

**37 TALLERES
COREOGRÁFICOS**
4º 5º y 6º
**Danza Española
Baile Flamenco**



Las Bacantes

Jueves 14 MAYO 20:00h

ATARFE Teatro Medina Elvira

Entradas en GIGLON

SINOPSIS

Tebas, ciudad sumida bajo el orden y la disciplina de su rey Penteo, un gobernante joven, rígido y racional. Un orden que se verá alterado con la llegada de Dioniso proclamando su divinidad, acompañado de las “Bacantes”, mujeres poseídas por el furor místico, con la intención de éste, no sólo de ser reconocido como dios, sino de querer vengar la ofensa que en un pasado se le hizo a su madre Sémele, al dudar de la palabra de ella en la que manifestaba que Dionisio era hijo de Zeus. El choque entre la razón de Penteo y la irracionalidad dionisiaca desencadenará una gran tragedia: Penteo, engañado por el dios Dioniso, será llevado a las montañas donde su propia madre, Ágave, bajo el influjo de Dioniso, lo sacrificará confundiéndolo con una fiera. Tras esta tragedia, el orden de Tebas se derrumba y la ciudad queda sumida en el luto y el dolor.

1. EL ORDEN DE TEBAS

Se representa la ciudad de Tebas, símbolo de orden, poder y resistencia al cambio religioso, gobernada por el rey Penteo.

Música:

“Shadow Magnet”, Gerrard & Pieter Bourke

Interpreta:

4º EP y 5º EP de Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía:

Milena Tortosa y Carmen Manzanera



2. LA LLEGADA DE DIONISO Y LAS BACANTES

Dioniso (dios del vino, el éxtasis, la fiesta y la transformación), hijo de Zeus y de la mortal Sémele (princesa difunta de Tebas). Por ser hijo de una mortal, muchos tebanos dudan de que sea realmente un dios. Dioniso llega a Tebas, junto con las bacantes, para ser reconocido como un dios. Las bacantes, son mujeres que siguen a Dioniso, que representan la liberación del cuerpo y de la mente.

Música en directo:

“Jaleos”

Interpreta:

5ª EP y 6ª EP - de Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía:

Ana Fernández



3. LA IRA DE PENTEIO

Se muestra a Penteo enfurecido al enterarse de la llegada del “forastero”, Dioniso, a la ciudad de Tebas. Percibe en él una amenaza que altera el orden establecido y desafía la estabilidad que tanto defiende. Incapaz de tolerar aquello que escapa a su control y rompe la aparente normalidad de la ciudad, Penteo reacciona con dureza y ordena a sus guardias que lo capturen de inmediato.

Música:

“Vivencias imaginadas” (Zapateado), Vicente Amigo

Interpreta:

4ªEP- de Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía:

Carmen Manzanera y Jose Mario García



4. EL ENCARCELAMIENTO DE DIONISO

Los guardias, del rey Penteo, traen a Dioniso capturado. Penteo toma la decisión de encarcelarlo. El pueblo está preocupado e inestable, se lamenta, frente a las Bacantes que observan los hechos bajo su estado hipnótico, libres y fieles seguidoras de su dios.

Música:

Versión “Río de la Seda”, Tierra, Vicente Amigo

Interpreta:

5ª EP y 6º EP- de Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía:

Jessica Castillo y Ana Fernández

5. DIONISO EN LOS CALABOZOS

Se muestra a Dioniso en los calabozos, con emociones encontradas entre triste y enfurecido.

Penteo lo subestima y no reconoce su divinidad. Dioniso, escapa de los calabozos haciendo uso de su don divino, provocando un terremoto.

Música en directo: Seguiriya

Interpreta: Antonio García Rivas

Coreografía: Ana Fernández

5.1. Diálogo Dioniso y Penteo

Penteo, al sentir el terremoto, se dirige con su séquito hacia los calabozos, y mantiene un diálogo con Dioniso, se siente confundido de ver a Dioniso “liberado”. En este diálogo, Dioniso le tiende una trampa y lo convence para que, disfrazado, pueda ver lo que hacen las Bacantes en el monte Citerón. Penteo, ignora, las verdaderas intenciones de Dioniso, la venganza.

Música en directo: Tanguillos y Bulerías

Interpreta: Antonio Garcia Rivas y Hugo Velasco

Coreografía: Laureana Granados y Ana Fernández

The background is a classical painting depicting three Bacchantes. They are shown in various dynamic poses, wearing flowing white and blue robes. One figure on the left has her arm raised, another in the center is in a mid-dance pose, and a third on the right is crouching. The setting includes a classical column on the right and a hazy, mountainous landscape in the background.

