

ANHELO

de Juanjo Arqués

Imágenes: Andrés Castillo

JÓVENES EN DANZA

RAÍCES

de José Maldonado

Viernes 12 de Diciembre
18:00h y 20:00h
Teatro Municipal

ARMILLA

Entradas en Giglón

Foto: Juan Antonio Cárdenas



ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
DANZA "REINA SOFÍA"





Fotografía: Andrés Castillo

Anhelo invita a reflexionar sobre la temporalidad y la memoria, explorando cómo la vida diaria de los alumnos se entrelaza con su proceso creativo. A través de una narrativa sensible y sencilla, este ballet, ambientado en Granada, refleja el aprendizaje continuo y la transmisión de conocimientos entre generaciones, resaltando cómo las rutinas, los ensayos y los pequeños detalles del día a día se convierten en recuerdos valiosos que moldean la identidad de quienes los viven.

En su esencia, Anhelo es una celebración de esos instantes efímeros que, aunque breves, dejan una huella imborrable en nuestra memoria. Cada gesto, cada mirada compartida en el estudio o sobre el escenario, cada esfuerzo repetido hasta alcanzar la perfección, permanece en nosotros y da sentido a nuestro recorrido. Es un recordatorio de que cada momento, por insignificante que parezca, contribuye a la gran coreografía de nuestras vidas.

