

# 37 TALLERES COREOGRÁFICOS:

1º, 2º y 3º Danza Española y Baile Flamenco



12 de mayo a las 20:00 H,  
Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe

## *Las mujeres de Lorca*

Compra tu entrada en  
**giglon**  
.com

  
ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES  
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL

  
Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo

  
fundación  
CAJA RURAL

  
CPD GRANADA  
CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
DE DANZA  
"REINA SOFÍA"

  
ATARFE

## LAS MUJERES DE LORCA

*Inspirado en la obra literaria "Las mujeres de Federico" de Ana Bernal Triviño, esta obra nos lleva a un maravilloso diálogo entre el poeta y algunas de las protagonistas femeninas de sus historias. Porque el pasado no vuelve, sigue aquí, nunca se fue y nunca dejó de relatar cada uno de los sentimientos y emociones que marcaron a las mujeres de esa época dejando una profunda y emotiva huella en las mujeres de hoy día.*



# Doña Rosita La Soltera

Rosita es una mujer soñadora e ilusionada por el amor romántico, educada para ser una buena esposa, que espera con anhelo el momento de contraer matrimonio con su prometido, el cual marchará a América para nunca regresar. Con el paso del tiempo, descubre su abandono y asume con resignación su destino de “solterona”. La “rosa mutable” simboliza su juventud y vida consumidas por una espera inútil en Granada, donde una sociedad asfixiante y conservadora la estigmatizará.

## **Interpretan:**

1º, 2º y 3º Danza Española

## **Coreografía:**

Milena Tortosa,  
Carmen Manzanera  
y Rocío Lucena

## **Música:**

“Fandango” Enrike Solinis,  
“Canario” Gaspar Sanz  
y “Jácaras” Enrike Solinis



# La Novia “Bodas de sangre”

La Novia, simboliza la lucha de la mujer de la época, atrapada entre sus instintos pasionales y las estrictas normas sociales, familiares y religiosas que la obligaban a casarse para asegurar "honra", patrimonio y descendencia. Serán por tanto tres los momentos a significar: la inocencia y dulzura antes del matrimonio, el conflicto interno del deseo de no casarse con la persona deseada, y la huida.



**Interpretan:** 1º Baile Flamenco

**Coreografía:** Jose Mario García

**Música:** “Canción de Amor” Paco de Lucía  
Alboreá y Alegrías (letra texto de Lorca) Rumba,  
“Bodas de Sangre” A. Gades” (directo)

**Guitarra:** David Monge

**Cante:** Evaristo Cuevas

# La Zapatera Prodigiosa

Una bella joven es casada por conveniencia con un zapatero mayor que ella. Una relación con discusiones en las que las habladurías del pueblo harán que un día el se marche y la abandone. La zapatera no dudará en trabajar en una taberna reivindicando la libertad de la mujer. Finalmente se producirá una reconciliación tras la vuelta del zapatero, dejando atrás cualquier habladuría popular.



## **Interpretan:**

1º, 2º y 3º Danza Española.

## **Figuración zapatero:**

Hugo Velasco

## **Coreografía:**

África Moreno y Olga Burgueño

## **Música:**

“Almuradiel”

(seguidilla y jota) Eliseo Parra  
y “Suite del Rebollar”

Eliseo Parra

# Yerma

Yerma vive atrapada en un matrimonio sin amor y con un profundo deseo de ser madre, el cual nunca llega a cumplirse. La soledad, la presión social y la indiferencia de su esposo la sume en la desesperación. Incapaz de soportar su dolor, termina perdiendo la razón y cometiendo un acto trágico; la muerte de su marido.

**Interpretan:**

2º Baile Flamenco

**Coreografía:**

Laureana Granados

**Música:**

“Así, así” de Raúl Domínguez  
y Bamberas (directo)

**Guitarra:**

Alexandros Hatznidimitriou

**Cante:**

Miriam Montes



# Mariana Pineda

Apareció Mariana en la casa de Federico exclamando al resto de sus mujeres: ¡Me habéis devuelto parte de mi vida! ¿Podemos irnos al Albaicín y gritar desde allí mi nombre? ¡Quiero gritar mi nombre para que me vean libre, aunque nunca lo quisieran! ¡Libertad, Igualdad y Ley! Quiero ver a Federico para pedirle una libertad auténtica. Libertad fue una palabra inventada por los hombres, porque eran los únicos que la sintieron. ¡Nosotras queremos también la libertad!

## **Interpretan:**

1º, 2º y 3º Danza Española

## **Coreografía:**

África Moreno y Mayca Ibáñez

## **Música:**

“Prelude for 2 Cellos” Rafael Krux,  
“Attaca” Spearfisher y Brianna Tam,  
“Di Speme e di Coraggio” Paolo Buonvino  
“Berghain” Rosalía.