6. RITUAL DE LAS BACANTES EN EL MONTE CITERÓN

Se observa a las bacantes en pleno éxtasis, libres y desatadas en el monte Citerón, entregadas a una forma de vida que les es propia y natural. Allí, alejadas de las normas de la ciudad, se muestran en armonía con sus rituales y costumbres, habitando un estado de comunión, libertad y abandono que forma parte de su esencia cotidiana.

Música: Yulunga Dead Can Dance

Interpreta: 6º EP de Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía: Jessica Castillo

7. LA CAZA DE LAS BACANTES

Las Bacantes, perciben un ruido entre la maleza y creen distinguir la figura de un animal. Se preparan para la caza y, en pleno frenesí, lo acorralan hasta darle muerte, arrancándole la cabeza. Ágave, madre de Penteo, dominada por el éxtasis y bajo el influjo de Dioniso, lidera el ataque sin ser consciente del engaño: la presa no es un animal, sino su propio hijo. Así, sostiene en sus manos la cabeza de Penteo, ajena aún a la trampa y a la tragedia que acaba de consumir.

Música: The Beast (From Sicario)

Interpreta: 6ª EP de Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía: Ana Fernández



8. EL RECONOCIMIENTO (ANAGNÓRISIS) DE ÁGAVE

Cadmo enfrenta a Ágave con la realidad al destapar lo que lleva en sus manos. Al disiparse el influjo dionisiaco, ella recobra la lucidez y reconoce la cabeza de su hijo.

Se produce así la anagnórisis, la conciencia de la tragedia cometida.

En ese momento, su hermana Sémele aparece como presencia espiritual, acompañándola en su dolor.

Música en directo: Soleá
Interpreta: Andrea Viedma
, Paula Lozano y
alumnado de 5^aEP de
Danza Española y Baile
Flamenco
Coreografía: Ana
Fernández



9. TRAGEDIA FINAL

Finalmente, la ciudad de Tebas queda sumida en el luto: su rey, Penteo, ha sido asesinado por su propia madre, Ágave. Dioniso consume así su venganza ante la negativa de reconocer su divinidad, urdiendo una trampa que arrastra a ambos a la tragedia y quebranta por completo el orden y la estabilidad de la ciudad.

Música: “Main Title”, John Debney

Interpreta: 5º EP Danza Española y Baile Flamenco

Coreografía: Jéssica Castillo



PERSONAJES Y REPARTO

- Dioniso: Antonio García Rivas
- Penteo: Hugo Velasco Contreras
- Ágave: Andrea Viedma Ibarra
- Sémele: Paula Lozano Jaén
- Cadmo: Evaristo Cuevas
- Tiresias: Antonio Gonzalez
- Mensajero y guardia: Manuel Lorente Samariego
- Séquito:

5º EP de Danza Española y Baile Flamenco: María Guerrero, Candela García ,Elena Linde, Carla Jimenez, Carmen Ortiz, Lara Aragón.