Juanjo Arqués



ANHELO

Coreografía: Juanjo Arqués

Música: Claude Debussy, Erik Satie, Max Richter y Dinah Washington

Asistencia coreográfica: Rosa Moreno, Adriana Montalvo

Diseño de vestuario: Juanjo Arqués

Confección de vestuario: Sole Lara Salas y Sandra Bonal Oliva,

Diseño de iluminación: Almudena Oneto

Vídeo: Luisa Ponzio
Taller de la Alfaguarilla
Andrés Castillo



Fotografía: Andrés Castillo

ELENCO ARTÍSTICO

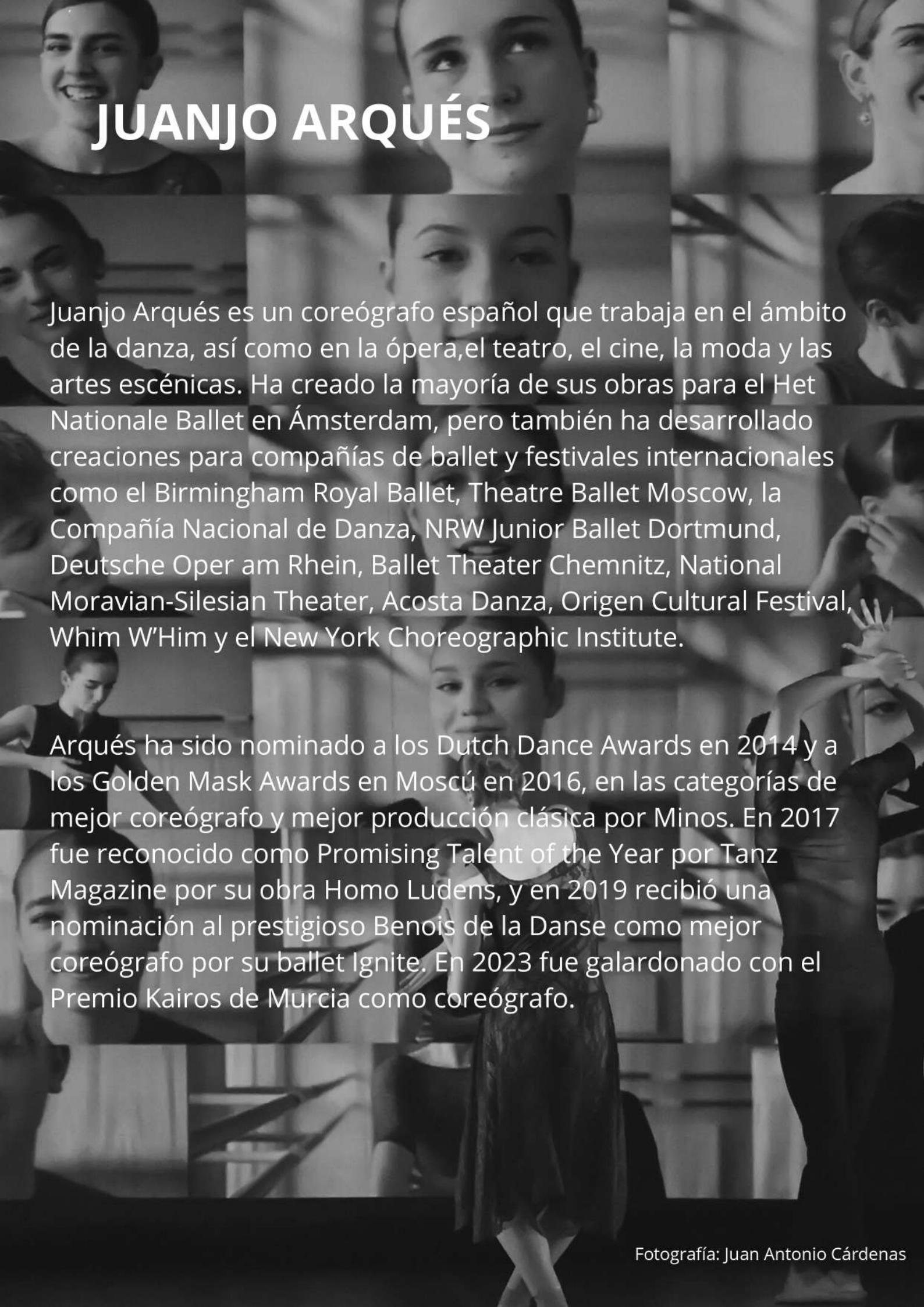
Alba Ariza Enríquez, Claudia Barros Guerrero, Sara Bonachera Del Pozo, Lorena Casella Martínez, Beltrán Fernández Clavijo, Alejandra Gómez Carrillo, Julia Montalvo Nogueras, Carla Moreno Ramón, Paula Pérez Van Roode, Ana Dolores Quintanilla Sánchez-Vera, Lucía Recio Gómez, Marta Ruiz Márquez y Alba Solís Bolívar.



Taller de la Altaguardia
Andrés Castillo

Fotografía: Andrés Castillo

JUANJO ARQUÉS



Juanjo Arqués es un coreógrafo español que trabaja en el ámbito de la danza, así como en la ópera, el teatro, el cine, la moda y las artes escénicas. Ha creado la mayoría de sus obras para el Het Nationale Ballet en Ámsterdam, pero también ha desarrollado creaciones para compañías de ballet y festivales internacionales como el Birmingham Royal Ballet, Theatre Ballet Moscow, la Compañía Nacional de Danza, NRW Junior Ballet Dortmund, Deutsche Oper am Rhein, Ballet Theater Chemnitz, National Moravian-Silesian Theater, Acosta Danza, Origen Cultural Festival, Whim W'Him y el New York Choreographic Institute.

Arqués ha sido nominado a los Dutch Dance Awards en 2014 y a los Golden Mask Awards en Moscú en 2016, en las categorías de mejor coreógrafo y mejor producción clásica por Minos. En 2017 fue reconocido como Promising Talent of the Year por Tanz Magazine por su obra *Homo Ludens*, y en 2019 recibió una nominación al prestigioso Benois de la Danse como mejor coreógrafo por su ballet *Ignite*. En 2023 fue galardonado con el Premio Kairos de Murcia como coreógrafo.

RAÍCES



Coreografía: Jose Maldonado

Música: Pablo Gómez Molina

Asistencia coreográfica: Beatriz Arce y Ana Fernández

Diseño y confección de vestuario: Sole Lara Salas

Diseño de iluminación: Almudena Oneto

RAÍCES es una exploración coreográfica que conecta a nuevas generaciones de bailarinas y bailaoras con la esencia del flamenco. Desde una base técnica y académica, las intérpretes emprenden un viaje hacia lo desconocido, explorando palos y estilos de la mano de grandes maestros de este arte ancestral. En este recorrido, atraviesan múltiples emociones, transforman su relación con el movimiento y forjan una identidad flamenca propia, donde la técnica y la espontaneidad convergen.

