desde las profundidades. Es danza telúrica. De tierra y raíces enrevesadas. De naturaleza salvaje que quiere desvelar secretos. Secretos de la tierra y los antepasados que no se pueden expresar con palabras pero que tocan la sensibilidad, que llegan a través del movimiento, sensual y terrenal, de la música evocadora, de la atmósfera entera que conecta con tiempos y culturas remotas desde códigos contemporáneos de danza y puesta en escena.

La música de Pablo Polo, creada en exclusiva, se vale de la sonoridad de un idioma sin origen que parece pero no es árabe, español, hebreo ni ningún otro conocido. Al ritmo de estas voces se construye una danza evocadora de la naturaleza y su libre albedrío, que hace libres a estos cuerpos, no obstante atrapados en un planeta insignificante frente a la grandeza de su sistema solar. Y siempre atendiendo a las reglas de la naturaleza, la coreografía es circular, empieza donde acaba y vuelve a empezar. Es un tiempo ciclo, continuidad y eternidad...

ELENCO ARTÍSTICO

Aitana Berrio López , Jimena Carbonell Rodríguez , Lucía Collado Jiménez, Lucía De la Rosa Ortiz, Nerea Lambert Arroyo, Cristina Prados Medina, Claudia Puyol Galindo y María Sedano Pérez.



MARIO BERMÚDEZ

Mario Bermúdez "Premio 'El Ojo Crítico' de RNE de Danza 2024", director artístico, coreógrafo, y bailarín de Marcat Dance, es un prolífico y multipremiado artista jienense que ha desarrollado un lenguaje propio a través del movimiento, caracterizado por su fisicalidad dinámica e intensidad emotiva. Sus aclamados trabajos son interpretados por su propia compañía Marcat Dance así como otras compañías de danza líderes en todo el mundo, algunas como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam, entre otras.

Desde Bermúdez se establece en España, ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en los Premios MAX (2023), Premios Lorca (2023, 2022, 2021), y Premios PAD (2022, 2021, 2020, 2019). Asimismo, Mario ha formado parte del jurado de los concursos internacionales CIC BUNY y Masdanza, concursos en los que ha resultado ganador del 1er premio de coreografía en ediciones anteriores a su participación como jurado.

Antes de Marcat Dance, Mario era miembro de Batsheva Dance Company con sede en Tel Aviv (2012-2016). Con Batsheva interpretó obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf, y bailó en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París (Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y El Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC). De 2010 a 2012 Mario estuvo en la ciudad de Nueva York y bailó con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller / The Works. Su formación comenzó a los 20 años cuando estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla (España) entre 2008 y 2010.





CÓDEX D'Amour

Coreografía: La Itinerante.