# Bernarda Alba

Lorca narra la vida de una familia marcada por la opresión y el luto impuesto por la matriarca, Bernarda Alba, tras la muerte de su segundo esposo. En este ambiente opresivo marcado por el autoritarismo y las apariencias, surgen celos y envidias entre las hermanas por el amor de Pepe el Romano, prometido de la hermana mayor y enamorado de la pequeña. La situación desemboca en un trágico final, consecuencia de una sociedad cerrada, conservadora y crítica por la falta de libertad, especialmente de la mujer.



## **Interpretan:**

3º Baile Flamenco

## **Figurantes:**

Ángela Cabello, Lola Gallardo, Marina Córdoba, Mercedes Jurado, María León, Rocío Puertas, Ana Riquelme y Mireia Sánchez (2º B. Flamenco).

**Coreografía:** Sonia Sepúlveda

## **Música:**

“Vega” Sokratis Sinopoulos”,  
“Ecclabo de Libertá” Califato  $\frac{3}{4}$ , Alboreá  
“A Mi Hermano”

Juan Antonio Suárez Cano y Toná  
(directo)

**Guitarra:** David Monge

**Cante:** Evaristo Cuevas

# INTÉRPRETES

**1º Danza Española:** Helena Aledo Correa, Nadia Bueno Carrera, María Castillejo López, Mar de Alarcón Benavides, Marina Escolano Martínez, Carmen Gutiérrez Mellado, Valeria Ibáñez Caballero, Salma Mañero Molina, Jimena Martín Pérez, Laura Martín Jorge, Inés Morales López, Nora Sánchez Cortés.

**1º Baile Flamenco:** Violeta Arenas Carmona, Alba Barón Rodríguez, Raquel Cámara Román, Valeria Cazorla Biclea, Inmaculada García Noguera, Lucía Montalvo Sánchez, Julia Ocaña Sánchez-Montes, Triana Orue Aranda, Idaira Peinado Hinojosa., Ainhoa Rodríguez Muñoz.

**2º Danza Española:** Emma Amaro Callejo, Nur El Harchouni Ávila, Sonia Espigares Ruiz, Elvira Fernández Fernández, Carmen María García Castillo, Candela González Bolívar, Laura González Morales, Hada Lorena Hernández González, María Lorenzo Beas, Victoria Lozano Álvarez, Cristina Matute Aguado, Norma Medina Agur, Estrella Mingorance Pretel, María Navarro Girón, Natalia Paredes Maldonado, Martina Rodríguez Ortuño, Ángela Rodríguez Prieto, Rocío Rodríguez Salvador.

**2º Baile Flamenco:** Ángela Cabello Rodríguez, Marina Córdoba Morillo, Lola Gallardo Lozano, Mercedes Jurado Argente Del Castillo, María León Esquitino, Ana Maciá Román, Amaru Martínez Vílchez, Rocío Puertas Huertas, Ana Riquelme Suárez, Adriana Roldán García, Mireia Sánchez Vílchez, María Tobarra Martínez

**3º Danza Española:** Inés Pilar Del Río Guerra, Ainhoa García Almendros, María García García , Adriana López Carmona, Corina Megías Padilla, Ana Orozco Travesi, Emma Ramírez Puentes, Almudena Reyes Cañas, Victoria Sierra Salvatierra, Martina Tirado Ocaña

**3º Baile Flamenco:** Almudena Cárceles Martínez, Sofía Chaves Roda, Iluminada López Casas, Alba Martín Rodríguez, Alba Martos Hombrados, Sofía Moreno Rajoy, Carmen Román Ruiz, Ana Romera Cabeza



## Ficha Técnica

**Idea Original:** Basado en la novela original “Las mujeres de Federico” de Ana Bernal Triviño.

**Dirección y puesta en escena:** Dptos. Danza Española y Baile Flamenco

**Regiduría:** Carmen Manzanera

**Adaptación y arreglo musical:** Antonio González

**Iluminación, proyección y sonido:** Sonia Sepúlveda y Jéssica Castillo

**Vestuario:** Dptos. Danza Española y Baile Flamenco

**Sastrería:** Sandra Bonal, Aurora Rodríguez y Estrella Rodríguez

**Textos (Voz en off):** Sonia Sepúlveda y Milena Tortosa

**Gráficos:** Lady Desidia

**Músicos:** Guitarras: David Monge y Alexandros Hatznidimitriou

**Cante:** Evaristo Cuevas y Miriam Montes

**Departamentos de Danza Española y Baile Flamenco**

## AGRADECIMIENTOS