En palabras de Juan Ramón Jiménez: “Raíces que vuelen y alas que arraiguen.”



Fotografía: Juan Antonio Cárdenas

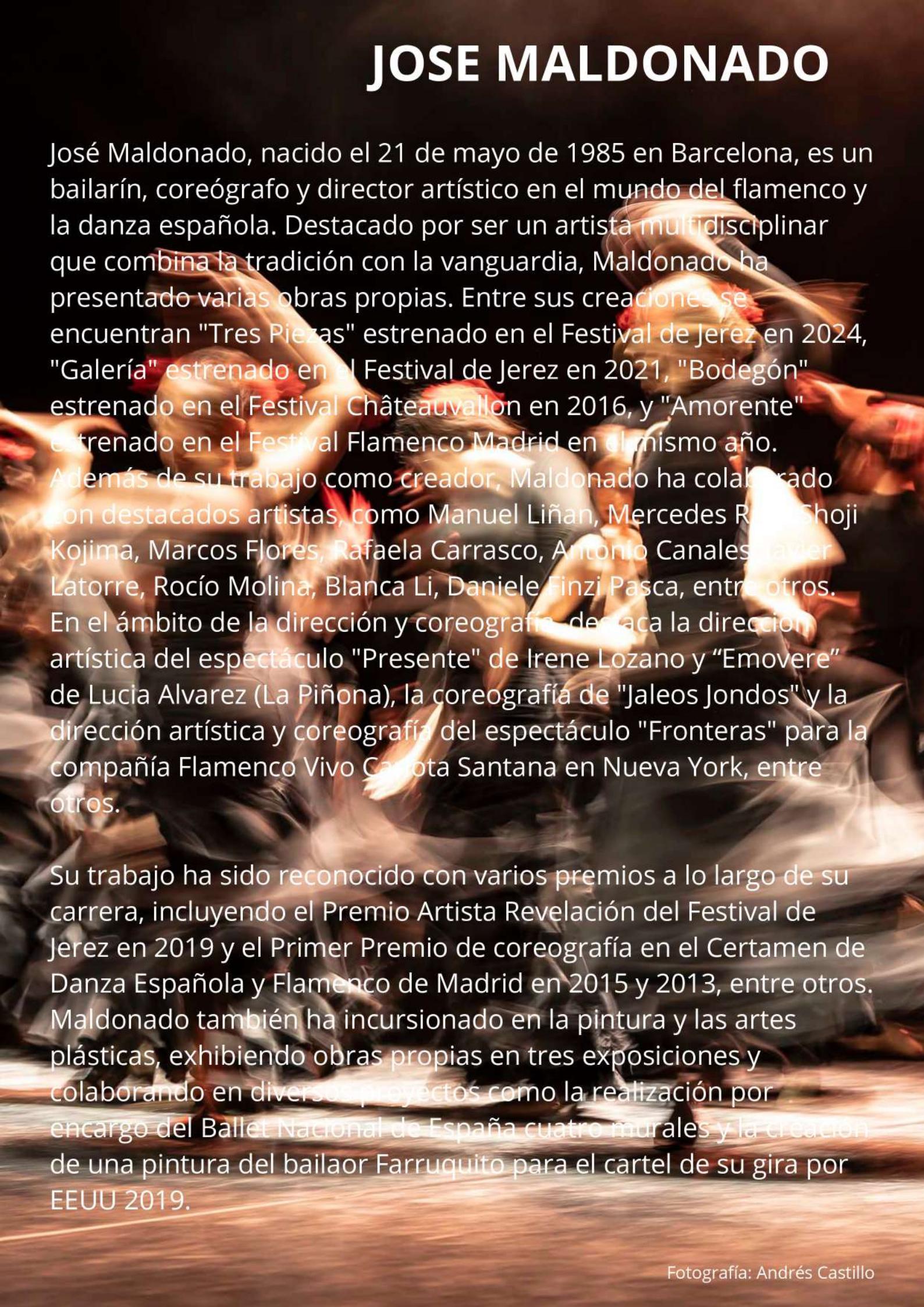
ELENCO ARTÍSTICO

Marta Arroyo Villalba, Sandra Bonal Oliva, Nerea Castro Jiménez, Laura Gómez Párraga, Alba María Hidalgo Cortés, Leyre Jiménez Corpas, María Teresa López Morales, Marta Martínez Ruiz, Ahynara Ramírez Garrido, Lucia Sola López, Irene Terrés Torrecilla, Carmen Varona Martín, Andrea Viedma Ibarra.



Fotografía: Juan Antonio Cárdenas

JOSE MALDONADO



José Maldonado, nacido el 21 de mayo de 1985 en Barcelona, es un bailarín, coreógrafo y director artístico en el mundo del flamenco y la danza española. Destacado por ser un artista multidisciplinar que combina la tradición con la vanguardia, Maldonado ha presentado varias obras propias. Entre sus creaciones se encuentran "Tres Piezas" estrenado en el Festival de Jerez en 2024, "Galería" estrenado en el Festival de Jerez en 2021, "Bodegón" estrenado en el Festival Châteauvallon en 2016, y "Amorente" estrenado en el Festival Flamenco Madrid en el mismo año. Además de su trabajo como creador, Maldonado ha colaborado con destacados artistas, como Manuel Liñan, Mercedes Rivas, Shoji Kojima, Marcos Flores, Rafaela Carrasco, Antonio Canales, Javier Latorre, Rocío Molina, Blanca Li, Daniele Finzi Pasca, entre otros. En el ámbito de la dirección y coreografía destaca la dirección artística del espectáculo "Presente" de Irene Lozano y "Emovere" de Lucia Alvarez (La Piñona), la coreografía de "Jaleos Jondos" y la dirección artística y coreografía del espectáculo "Fronteras" para la compañía Flamenco Vivo Caracol a Santana en Nueva York, entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido con varios premios a lo largo de su carrera, incluyendo el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez en 2019 y el Primer Premio de coreografía