Daniel Doña y Cristian Martín

**Música: Mikael Karlsson, Tarta Relena, M.
Marais, A. Corelli, Alfonso X**

Asistencia coreográfica: Jessica Castillo

**Diseño de vestuario: Cristian Martín y Ximena
Hidalgo**

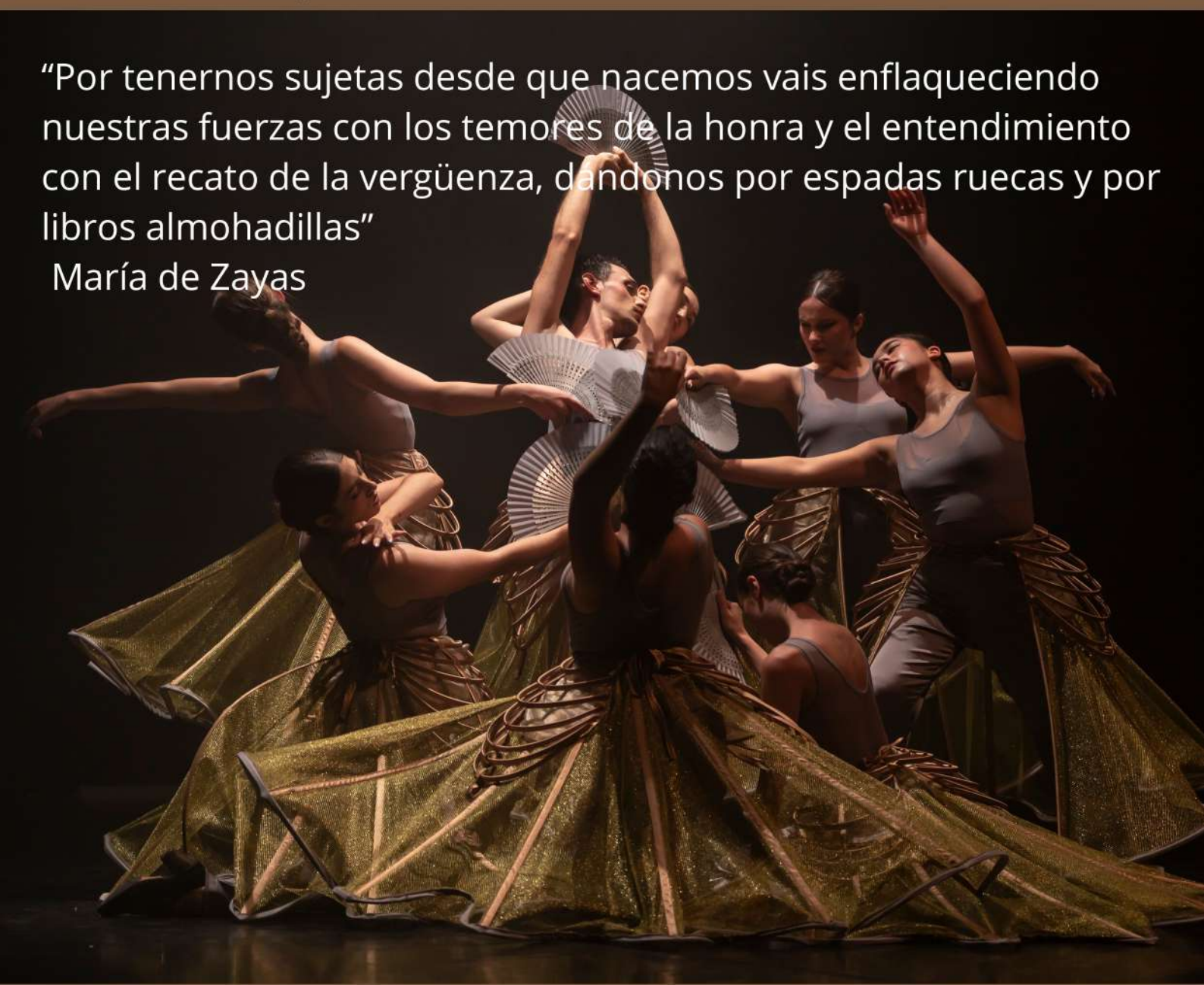
Confección de vestuario: Ximena Hidalgo

Diseño de iluminación: Almudena Oneto

Un trabajo que se inspira en la figura y obra de distintas mujeres del Siglo de Oro español, pioneras, pensadoras, escritoras y artistas que fueron sometidas a un sistema patriarcal que les abocó a la pérdida de su libertad. Obedientes, castas, retraídas, vergonzosas, modestas, calladas, encerradas y dedicadas a un amor impuesto, sujetas desde que nacen a convivir con los temores de la honra y el entendimiento, al convento como único espacio de libertad. Sometidas a la dependencia emocional, intelectual y social de quienes las matan, de quienes las condenan a reprimirse y deniegan su derecho a amar ¿Por qué? Se preguntaba María de Zayas, si es la misma sangre, si son los mismos sentidos, si son los mismos órganos por donde se obran las de las unas y las de los otros.