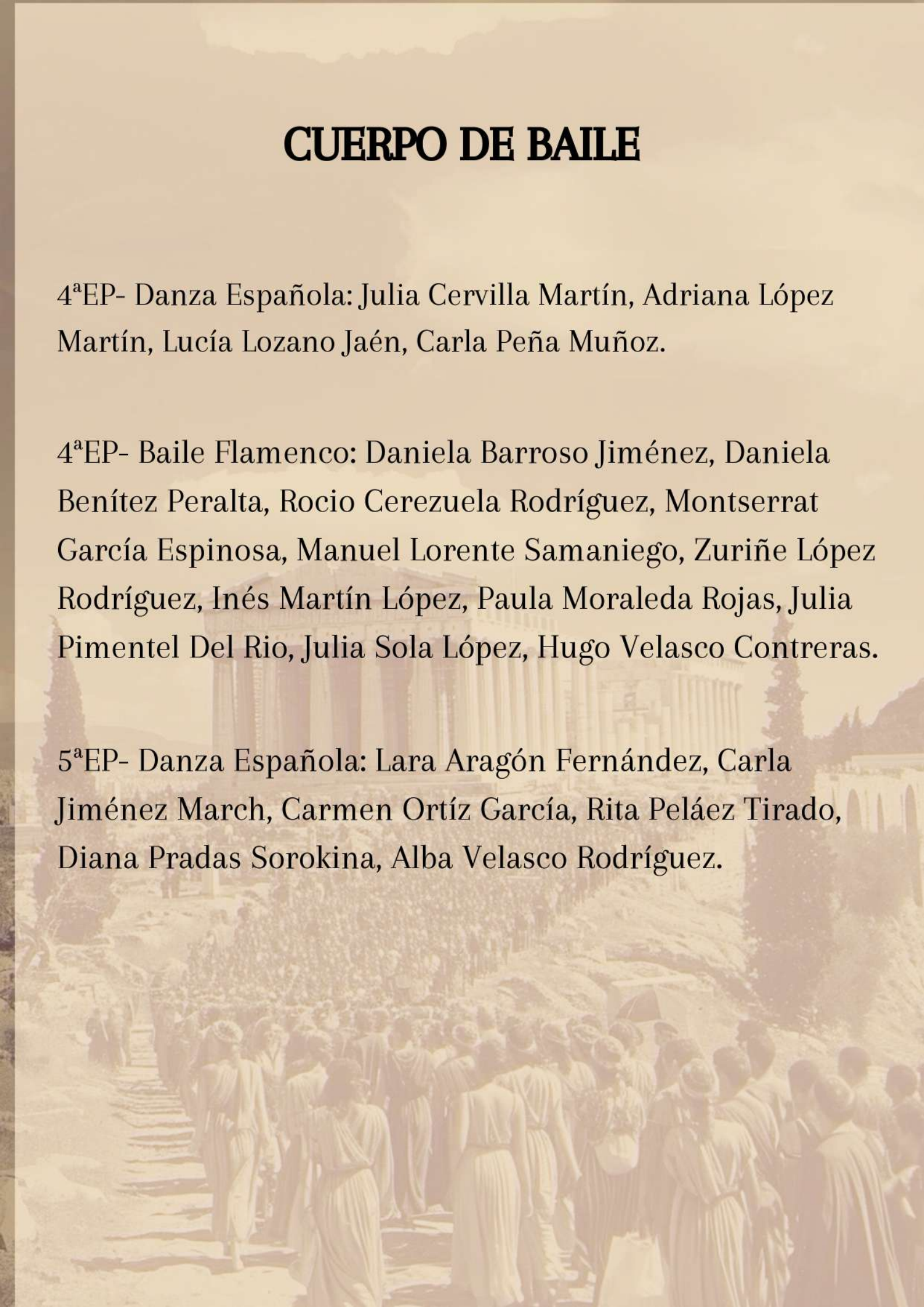
4º EP de Danza Española y Baile Flamenco: Adriana López y Lucia Lozano , Julia Pimentel y Montserrat García.

CUERPO DE BAILE

4^aEP- Danza Española: Julia Cervilla Martín, Adriana López Martín, Lucía Lozano Jaén, Carla Peña Muñoz.

4^aEP- Baile Flamenco: Daniela Barroso Jiménez, Daniela Benítez Peralta, Rocio Cerezuela Rodríguez, Montserrat García Espinosa, Manuel Lorente Samaniego, Zuriñe López Rodríguez, Inés Martín López, Paula Moraleda Rojas, Julia Pimentel Del Rio, Julia Sola López, Hugo Velasco Contreras.

5^aEP- Danza Española: Lara Aragón Fernández, Carla Jiménez March, Carmen Ortíz García, Rita Peláez Tirado, Diana Pradas Sorokina, Alba Velasco Rodríguez.



CUERPO DE BAILE

5ªEP- Baile Flamenco: Candela Garcia Becerra ,Antonio Garcia Rivas, María Guerrero Aguilera , Elena Linde Linares, Virginia Martín Mansilla, Ariadna Pérez de la Blanca Cubero

6ª EP- Danza Española: María Blanca Estévez, Nerea Castro Jiménez, Laura Gómez Párraga, Teresa López Morales, Paula Lozano Jaén, Irene Terrés Torrecilla.

6ªEP- Baile Flamenco: Marta Arroyo Villalba, Sandra Bonal Oliva, Alba María Hidalgo Cortés, Leyre Jiménez Corpas, María López Martínez, Marta Martínez Ruiz, Ahynara Ramírez Garrido, Lucía Sola López, Carmen Varona Martín, Andrea Viedma Ibarra

FICHA ARTÍSTICA

- Dirección artística: Ana Fernández
- Vestuario: Jéssica Castillo
- Sastrería: Aurora Rodríguez, Estrella Rodríguez y Sandra Bonal
- Sonido e Iluminación: Sonia Sepulveda y Jéssica Castillo

- Músicos:
- Guitarras: David Monge y Alexandros Hatznidimitriou.
- Cante: Miriam Montes y Evaristo Cuevas
- Palmas: Laureana Granados

AGRADECIMIENTOS