en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2015 y 2013, entre otros. Maldonado también ha incursionado en la pintura y las artes plásticas, exhibiendo obras propias en tres exposiciones y colaborando en diversos proyectos como la realización por encargo del Ballet Nacional de España cuatro murales y la creación de una pintura del bailaor Farruquito para el cartel de su gira por EEUU 2019.

JÓVENES EN DANZA

En 1989, cubriendo una importante demanda social en el ámbito de la danza, la Junta de Andalucía abrió el primer centro oficial de este arte en la ciudad de Granada. Se ubicó entonces en el antiguo Palacio del Marqués de Mondéjar. Hoy cuenta con sede propia en el barrio Zaidín-Vergeles.

Los talleres coreográficos nacieron fruto de varias necesidades.

Por una parte, la necesidad del alumnado de completar el trabajo del aula con prácticas escénicas donde verdaderamente se pudiera mostrar las capacidades expresivas y artísticas adquiridas. Por otra, la necesidad de algunos de sus docentes, implicados en la investigación del lenguaje del cuerpo en las nuevas formas expresivas. De esta forma, ambos colectivos trabajan de la mano en un proyecto que complementa la preparación hacia la inserción al mundo profesional.

Este proyecto es una puerta abierta a una forma de trabajar en la educación de la danza, indispensable hoy en día. Los inmensos beneficios que supone la posibilidad de contar con personas y artistas de prestigio internacional que añadan nuevos conceptos, valores y profesionalidad al joven intérprete, haciéndole crecer en el difícil campo de la conciencia corporal, su expresión propia y la versatilidad requerida en este siglo, nacen fruto de esta experiencia artística.

Nuestro más sincero agradecimiento al FEX (Festival de Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al Ayuntamiento de Armilla, a APADANZ de nuestro centro.