“Por tenernos sujetas desde que nacemos vais enflaqueciendo nuestras fuerzas con los temores de la honra y el entendimiento con el recato de la vergüenza, dándonos por espadas ruelas y por libros almohadillas”

María de Zayas



ELENCO ARTÍSTICO

Noemí Ayala García, Julia Figueras Rodríguez, Lorena Gisbert Moles, Elva Hernández Padial, María Liñán Escobar, Marta Martín Hernández, Julia Moreno Pulido, María Ruiz Pérez y Alejandra Sánchez Morente.



LA ITINERANTE

Compañía de danza con sede en la ciudad de Granada dirigida por los reconocidos coreógrafos y bailarines Daniel Doña y Cristian Martín. Desde su creación en 2021 se ha asentado de manera sólida en el tejido cultural de las artes escénicas de Andalucía convirtiéndose en una plataforma no solo de exhibición si no de formación y pedagogía en torno a las artes escénicas y con el firme objetivo de sumar al tejido profesional de la provincia.

Años de trabajo que han hecho posible establecer vínculos con distintas instituciones públicas y privadas enfocadas en el desarrollo del tejido profesional: FEX (Extensión del Festival de Música y Danza de Granada), Área de Cultura de Diputación de Granada, Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía, EFAD (Escuela de Formación de Artistas) y Escuela de Flamenco y Danza Lucía Guarnido.

DANIEL DOÑA

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas 2004, Premio MAX a Mejor Coreografía 2009, Premio Ojo Crítico de Danza otorgado por RNE 2016, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX Mejor Intérprete Masculino 2019, Premio LORCA a Mejor Coreografía 2022, Premio LORCA a Mejor Espectáculo Flamenco 2023.

CRISTIAN MARTÍN

Experimentado bailarín con una versatilidad dancística amplia y heterogénea, Cristian Martín (Ávila, 1984) es uno de los coreógrafos con más proyección en la escena nacional más emergente. Según la prensa especializada en su sensibilidad interpretativa hay un sustancial poético e inteligente capaz de expandirse y dominar la escena. Premio AISGE al Bailarín Sobresaliente 2009, Primer premio de Coreografía en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid 2015, Finalista en los Premios MAX como Mejor Coreografía por Entre Hilos y Huesos de DDCdanza - Daniel Doña 2022, Finalista de los Premios TALÍA como Mejor Coreografía por Entre Hilos y Huesos de DDCdanza - Daniel Doña 2022, Finalista Premios LORCA como Mejor Intérprete Masculino de Danza 2023, Finalista Premios PAD como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2023

JÓVENES EN DANZA

En 1989, cubriendo una importante demanda social en el ámbito de la danza, la Junta de Andalucía abrió el primer centro oficial de este arte en la ciudad de Granada. Se ubicó entonces en el antiguo Palacio del Marqués de Mondéjar. Hoy cuenta con sede propia en el barrio Zaidín-Vergeles.

Los talleres coreográficos nacieron fruto de varias necesidades.

Por una parte, la necesidad del alumnado de completar el trabajo del aula con prácticas escénicas donde verdaderamente se pudiera mostrar las capacidades expresivas y artísticas adquiridas. Por otra, la necesidad de algunos de sus docentes, implicados en la investigación del lenguaje del cuerpo en las nuevas formas expresivas. De esta forma, ambos colectivos trabajan de la mano en un proyecto que complementa la preparación hacia la inserción al mundo profesional.

Este proyecto es una puerta abierta a una forma de trabajar en la educación de la danza, indispensable hoy en día. Los inmensos beneficios que supone la posibilidad de contar con personas y artistas de prestigio internacional que añadan nuevos conceptos, valores y profesionalidad al joven intérprete, haciéndole crecer en el difícil campo de la conciencia corporal, su expresión propia y la versatilidad requerida en este siglo, nacen fruto de esta experiencia artística.



Fotografías:
Juan Antonio Cárdenas
Andrés Castillo